

ZONA DE SUPERVISIÓN N° 29

ESCUELA: LUCAS A. CÓRDOBA

NIVEL: PRIMARIO

AREA: LENGUA

GRADO: 1° DOCENTE: VERA CLAUDIA

TÍTULO: “SUSURRADORES DE ESPERANZAS”

RESÚMEN

Este trabajo surgió a partir de la situación epidemiológica y sanitaria que se vive actualmente y que afecta emocionalmente a toda la sociedad, incluso a los niños quienes manifestaron dificultades absolutas de expresar sus sentimientos y emociones en sus tareas escolares diarias.

La inquietud y ansiedad por saber cada vez más sobre la “Pandemia”, provocó no solo en adultos sino también en ellos, una especie de angustia, estrés, soledad y hasta depresión... Los docentes buscamos diversas estrategias para desviarlos de ese pensamiento negativo y transportarlos hacia otro mundo mejor, el de los cuentos y poesías en donde puedan viajar por la imaginación y disfrutar de distintas formas de ver la vida en estos tiempos tan difíciles y allí surgieron estas preguntas: ¿Las Poesías, son iguales a los cuentos? ¿Por qué suenan distintas? En ese instante, notamos que ellos podían expresar a través de poemas, rimas, coplas o canciones lo que no podían expresar con sus propias palabras y les hacía bien... Entonces, re surgió el planteamiento del problema...

PROBLEMA

- Dificultad de expresar en palabras nuestros sentimientos en tiempos difíciles.

HIPÓTESIS

- La poesía cambia el estado de ánimo.

OBJETIVO

- Que los niños logren expresar verbalmente lo que sienten y sean forjadores de esperanzas entre sus pares y familias.

METODOLOGIA

Se aplicó el método de aprendizaje cooperativo, basado en aprovechar la diversidad de ideas, habilidades y destrezas para lograr objetivos conjuntos y desarrollar al máximo las potencialidades de los alumnos.

PRESENTACIÓN

“Susurradores de esperanzas” surgió de la necesidad de estimular positivamente las emociones de los niños, quienes se encontraban afectados emocionalmente por el aislamiento social y

obligatorio que ocasionó la Pandemia Covid'19 y no podían visitar a sus seres queridos. Inmediatamente comenzó a notarse la tristeza, angustia y preocupación en el rostro de cada uno de ellos, y la baja devolución de sus tareas diarias, por lo que los docentes tuvimos que acudir a distintas herramientas didácticas y diversas metodologías para motivarlos y atraerlos nuevamente, entre ellos, dramatizando cuentos, canciones, poesías a través de videos...A lo que algunos niños se preguntaron: ¿Las Poesías, son iguales a los cuentos? ¿Por qué las poesías suenan diferentes a los cuentos? En ese instante, notamos que ellos podían expresar a través de poemas, rimas, coplas lo que no podían expresar con sus propias palabras y les hacía bien. Entonces, re surgió el planteamiento del problema:” **Dificultad de expresar en palabras nuestros sentimientos en tiempos difíciles**”. Así comenzamos una investigación sobre el problema y la formulación de nuestra hipótesis, entrevistamos Profesores de Literatura y Escritores de Obras Literarias, trabajamos con los alumnos desde sus hogares en la confección de susurradores con materiales reciclables y aportes de la Profesora de Tecnología Fátima Árias.

Propósitos didácticos

- Ofrecer variadas oportunidades de lectura, de los alumnos por sí mismos, de textos versificados breves que se conocen porque fueron escuchados, leídos por el docente, o que los niños saben de memoria.
- Incluir a todos los niños en una amplia comunidad de lectores que trascienda el tiempo y el entorno inmediato para que puedan conocer, disfrutar, cantar, recitar y enseñarles a otros las canciones que forman parte del patrimonio cultural de nuestro país y de otras tradiciones culturales.
- Organizar las situaciones de lectura de modo que ayuden a los niños a poner en relación las informaciones que el texto provee con lo que saben que dice.

CONTENIDOS CENTRALES

Prácticas de lectura

- Lectura del docente de textos literarios (a través de videos)
- Lectura por sí mismos de textos literarios ya explorados y conocidos por lecturas compartidas.
- Textos versificados breves (canciones, poemas, adivinanzas, etc.).

Prácticas de lectura y adquisición del sistema de escritura

- Uso del conocimiento sobre el portador y el género para circunscribir algo que se sabe o se cree que está escrito.
- Búsqueda y consideración de indicios en el texto para verificar las anticipaciones realizadas y ajustarlas (comparación y reconocimiento).
- Identificación, localización e interpretación poniendo en juego lo que se sabe que dice con las marcas provistas por el texto: ¿Cuál es cuál? ¿Dónde dice? ¿Qué dice?

Prácticas de escritura

- Escrituras a través del docente en memes y fotos remarcadas y escrituras por sí mismos de textos breves en torno a la lectura literaria.
- Escritura en soporte papel o digital de textos relativamente extensos en torno a la lectura literaria con un propósito determinado: presentar o prologar textos, recomendar lecturas, dar a conocer la vida y la obra de los autores leídos.

