

TÍTULO: “Vientos de Libertad” (Radionovela histórica)

ZONA DE SUPERVISIÓN: Zona N° 25

ESCUELA: N°26 Provincia de Catamarca

ÁREA: Lengua

NIVEL: Primario

AÑO: 2020

RESUMEN:

A cuatro años de la Primera versión de **“Vientos de libertad”**, como una genuina obra de teatro, producto de un proyecto de investigación del año 2016, resurge nuevamente, pero para abordar, ahora, como tema de investigación: **“El radioteatro”**, por la trascendencia misma del teatro en nuestra escuela y como una forma de investigar nuevos modos de conocer, para lograr un aprendizaje multidisciplinar en el contexto inmediato, virtual y a distancia que atraviesa la educación, consecuencia del aislamiento social y obligatorio, provocado por la pandemia.

Para el logro de este proyecto, se adquirió información de la página web, mediante el uso de las TIC, archivos de entrevistas realizadas a grandes actores que incursionaron en radioteatro. Además, se elaboró un marco teórico con consideraciones generales sobre el tema, surgimiento, auge y representantes en Tucumán, Argentina y Latinoamérica.

Como otras fuentes de recolección de datos, se accedió a archivos de obras de radioteatro que fueron auge del género en su propia época. Se entrevistó virtualmente al Profesor, actor y director de teatro, Víctor Díaz, quien aconsejó a los alumnos sobre el tema. Así mismo, se tuvieron en cuenta los consejos de la Locutora Silvia Orellana en el manejo de la voz y el asesoramiento del Profesor Roberto Augier en el uso de las TIC, los efectos especiales y la música que acompaña la obra. Se realizaron encuestas en el seno familiar de los alumnos, para saber los conocimientos de la gente en relación al tema, si escucharon o no una obra de radioteatro y si les gustaría escuchar una obra de este tipo.

En las clases, se desarrollaron secuencias didácticas a partir de la escucha de audios de radioteatros como “Nazareno Cruz y el lobo”, la lectura de breves guiones, la interpretación de power point sobre los componentes del radioteatro y fragmentos de la novela “Tucumán era una fiesta” de la escritora María Inés Falconi, en el marco de la independencia de la Patria. Se seleccionaron las voces que representarán a los personajes a partir de los audios de los alumnos en las clases virtuales; y como es de esperar la adaptación de la obra de teatro a guion de radioteatro para ser grabado y transmitido en la radio local. De este modo damos a conocer en cuatro capítulos una fina adaptación de la obra.

Planteo del Problema:

- ¿Permite, el radioteatro experimentar nuevos modos de enseñar y aprender, en medio de la frustración que trae el tener que adaptarnos a clases virtuales sincrónicas en medio de la pandemia?

Hipótesis:

- El radioteatro permite reconstruir un aprendizaje colectivo y multidisciplinar, en un escenario virtual de enseñanza.

Objetivos:

- ✓ Recuperar a través del radioteatro un espacio de aprendizaje multidisciplinar en este tiempo de pandemia, resaltando el amor por nuestra patria y la expresión de libertad.
- ✓ Investigar nuevas formas de producción de conocimientos, aprender juntos a la distancia y crecer en el aprendizaje.
- ✓ Valorar el legado cultural histórico y comprender la importancia de continuar sosteniendo la libertad desde lo personal y también nuestra independencia como país.

Metodología:

- ✓ Clases virtuales y a distancia.
- ✓ Uso de las TIC.
- ✓ Comunicación sincrónica.
- ✓ Aprendizaje Cooperativo ESCUELA – FAMILIAS.
- ✓ Interrelación de Áreas del aprendizaje.
- ✓ Aprendizaje desde una mirada Multidisciplinar.

Técnicas de recolección de datos:

- ✓ Buceo bibliográfico: información sobre el radioteatro y la radionovela. Consulta de distintas fuentes (uso de las TIC).
- ✓ Entrevista a un profesor de teatro.
- ✓ Encuestas en el seno de las familias. Experiencias (observación de videos sobre obras de radioteatro, consejos de una Locutora en el manejo de la voz y asesoramiento de un Profesor en el uso de las TIC, los efectos especiales y la música que acompaña la obra, taller de lectura y escritura, grabación de la radionovela).

