

Lengua y Literatura – Secundaria: Ciclo Orientado

Y CUANDO EL VERSO ES LIBRE...Orientado¹

Sabías que... Durante mucho tiempo, se consideró a la rima y a la métrica como características principales de la poesía. Pero ya a fines del siglo XIX esta idea comienza a ser puesta en duda. En ese momento (también antes, pero de manera poco generalizada), surge el verso libre, es decir, poemas en los que los versos no respetan una medida, sino que el corte está dado por otro tipo de decisiones del poeta. Así, la extensión de los versos significa algo, connota estados de ánimo, puntos de vista, sensaciones.-

Propósito: leer poesía dándole múltiples sentidos y realizar una producción poética con versos libres.

Participantes

- Invita algunos miembros de tu familia para jugar .Formar parejas o participar individualmente.
- Acordar un tiempo para realizar este juego .Ejemplo: 10 minutos.
- Elegir, entre los participantes, quién controlará el tiempo.

Materiales:

- Hojas
- Lápiz, lapicera, lápices de colores.

Reglas del juego

Cada integrante o pareja, tiene que:

- Lean de corrido (sin interrumpir y sin variar la entonación), estos breves textos completos del poeta argentino Roberto Juarroz, que están recuadrados.
- Elijan uno (el N° 17, el N° 61 o el N° 64) y cópienlo separándolo en versos como les guste.
- Tienen que agregarle de tres a cinco versos. Que sean libres, y que dé continuidad al sentido.
- Pónganle un título.
- Ilustren o enmárquenlo dentro de una figura que guarde relación con lo escrito.

¹ Ministerio de Educación de la Nación (2001) PARA SEGUIR APRENDIENDO material para alumnos. Lengua Polimodal Recuperado el 23/3/2019 en :<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002034.pdf>

- Para complejizarlo pueden poner una música de fondo y leerlo.
- Al finalizar cada participante mostrará **y leerá** su producción.
- Gana quién o quiénes hayan cumplido con todos los requisitos.

17- La costumbre de despertarse tranquiliza a la costumbre de dormirse.

61 -La única salvación de todo andar es no llegar.

64 -Aunque pierda mi nombre y yo no responda ya a su llamado, volveré siempre al lugar donde tú lo pronunciabas.

Roberto Juarroz, "Casi poesía", Decimocuarta poesía vertical.

Poemas verticales, Buenos Aires, Emecé, 1997.