

MUESTRAS DE EXPERIENCIAS EDUCATIVAS EN EL MARCO DE LA INVESTIGACIÓN ESCOLAR

NOMBRE DE LA ZONA: CIRCUITO V

INSTITUCION: CEJA SAN EUGENIO

AREA: ARTES MANUALES Y ARTESANIAS

NIVEL/MODALIDAD: FORMACION PROFESIONAL – DIRECCION DE JOVENES Y ADULTOS

TITULO DEL TRABAJO: CREANDO ILUSION

Resumen

El presente trabajo plasma en como una propuesta de Artes Manuales, en el ambiente escolar se convierte en más que una investigación, sino que cambia el propósito y pasa a generar un amplio campo de creatividad para poder emprender e insertarse en el mundo del trabajo.

Se llevó a cabo una experiencia educativa que ofrece diferentes alternativas para poder abordar la enseñanza de diversos complementos para eventos y así dar recursos para construir conocimientos propios de aprendizaje.

Planteo del problema

- Muchas veces la falta de conocimientos de la goma eva como recursos didácticos en el entorno de aprendizaje, disminuye la posibilidad de su utilización como herramienta de trabajo.
- Alumnos con poco interés en el estudio conlleva a desconocer los diferentes materiales existentes para trabajar en el grupo escolar.
- Alumnos con poca motricidad en cuanto a la elaboración y producción de goma eva.

Hipótesis

¿Complemento para eventos tiene vigencia en el momento actual?

Objetivos generales

- Instruir a los alumnos a la fabricación de complementos para eventos, que contribuyan al mejoramiento de ingresos económicos y bienestar emocional y creativo.
- Valorar la importancia de la creatividad.
- Fortalecer en el alumnado lo adquirido para llegar a objetivos fructíferos.

Objetivos específicos

- Demostrar de manera clara y precisa las diferentes técnicas que se usan en la elaboración de trabajo de complementos para eventos para que faciliten su elaboración.
- Potenciar al alumno como participe activo de su propia enseñanza.

Metodología

Para planificar y elaborar esta propuesta de complementos para eventos, se toma como base una estrategia teoría-práctica, estructurada en tres fases que corresponden respectivamente a una *planificación, desarrollo y resultado*.

Las misma son:

La fase de planificación

Requiere lo esencial al lenguaje plástico, es decir, toda imagen visual está constituida por ciertos elementos que conforman el lenguaje plástico visual, como ser: el punto, las líneas, las formas, los colores, las texturas y el espacio bidimensional o tridimensional. Ya que de esta forma se podrá obtener ciertos resultados efectivos.

Fase de desarrollo

En principio se incluye la utilización de diversos materiales que nos permite trabajar con un sinfín de ideas, dejando que la libre imaginación de cada alumno fluya y así poder dirigirla hacia la rama del mercado que cada uno decida seguir.

Después de ver los grandes beneficios que tiene la goma eva como por ejemplo: se puede cortar fácilmente

- Marcar
- Pintar
- Estirar
- Calentar
- Lavar

Gran variedad de texturas:

- Brillante
- estampada
- con adhesivo.

Fase de resultado

En esta fase la mayoría de los alumnos del taller eligieron como motivo de estudio conocer la bondades de la goma eva como elemento que permite ser utilizados como recursos didáctico y su utilización en la elaboración de un sin número de trabajos que son manipulables en el aula, algunos para compartir conocimiento adquiridos esto resulta importante porque existe una buena aceptación de este elemento por su composición su precio y su fácil manipulación y en especial por la gran ayuda que brinda en el aprendizaje de los estudiantes y en la prácticas profesionales que le permitan trabajar en este micro emprendimiento obteniendo una salida laboral para mejorar la calidad de vida.

Narrativa

Este proyecto surge por iniciativa del grupo de alumnas con la idea de la elaboración de complementos para eventos en goma eva, lo cual es un ornamento esencial para fiestas infantiles, nacimientos, bautismo, comuniones y diferentes agasajos.

En base al diseño, variedad, tamaño y modelo del elemento a realizar. Los pasos a seguir:

1° paso: se confecciona los moldes en papel, se marca en el mismo y luego se procedera a cortarlos.

2° paso: se colocan los moldes sobre diferentes placas de goma eva, se transfiere la misma marcando con lápiz.

3° paso: transferidos los moldes, se procedera a cortar todas las piezas por los bordes marcados.

4° paso: se procederá a aplicar técnicas de pinturas como el sfumado para dar realce a la figura teniendo en cuenta un buen complemento en la aplicación de colores, lo cual es importante para darle originalidad, calidad, excelente terminación y viabilidad a los trabajos terminados.

5° paso: Por último, se procederá al ensamble de las piezas, dando finalización al armado del diseño.

Video del diseño elaborado

<https://www.youtube.com/watch?v=EYlptdVVKk&t=31s>