Narrativa:

“La vida está hecha de luces y sombras, de sonidos y silencios, de alegrías y desencantos, de triunfos y derrotas, de preguntas y respuestas, de enseñanzas y aprendizajes... pero, sobre todo, de LIBERTAD” ...

A lo largo de la pandemia, estamos pasando etapas oscuras, pero la convicción de que la luz puede más, nos hace fuertes y bajo esa convicción, está elaborado **“VIENTOS DE LIBERTAD”**, proyecto que nos sitúa en la época del radioteatro y configura el momento canónico del sistema teatral que adviniera en los años sesenta, momento en que las tecnologías no habían llegado a su auge total. Reflotarlo como lo “retro” representó un marcado antagonismo con el presente mundo tecnológico del uso de las TIC, que me arriesgué a enfrentar. Así fue como sesenta y ocho alumnos hicieron posible este ciclo de radioteatro, así fue como este numeroso grupo de alumnos accedió a este aprendizaje y varios Docentes de Grado y Especiales, técnicos, locutores de radio, Profesores de teatro, Música y computación, prestaron su desinteresada colaboración.

El proyecto, permitió a los alumnos, ahondar en contenidos propios de los NAP para 5° y 6° grado, en el Área de Lengua. Se trabajaron los ejes de oralidad, lectura y escritura a partir de los conocimientos logrados en sus trayectorias escolares. Se partió indagando los saberes previos de los niños en relación a lo que conocían sobre el teatro y el radioteatro. El intercambio de ideas entre los niños, el uso exclusivo de libros literarios que permitieron el entramado constante de la lectura y la escritura, con actividades y textos auténticos, en las cuales el uso de la lengua fue más allá de la enseñanza sobre la lectura y la escritura, los llevaron al disfrute y a la propia producción escrita; ya que, a partir de la investigación, llegamos a adaptar la obra de teatro a un guion de radioteatro.

Como otra forma de recolección de datos, los niños, realizaron encuestas en el seno de sus familias.

Se trabajó la interrelación de las áreas desde una mirada multidisciplinar, desarrollando contenidos propios de las diferentes Áreas del aprendizaje, lo que permitió lograr diferentes competencias:

- ✓ Competencia en el conocimiento y la interacción con distintos periodos históricos.
- ✓ Competencia lingüística, social y ciudadana.
- ✓ Competencia cultural y artística.
- ✓ Competencia para aprender a aprender y aprender a hacer.
- ✓ Autonomía e iniciativa personal.

Estas experiencias fueron de gran relevancia, ya que permitieron a los estudiantes estar en contacto directo con diferentes situaciones de aprendizajes, llevando a cabo diferentes procesos;

observando, escuchando, opinando, interrogando, investigando, leyendo, produciendo y demás, ampliando y enriqueciendo sus conocimientos en relación a la alfabetización avanzada desde una propuesta distinta, como lo permite el “radioteatro” en sus múltiples facetas.

Posteriormente, se propuso dar una proyección al trabajo y difundirlo en una radio local, como una forma de que se revalorice este recurso tan rico tanto para docentes como para los alumnos.

Fue en realidad una experiencia enorme, totalmente enriquecedora y formadora, tanto para los niños como para mí. En esta tarea de investigación descubrí, lo importante que es para nosotros, los docentes, reflexionar sobre nuestra práctica cotidiana, sea en un escenario presencial o virtual y animarnos a reinventar lo que día a día hacemos en las clases; sobre la importancia de tener un sustento pedagógico en nuestras acciones educativas y brindarles a los niños escenarios de auténtico aprendizaje en tiempos o no de pandemia.

Prof. Emilia Díaz

Doc. Área Lengua

Enlace de video: <https://youtu.be/Plbx1c1y-ZY>



