

Educación Artística: Danza

Actividad 2do año Educación Secundaria

Dibujando laberintos

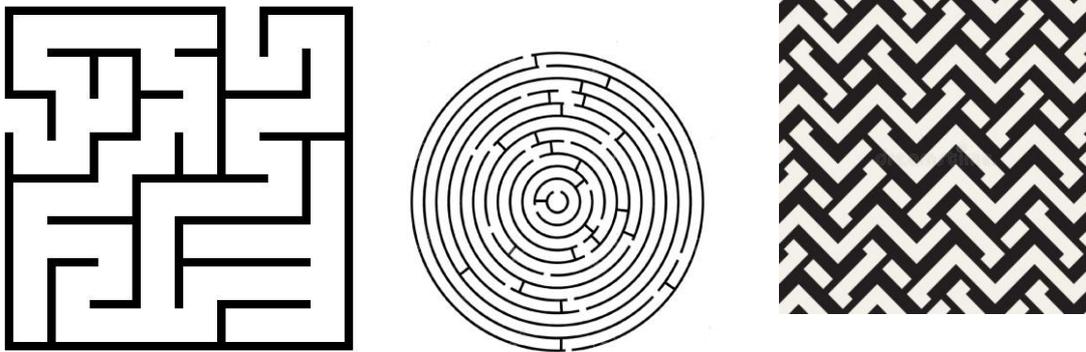
Contenidos: Espacio Total. Diseños Espaciales, desplazamientos y trayectorias.

En la danza, el bailarín debe conectar el cuerpo y los movimientos de manera eficaz y armónica con un espacio en el que construye sentido. Veamos en esta oportunidad, los conceptos de diseño o trayectoria y dirección.

DISEÑO o TRAYECTORIA: son líneas que ejecuta el cuerpo o sus partes en el espacio. En todo diseño o trayectoria podemos encontrar líneas rectas y /o curvas con todas sus combinaciones y variantes. Por ejemplo: líneas rectas, en zig zag, o formando curvas en espiral.

DIRECCIÓN: es el camino o rumbo que el cuerpo sigue con sus movimientos. Por ejemplo: hacia adelante, hacia atrás, hacia el lado derecho o el lado izquierdo. También se puede trazar diagonales, o ir hacia arriba o abajo.

Actividades



1.

1) observa estas imágenes de laberintos. Recórrelos con la vista, luego con el dedo y finalmente con un lápiz

2) Cada laberinto presenta diferentes diseños o trayectorias (líneas rectas, circulares, zigzag). ¿Podés diferenciar qué tipos de trayectorias hay? ¿Son largas, cortas, se cruzan? También, se observan diferentes direcciones. ¿Cuáles encontrás?

4. Te animas a dibujar en un papel, tu propuesta de un laberinto?

5. Ahora, en un lugar del piso de tu casa, dibujá el mismo laberinto que hiciste en el papel. Podés hacerlo usando tizas, cintas, recortes de papel, etc.

6. Como si fueras el lápiz que recorre ese laberinto, probá de hacer distintas trayectorias y direcciones. Si querés, también podés experimentar usando diferentes ritmos cuando



vayas en una dirección y cambiar éste cuando vayas para otra. Por ejemplo, podés usar pasos largos (como si fueras en cámara lenta) para una dirección y realizar pasos cortos y rápidos para otra.

7. Ahora, probá de sacar las líneas que pusiste en el piso y hacé el recorrido pero con las líneas imaginarias.

Te proponemos un tema musical para realizar bailando esta actividad, pero vos podés elegir otro que te guste.

Capullito de alelí. Caetano Veloso

<https://www.youtube.com/watch?v=QVNrQPfbC4A> capullito de aleli .Caetano Veloso

Bibliografía

Grondona, L. Díaz, N. J. (1999) Expresión corporal. Su enfoque didáctico. Ediciones nuevo extremo. Buenos Aires. Argentina.