

Actividad para estudiantes de 3er año del ciclo básico de la Educación Secundaria

Historias para ser escuchadas

¿Sabías que la capacidad perceptual es imprescindible para nuestra relación con el medio?

Percibir implica, como procesamiento de la información, operaciones mentales de exploración, selección y comparación. La percepción es contextualizada, por lo que no debemos olvidar el carácter social y cultural que tienen muchas de las percepciones visuales y sonoras que constantemente llegan a nuestros sentidos.

La percepción sensorial, la auditiva es la que interviene en la captación de los denominados “paisajes sonoros”, que podríamos definir como el conjunto de sonidos del medio percibidos por el oído humano: todo suena en nosotros y a nuestro alrededor pero, desgraciadamente, no siempre somos conscientes de ello porque nos hemos acostumbrado a no escuchar.

Los invitamos a jugar con sus familias a través del uso expresivo de la imaginación, el cuerpo y la voz.

Consigna: - Realizar la grabación de una historia sonora, para luego enviarla por WhatsApp a nuestros familiares.

Recursos

- Imágenes de paisajes (urbanos, campestres, nocturnos, meteorológicos etc.)
- Plasticola, recortes de cartulinas (tamaño sobre) y lapicera

Pautas de la actividad

- 1- Se designa un coordinador, se aclara que, el coordinador debe desarrollar esta tarea, antes de comenzar el juego; existen dos opciones:
 - Buscar, seleccionar y pegar las imágenes en las cartulinas (alusivas a: paisajes urbanos, campestres, nocturnos, meteorológicos etc., toda imagen que remita a un campo sonoro imaginable)

- Escribir en tarjetas situaciones como: embotellamiento en el centro, amanecer en el bosque, noche de tormenta, cena de egresados, fiesta de 15 años, bomberos en marcha, un día de excursión, Vals en el casamiento etc. (Todos los enunciados deben remitir a un paisaje sonoro imaginable) . Cantidad de tarjetas: 6 como mínimo
- 2 - Las tarjetas serán colocadas a la inversa en una mesa o superficie plana.
 - 3- Una vez realizada esta actividad, el coordinador del juego puede integrarse al grupo.
 - 4 - El equipo, designará un integrante del grupo, que elegirá una tarjeta. Este leerá en voz alta la situación si se tratase de una frase, en el caso de que la tarjeta contenga una imagen, la mostrará a todo el equipo.
 - 5- El grupo se organizará, repartiendo roles y tareas, para recrear sonoramente el paisaje, a fin de producir una historia sonora.
 - 6 - Posteriormente, se incorporarán elementos para facilitar el crear o producir los sonidos. (Sugerencia: utilizar elementos domésticos y utensilios de cocina). Además de la voz y los elementos. Los sonidos también pueden generarse con el cuerpo. Ejemplos: aplausos, rechinar de dedos, zapateo, pasos etc.
 - 7 – Todos los integrantes del juego se dispersan por el espacio y comienzan con el trabajo. El rol de coordinador de la actividad debe ir rotando en esta instancia, de modo tal, que la producción sea colectiva.
 - 8 - Luego, una vez logrado el objetivo, se dispondrán a realizar la grabación de la historia sonora, para luego enviarla por WhatsApp a nuestros familiares.

Referencias bibliográficas:

- El paisaje sonoro: “Una experiencia basada en la percepción del entorno acústico cotidiano”. de María Soledad Cabrelles Sagredo
- <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-paisaje-sonoro-una-experiencia-basada-en-la-percepcion-del-entorno-acustico-cotidiano/html/>