

"El Teatro como herramienta política y de emancipación social"

La siguiente actividad propone reflexionar acerca del valor del Teatro por sus implicancias en lo político y lo social. Históricamente esta expresión artística, por su naturaleza, se caracterizó por la capacidad de concientización a pueblos e individuos. Al respecto, el especialista teatral, nacido en Brasil, Augusto Boal sostiene que "el Teatro debe ser un medio de concientización e instrumento ideológico que conduzca al cambio".

Actividad: En ésta oportunidad, te proponemos reflexionar acerca de la idea del teatro como instrumento social y político desde el pensamiento de algunos grandes referentes del Teatro de nuestro país. Luego de analizar las perspectivas de éstos estudiosos del teatro, te solicitaremos constestar algunas preguntas, que esperamos te hagan pensar sobre el valor del Teatro en la sociedad.

"...yo tengo unas producciones más políticas y otras menos políticas... creo mucho en el concepto de la "idea teatro", la obra de teatro como creadora de una idea.

Esas ideas a veces tienen que ver con el campo más francamente político y a veces con otro teatro... La obra construye un sentido, vos te llevás eso... Nosotros tenemos un dicho, que está muy gastado, pero sigue siendo un claro ejemplo de la cosa: "la obra que trasciende es la que sobrevuela la milanese". Es esa obra que te cuesta entender más tiempo afuera del teatro que adentro. Esa obra deja una semilla, esa semilla es esa "idea teatro"



Mauricio Kartun
(Dramaturgo y director de teatro argentino)

"Yo creo que en el teatro argentino, la mujer no está presente para nada; hay muy pocos grandes personajes femeninos en nuestra dramaturgia... Las mujeres han intervenido hasta ahora como actrices, por razones de necesidad en la cobertura de roles femeninos; hay infinidad de asistentes de dirección y vestuaristas, que en la perniciosa jerarquía teatral tienen menor importancia, pero como dramaturgas y directoras de escena, es decir, en los puestos considerados claves, no figuran en el mismo número. Y creo que son esas condiciones obvias de relegamiento de la mujer en el plano histórico y social, lo que ha determinado la escasa inserción de la mujer en estas funciones específicas dentro del teatro"



Griselda Gambaro
(escritora y dramaturga argentina)

"...una de las cuestiones fundamentales es que el teatro no se puede mercantilizar... tiene algo maravilloso porque es una de las herramientas más grandes para producir inteligencia... frente a las políticas que quieren empobrecer, hacer caer del sistema, estupidizarlo y atarlo a la televisión, el teatro es todo lo contrario. Por eso creo que cuando hay más crisis, el teatro más revienta. Porque la gente se agarra de ahí como una herramienta cultural contramediatizada fabulosa".



Jorge Dubatti
(Crítico y docente especializado en historia y teoría del teatro)

(Sobre la obra teatral "Supelmelecado La otla Patlia)"...Dante coloca en el peor lugar del infierno a los indiferentes que en tiempos de debacle moral no son capaces de decir las cosas como son. Hay que decir las cosas aunque uno se quede solo. Pienso que desde esa tarea crítica se puede recomenzar y ese es finalmente el mensaje de la obra".

Carlos María Alsina
(Dramaturgo y director tucumano)



Para reflexionar y charlar en familia...

Estos pensamientos de grandes referentes del teatro local fueron extraídos de entrevistas que puedes leer en la web. Después de leer y analizar lo que manifiestan estos especialistas, te invitamos a reflexionar sobre lo que sostienen. Para hacerlo te orientamos con algunas preguntas, que, si tus padres, hermanos o con quienes vivas, se animan, pueden resolver pensando y debatiendo juntos...

- Después de interpretar las expresiones... ¿puedes deducir cuál es la relación que tienen el teatro y la política?
- Después de leer el punto de vista de estos estudiosos del Teatro... ¿Podrías explicar por qué el teatro tiene otras funciones y no sólo la del entretenimiento?
- La mayoría de los especialistas del cuadro son dramaturgos comprometidos con la realidad social y política... si vos fueras uno de ellos ¿qué historias contarías desde el Teatro? ¿Podrías inventar el título de dos obras que aborden problemáticas sociales explicando muy brevemente su argumento?

Llegando al final: Estamos seguros que la actividad, te hizo pensar en el valor del teatro y el arte como herramienta social y política. ¡¡Todos podemos hacer teatro!! Desde el rol que prefieras...como actor, dramaturgo, director o técnico. En tus ratos libres podés escribir obras de teatro cortas que intenten, en su texto dramático, hacer reflexionar al espectador. Comprender la realidad en que vivimos, el contexto social y las relaciones políticas que establecemos con nuestro entorno es fundamental para formarnos como ciudadanos críticos.

Referencia Bibliográfica:

Tello N., Ravassi A. (2006) Historia del Teatro para principiantes. Buenos Aires. Argentina. Era Naciente

Frases de especialistas teatrales extraídas de entrevistas:

Entrevista a Griselda Gambaro, dramaturga argentina

<https://citas.in/autores/griselda-gambaro/>

Entrevista a Eduardo Pavlovsky: "El teatro puede ser una provocación". Revista Ñ.

https://www.clarin.com/escenarios/entrevista-eduardo-tato-pavlovsky_0_BybXpDEjvQl.html

Entrevista a Mauricio Kartun: "El teatro es una actividad erotizante". Revista Ruda.

<https://revistaruda.com/2019/04/22/una-tarde-con-mauricio-kartun/>

Entrevista a Jorge Dubatti: "La universidad debe tener una cultura contramediativa". Revista Al filo de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC

<https://ffyh.unc.edu.ar/alfilo/anteriores/22/entrevista.html>

Entrevista a Carlos María Alsina: "Tucumán es muy difícil de encuadrar"

<https://leemateo.com.ar/?p=113>