

Educación artística: danza (Danza Folklórica)

Actividad para 6to año de Educación Secundaria

Agitando pañuelos

(El uso del pañuelo en la zamba)

Contenido: elementos accesorios utilizados en las danzas argentinas



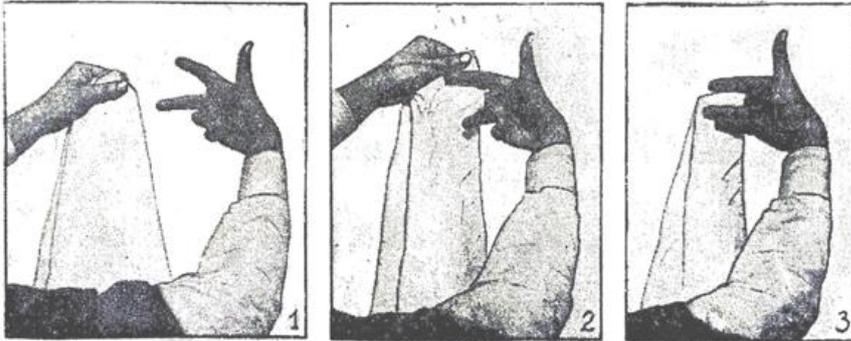
En algunas danzas folklóricas argentinas, el pañuelo tiene un gran protagonismo. En el diálogo entre los bailarines, el pañuelo es un elemento esencial para transmitir mensajes, según como sean sus movimientos, su cadencia o ímpetu se otorga un significado determinado. De allí, el gran simbolismo de esta pieza clave de expresión, en un baile de a dos.

En el juego amoroso de la zamba, el pañuelo es un elemento accesorio utilizado por los bailarines para expresar sus sentimientos. Parafraseando a Ricardo Rojas *“La nota de color la dan aquí los pañuelos, ondeando siempre en lo alto, movidos por las manos de los amantes, y como mecidos, ellos también, por el aire voluptuoso que domina toda esta composición coreográfica”*.

El pañuelo se confecciona con una tela de algodón cuadrada de 35 cm en cada uno de sus lados.



Toma del pañuelo: éste debe doblarse por el medio para formar un triángulo y debe tomarse con cada mano una punta opuesta. Es importante que éste sea agarrado a un par de centímetros las puntas, (sin doblarlas) para evitar que se acorte y conservar su longitud. El pañuelo debe apoyarse sobre la parte interna del dedo mayor y no sobre su dorso.



Toma del pañuelo por una punta ("largo"), para revolearlo.

Las figuras que los bailarines marcan con sus pañuelos son libres, pero siempre pretenden establecer un diálogo. En la primera parte de la danza, la mujer responde tímidamente al intento del varón por conquistarla. Ella expresa timidez moviendo el pañuelo con sutileza, lo usa para cubrirse la cara o lo toma con ambas manos y lo coloca extendido sobre la pollera. En la segunda en cambio, la mujer responde a la propuesta amorosa del varón y ambos agitan los pañuelos con movimientos más enérgicos.

Revoleo del pañuelo: se realiza generalmente con la mano derecha. La mujer ubica el pañuelo a la altura de la cabeza y el hombre un poco más arriba de la suya. El revoleo debe ser vigoroso. Éste se consigue mediante una serie de movimientos combinados de la mano, que recrea la figura de un ocho inclinado. La articulación de la muñeca es la que realiza el mayor juego y esfuerzo. Las del codo y del hombro prácticamente no se mueven.

Actividades

1. Elige alguna tela que tengas y fabrica tu propio pañuelo.
2. Prueba realizar con tu pañuelo, el movimiento en forma de 8 acostado. Cuando logres hacerlo, practícalo hasta que te salga de forma fluida.
3. Ahora, investiga otros movimientos del pañuelo que expresen distintos sentimientos en la zamba.

Fuente: Vega, C. 1986 (1952). Las danzas populares argentinas. Tomo I. Instituto de Musicología Carlos Vega. Buenos Aires. Argentina.