



UNIENDO HISTORIAS



Zona: 31

**Institución: Escuela N°297"Randeras
Tucumanas"**

Área: Ciencias Sociales

Nivel: Primaria

Grado: 4°, 5° y 6°

Título del trabajo: "Uniendo historias"

Resumen del trabajo

Nuestro trabajo de investigación "Uniendo historias" se lleva a cabo en una zona rural llamado "El Churqui. Departamento Monteros surge de la siguiente problemática:

- La gente no valora que La Randa es un arte propio de esta región y no se le da el lugar que merece.
- La gente desconoce la historia de la Randa como un legado cultural, que estuvo presente cuando nació la Patria.
- La pérdida de enseñanza a las nuevas generaciones debería ser fundamental de lo contrario la Randa algún día podría desaparecer.

Surgiendo las siguientes preguntas:

Si sabemos que la Randa forma parte de nuestra historia y es un legado cultural ¿Por qué no tomamos conciencia que sino desarrollamos el sentido de pertenencia transmitiendo este arte puede desaparecer?

Y en respuesta a esto nos formulamos Hipótesis como:

- La gente desconoce la historia, nuestras raíces.
- La gente desconoce el sentir de arraigo y pertenencia.
- La gente valora lo de afuera, lo que muestran otros lugares y desconoce el valor de lo nuestro.

Para comprobar las mismas aplicamos algunos pasos del método científico, el conocimiento de conceptos. Clasificación y origen Luego con la realización de encuestas, entrevistas, consultas bibliográficas, llegamos a la conclusión que la Randa es un arte milenario, traído desde otros lugares por las damas castellanas, que forma parte de nuestra historia, allá en la Primera Ciudad de Ibatín, muy cerquita de Nuestra escuela que se quedó por desobediencia de algunas personas que decidieron quedarse y con ellos la Randa. Desde el año 1.565, allí paseo orgullosa durante 120 años. Luego la vimos en la Nueva ciudad de San Miguel de Tucumán en la vestimenta de sacerdotes, en el altar en la vestimenta de la Virgen y los santos, en la vestimenta de las damas de la época, en los cuellos y puños de los vestidos Estuvo presente en la época la Batalla de Tucumán, también en 1.816 en la Declaración de la Independencia. Por eso decimos que la Randa estuvo presente junto a los próceres Belgrano y San Martín, haciendo historia.

Introducción

En el presente trabajo nos planteamos:

¿Por qué la población desconoce que la Randa forma parte de nuestra historia?

Marco teórico:

De acuerdo a las características y direccionalidad del hecho educativo, es decir hacer para aprender nos impulsivos el objetivo de llevar a cabo un trabajo donde confluyen distintos aspectos del qué hacer diario de la comunidad educativa en su conjunto.

En el tema “Uniendo historias “, concurren distintas áreas del saber escolar y a modo de ejemplo podemos citar Ciencias Sociales La localidad. Historia. Fundación de Tucumán. Traslado a la Nueva ciudad. Biografía de Manuel Belgrano. Creación de la Bandera. Símbolos Patrios. Declaración de la Independencia. Matemática: cuantificar distintos aspectos. Figuras geométricas. Tecnología: Materiales.

Lengua: Elaboración y posterior comunicación de la información obtenida necesita de una construcción lingüística, donde se tendrá en cuenta, presentación, ortografía y sobre todo la calidad de comunicación verbal de los alumnos.

El proyecto abarca más allá de lo disciplinar contenidos, procedimientos y actitudes.

Consideramos que el proyecto cubre las expectativas y necesidades en el Saber - hacer.

Razones que motivan el proyecto:

Nuestra escuela se llama Escuela N°297 “RANDERAS TUCUMANAS” La Randa forma parte de nuestra herencia cultural, es necesario conocer y dar a conocer su historia, uniendo a las familias en el arte de hacer, valorando lo nuestro.

Situación Problemática:

¿Por qué en la localidad de El Churqui no tomamos conciencia que La Randa forma parte de nuestra historia y la valoramos como un legado fundamental para nuestra cultura?

Objetivos:

Tomar conciencia que:

La Randa forma parte de nuestra historia, pasado y futuro de las nuevas generaciones.

Hipótesis:

- La gente desconoce la historia de nuestras raíces.
- La gente desconoce el sentir arraigo y de pertenencia.
- La gente valora lo de afuera, lo que muestran otros lugares y desconoce el valor de lo nuestro.

Metodología:

Pensar_ conceptos

Sentir_ comprender. Respetar ideas. Aunar criterios. Compartir

Hacer _ Observar. Encuestar. Consultar bibliografía.

Recopilación de datos: observación directa, encuestas vía WhatsApp, consultas bibliográficas. Entrevista. Datos informáticos del sitio de Internet www.google.com y YouTube.

Diseño de la experiencia

Somos alumnos de esta escuela y trabajamos en Ciencias Sociales con el tema: "Uniando historias".

Este proyecto comenzó con un trabajo de campo cuyo soporte informativo fue una encuesta que contenía seis interrogantes.

1. ¿Sabe qué la Randa cobro Relevancia en la Provincia?
2. ¿En tu familia alguien se dedica al tejido de La Randa?
3. ¿Conoces la historia del origen de La Randa?
4. ¿Habrá indicios que La Randa estuvo presente en la historia de Tucumán, junto a los próceres Belgrano y San Martín?
5. Sabes ¿Cuántos son las Randeras que siguen en este arte?
6. ¿Gobierno y autoridades son responsables de difundir la historia y el arte del tejido de La Randa?

Una vez recolectada la información estadística cuantitativa, el proceso siguió con la organización y tabulación de datos.

Los datos obtenidos indicaron el camino a seguir para obtener las distintas fuentes de información necesarios para llevar a cabo una tarea de concientización que tiende a la preservación de este arte, no solo en esta región, sino que se la conozca en otras partes.

La tarea estuvo sustentada por material bibliográfico como ser: La historia de Monteros, manuales, Internet, información gráfica y escrita, lo cual nos permite desarrollar el tema en la muestra.

Modelo de la entrevista a las Randeras Tucumanas a_ Sabemos que Usted se dedica al tejido de La Randa ¿Quién le enseñó este arte? b_ ¿Cuántos años tenía cuando empezó a tejer? c_ ¿Qué recuerda de esa época? d_ ¿Los materiales eran los mismos que actualmente?

he_ ¿Con la Randa conoció otros lugares?

f_ ¿Se puede vivir de La Randa? g_ ¿Enseñaría a alguien

más esta arte? h_ ¿Cuántas son las Randeras que se

dedican a este arte?

I_ ¿Qué necesita hoy la Randerera Tucumana?

Conclusión

Vista la falta de información con respecto a la historia; el valor y legado cultural que representa La Randa; estimamos que se hace necesario un trabajo intensivo con el fin de mantener viva esta tradición en cada familia de esta región.

Proyección

- Se realizará una campaña informativa a través de los medios de comunicación locales y en distintas redes sociales.
- Se llevará a cabo próximamente distintos talleres; donde los docentes y alumnos; realizaremos un trabajo familiar en la confección de la Randa.
- Gestionar a través del Comisionado Comunal el dictado de talleres de Randa donde los artesanos difundan este arte; destinados a los alumnos de nuestra institución.

ENLACE VIDEO DEL PROCESO: <https://youtu.be/FU1rsEp224c>