Hablar en la virtualidad (zoom, WhatsApp, Google meet, etc.)

- Participación en espacios de intercambios orales en torno a la experiencia literaria.
- Escucha y recitado de poemas y otras formas versificadas breves (limericks, juegos de palabras, trabalenguas, etcétera).

Reflexión sobre el lenguaje

- Reflexión sobre el lenguaje en el marco de situaciones de escritura.
- Sobre la adecuación al contexto de producción.
- Sobre los textos: organización, cohesión y recursos gramaticales.
- Sobre el sistema de escritura.
- Reflexión sobre la ortografía en el marco de las situaciones de escritura.

La poesía es un género literario que embellece el sentimiento, a través de la palabra en rima, prosa o cantada.

Los Susurradores

Los susurradores son tubos de cartón que sirven para transmitir poesías o coplas que se recitan al oído. Un tubo de cartón, dos personas y un poema. Los elementos necesarios para transportarse a lugares soñados, sin moverse del lugar. Esa es la función de los susurradores de poemas, que susurran piezas literarias al oído de las personas por medio del "susurrador".

Este arte surgió en Francia, cuando un grupo de artistas salió a las plazas a susurrar a los parisinos. Ellos preguntan al transeúnte si quiere escuchar y muchas veces les dicen que no, pero a la mayoría les encanta, el momento en que a la persona se le susurra en el oído la cara de éste va cambiando, es increíble, de la sonrisa a la meditación o al asombro. La acción de susurrar es la pretensión de ralentizar el tiempo. Una irrupción poética en el espacio a detenerse en este mundo apresurado para disfrutar de la palabra. Y dado que en esa ceremonia íntima se establece un vínculo lúdico entre el que susurrado, la posibilidad de llegada aumenta, genera placer y enciende el deseo de tomar contacto con otros textos poéticos.

- La idea principal es fomentar el gusto por la lectura

Palabras de la escritora Alba Rosa Vera de Gómez sobre la hipótesis de este Proyecto, La poesía cambia el estado de ánimo.

El género lírico nos coloca emotivamente en un estado mental mucho más relajado. Esto nos permite conectarnos con nuestra sensibilidad humana. Al parecer la sensibilidad es producida por la producción de sustancias cerebrales que se alejan del estrés y se acercan a la felicidad.

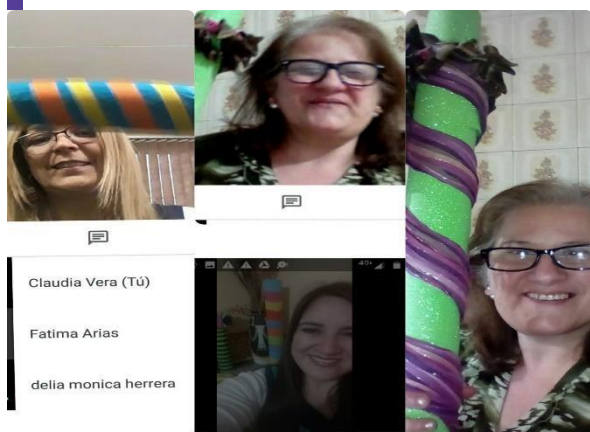
Tienen nombres esas sustancias y están estudiadas. Así como también las ondas y las

- frecuencias en que permitimos a nuestro cerebro vibrar. La lírica estimula las mejores ondas cerebrales para una mayor sensibilidad y así acercarse a momentos de felicidad

Un poema es un conjunto de palabras que armonizan entre sí creando una melodía. Esta melodía se puede medir en ondas como la música. Y como la música impacta en nuestro cerebro positivamente. La música o melodía que irradia un poema induce a nuestro cerebro a vibrar en ondas diferente a la que lo hace en el ajetreo diario. Por eso se habla de ondas Alfa y ondas Beta. Al parecer, las ondas beta están más cerca del estrés y los neurólogos las bloquean con medicamentos. ¿Para qué?

Para que sean mayores las ondas Alfas que se acercan al estado de felicidad y relajación.

TRABAJO DE CAMPO



AGRADECIMIENTOS:

- Profundo agradecimiento a las familias de los alumnos por participar activamente y motivarlos a continuar cada día con el mismo entusiasmo en cada propuesta planteada,
- Al equipo directivo por el apoyo y acompañamiento permanente, como así también a las compañeras Fátima Áreas y Mónica Herrera.

CONCLUSIÓN

Se llegó a la conclusión mediante investigación, que el género lírico, en este caso, "La Poesía" nos coloca en un estado mental más relajado, que nos permite conectarnos con nuestra sensibilidad humana y transmitir a otros estos sentimientos positivos que se acercan a un estado de felicidad.

BIBLIOGRAFÍA Y ENLACE DEL VIDEO DEL PROYECTO:

-<http://www.edu.xunta.es> -<https://sites.google.com>
<https://www.youtube.com/watch?v=b29o1M3emvM&feature=youtu.be>