

Título del trabajo: NARRARTE.

Nombre de la institución: Unidad N°3- Concepción. Sub sede Escuela de Oficio Gral. Belgrano.

Área: Artística. Taller Socioeducativo.

Modalidad: Educación en Contexto de Encierro.

Resumen: Este proyecto forma parte de una propuesta educativa que se viene desarrollando desde los Talleres Socioeducativos dentro del Penal desde años anteriores. Esta situación actual de pandemia y posterior cuarentena vino a proponer buscar nuevas estrategias dentro de nuestras prácticas. La figura del alumno monitor desarrolla un trabajo cooperativo junto al docente así poder ampliar, potenciar la atención de los participantes talleristas dentro de la población de internos en la propuesta.

Lo anterior mencionado es lo que se tomó como base para fortalecer los vínculos y asegurarnos de la presencia de educación en este complejo contexto y difícil año para todos. Hacer llegar el material teórico, los recursos, acompañar el proceso por medio de video llamadas, retirar y entregar material cada siete días fueron los pasos para desarrollar la propuesta y lograr los resultados obtenidos.

Planteo del Problema: Dificultades para la convivencia en el marco de en el marco de las normas y la construcción de valores compartidos.

Hipótesis: Si el desarrollo de competencias puede lograrse en Talleres Interdisciplinariamente, entonces el camino puede ser el dibujo, la pintura y el arte en sus diferentes formas.

Objetivos Generales:

- Desarrollar distintas competencias de expresión artísticas, dibujo y pintura.
- Reflexionar sobre el espacio y la importancia de la importancia de la participación de prácticas educativas en el penal.
- Mejorar la convivencia entre los distintos actores que circulan en el mismo.

Objetivos específicos:

- Habilitar espacios de investigación, recopilación, diseño y producción de dibujos y pintura, mediante situaciones didácticas que consideren el trabajo con distintos recursos y en el marco de la modalidad taller.

-Desarrollar y potenciar la estima de sí mismo y la capacidad de expresión a través de la experimentación y expresión plástica.

Metodología: Las instancias de trabajo están estructuradas en tres etapas, planificadas para que cada una de ellas sea el soporte de la siguiente. El contacto con el monitor a través de vía telefónica, el docente le propone usar como disparador y recurso sustantivo el dialogo e invitar ejercer su rol como un medio para sus pares de acercarse a la cultura en busca de formación de normas y valores.

Narrativa breve del proyecto de manera que refleje los contenidos, habilidades y competencias adquiridas:

Antes de que se inicie el taller, el alumno monitor tuvo la responsabilidad de inscribir y buscar el espacio físico para el dictado del mismo. Luego recibió el material teórico escrito y recursos audio visual por medio del referente educativo penitenciario cada siete días, haciendo su devolución de las actividades de la semana anterior. El dictado del taller se dio durante tres días a la semana en horarios por la tarde ya que el monitor cumple otro rol dentro del penal como interno a la mañana. El desafío del dictado de la propuesta se fue superando por haber tenido la experiencia el alumno de participar años anteriores. Es muy importante remarcar la presencia del referente penitenciario, ya que el docente acompañó el proceso a través de video llamadas y red (wasaps) desde el dispositivo telefónico de su propiedad.

El proyecto contempla tres etapas en su desarrollo, a) El dibujo: Formas y proporciones. La figura Humana. b) Pinturas de Mándala. Dibujo con modelo. C) Preparado de bastidores. Dibujo y pintura al óleo. Fabricación de marcos. Armado de cuadros.

Estos tipos de actividades artísticas como dibujar y pintar promueven el desarrollo de habilidades cognitivas, se ponen en práctica la atención de la visión y el manejo de los espacios, se involucran la expresión e interpretación de emociones, la creación y la apreciación del arte favorece el desarrollo de la cognición social.

Registros de clase:



EL MOMITOR SE CONTACTA CON LA TEORIA, RECIBE Y ENTREGA LAS ACTIVIDADES.



COMPARTE EL MATERIAL CON SUS COMPAÑEROS EN LAS DOS PRIMERAS ETAPAS.

ARMADO DE BASTIDORES CON LA GUIA DEL MOMITOR.





BOCETOS Y MANEJO  
DE LOS ESPACIOS  
SOBRE EL GUESO  
PARA LUEGO APLICAR  
LA PINTURA.



APLICACIÓN DE LA  
PINTURA CON EL  
ACOMPañAMIENTO  
DEL MODELO.

PINTURAS TERMINADAS

