

## Plan de lecturas DE TUCUMÁN

### “Cuentos de terror” Episodio III

Área curricular: Lengua y Literatura. Año: 1°, 2° y 3° año. Nivel secundario

Etiquetas: Lectura, cuentos, escritura, terror. Contenidos: Contenidos transversales: “Cuentos de terror, narración, oralidad por actores del norte Argentino”

Descripción: En el marco de la Maratón de la lectura nos encontraremos tres días de septiembre en el ciclo “Días de terror”, donde actores del Norte Argentino nos contarán cuentos de terror para compartir en casa.

Tres días, Tres cuentos, Tres actores que nos invitarán a escuchar relatos que pondrán la piel de gallina.

Materiales necesarios: Papel, lapicera.



Vamos a adentrarnos en los cuentos de terror.

Los orígenes del cuento de terror tienen sus raíces en el folclore y las tradiciones religiosas, centrándose en la muerte, el mal, lo demoníaco, la reencarnación.

Uno de los sentimientos más antiguos, fuerte y poderoso del hombre es el miedo. Por eso los relatos de muerte, vampiros, hombres lobos, brujas, demonios, apariciones, entre otros, tienen tanta fuerza y encarnan los miedos y angustias propias de la cultura y civilización de la humanidad.

Algunos referentes del terror son William Polidori, Mary Shelley, Washington Irving y Edgar Allan Poe quien es considerado maestro del género.

La estructura de un cuento de terror es similar a la de cualquier relato breve: Inicio-conflicto- desenlace.

Sin embargo, lo particular de la estructura en el cuento de terror tiene que ver con la distribución de los eventos, ya que el cuento puede terminar en su momento climático o de mayor tensión y carecer de un desenlace que reconcilie la trama y permita un nuevo estado de equilibrio en los elementos de la narración. Dejando incluso, muchas veces, finales abiertos.

*Conocemos a Ana  
Belén Mercado.*

**Ana Belén Mercado** es actriz, Licenciada en teatro, recibida en el UNT.

Actualmente trabaja en el servicio Infante juvenil del Hospital del Carmen y en el colegio San Isidro Labrador. Es formadora en estrategias artísticas en dispositivos de Salud Mental. Trabajo en diferentes fundaciones y proyectos ministeriales, siempre con una perspectiva comunitaria.



**Propuesta de actividades:** En el siguiente taller te proponemos un ejercicio de escritura creativa y colectiva. Van a escribir un cadáver exquisito, van a participar las personas que viven con vos o algún vecino, amigo. Esperamos que lo disfrutes.

Luego de ver el video y escuchar el cuento, cerrá los ojos y pensá en todo lo que te generó, tomando como disparador estas preguntas:

¿Qué cosas te dan miedo? ¿En qué momento del día es más común tener miedo?

¿A qué le tenías miedo cuando eras chico? ¿Qué miedos desaparecieron y cuáles no?

¿Qué haces para que se pase el miedo?

¿Las personas que viven con vos tienen miedo?

¿Qué sensaciones produce el miedo?

¿En dónde se siente el miedo?

Ahora vamos manos a la obra, vas a crear tu propio relato de terror siguiendo estos sencillos pasos:

---

- I- En una hoja escribí una oración o frase que tenga que ver con el miedo
- II- Dobra ese pedacito tapando lo que escribiste.
- III- Busca a alguien que viva con vos y pedile que sin mirar lo que escribiste, escriba también una oración de terror.
- IV- Repetí la acción con todas las personas de la casa, podes también pedir que te dicten y tomar la escritura vos.
- V- Si en la casa son pocos, pueden repetir alternadamente tres o cuatro vece cada uno.
- VI- Luego abrí la hoja y lee para todos la historia disparatada de terror que se armó.

Aquí te dejamos 4 curiosidades sobre el Cadáver exquisito:

CADAVER

EXQUISITO

1: El cadáver exquisito es una técnica de creación colectiva que nace en el ámbito literario y luego en las artes visuales

2: La técnica nace en el surrealismo, donde la base es la liberación del inconsciente

3: Se llama “cadáver exquisito”, porque en un primer juego, en 1925, al develarse la frase creada de manera colectiva y automática por un grupo de escritores y poetas, ésta decía “El cadáver exquisito beberá el vino nuevo” (“Le cadavre exquis boira le vin nouveau”).

4: Pablo Neruda y Federico García Lorca los llamaron “poemas alimón”; Nicanor Parra y Vicente Huidobro, “quebrantahuesos”.

### **Bibliografía:**

Wikipedia. (30 de julio de 2020, última edición). *Cadáver exquisito*.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Cad%C3%A1ver\\_exquisito](https://es.wikipedia.org/wiki/Cad%C3%A1ver_exquisito)