

Propuesta didáctica: Equipo de **Artes Visuales**: Ciclo orientado – Artes Visuales

*Arte, Cultura e Identidad en Tucumán: **Recrear la mirada: la obra de Rosalba Mirabella.***

Sobre la propuesta

La propuesta se desarrolla en concordancia con la línea de acción de trabajo ministerial a partir del eje **CULTURA E IDENTIDAD DE TUCUMÁN**; busca acercar una herramienta de utilidad para los/as docentes y los/as alumnos/as, que permita profundizar la mirada a partir del contacto con el arte local, generando instancias de producción, interpretación y contextualización de imágenes ficcionales y/o metafóricas partiendo de la obra de la artista tucumana **Rosalba Mirabella** que evoca lo cotidiano, lo doméstico como materia prima de la imaginación.



Artista tucumana: Rosalba Mirabella (síntesis biográfica)

Rosalba Mirabella nació en Tucumán en 1975, reside y trabaja en la ciudad de San Miguel de Tucumán, Argentina. Licenciada en Artes Plásticas de la UNT.

Desde fines de la década de 1990 hasta la actualidad participa en muestras y exposiciones individuales y colectivas a nivel provincial y nacional. Participó en residencias para artistas en Argentina e Inglaterra. Obtuvo diversas becas y premios a nivel nacional.

Obtuvo uno de los premios del concurso Series Federales de Ficción para la realización de la telenovela animada Muñecos del destino que en el año 2012 se emitió para todo el país por la TV Pública.

A lo largo del tiempo Rosalba ha trabajado con distintas técnicas y materiales. También ha trabajado sobre diferentes tipos de discursos, siempre con un trabajo de la imagen muy personal y expresivo. Para desarrollar sus últimas

obras

utiliza

distintos procedimientos y formatos de montaje. Fotografía maquetas previamente construidas o esculturas de pequeño formato en sitios específicos, utilizando cartón, masilla epoxi, papel entre otros materiales. Dice

la artista: *“Mi punto de partida es autobiográfico y en la mayor parte de los casos reviso retratos de mi archivo de fotos familiares o releo apuntes de mis cuadernos personales. Con estas referencias elaboro piezas que evocan situaciones cotidianas pero cuyos elementos aparecen dislocados o por fuera del contexto habitual. Mi intención es indagar por qué repetimos ciertas acciones en la esfera doméstica, atesoramos objetos, o seguimos pequeños rituales; no tanto para cuestionarlos, sino para liberarlos como material para la imaginación”.*

Obras:



Aclaración para el/la docente: Esta presentación es a manera de ejemplo y deja abierta la posibilidad de modificar, articular, flexibilizar y de realizar la apertura y prospección en la propuesta áulica y/o institucional, a través de una organización, secuenciación contextualizada, según la realidad de cada establecimiento, edad y nivel, modalidad y/o programa educativo.

Inicio



- Para dar inicio a la actividad proponemos ver la nota realizada a la artista en El gran Otro en el siguiente link: <http://elgranotro.com/rosalba-mirabella-recrear-las-miradas-y-preguntarme-que-pasa/#prettyPhoto> .

También se puede ver la serie Muñecos del Destino en el link: <https://www.youtube.com/watch?v=7X45JPcaCzE>



Actividades de interpretación y contextualización

- A partir de las palabras de la artista sugerimos observar las obras propuestas, hacer una lectura de la biografía sintética del artista y a partir de dicha lectura, proponemos pensar y responder:

. *¿Cuáles son las características autobiográficas o autorreferenciales de la obra del artista?*

. *¿Con qué características de su obra te identificas?*

. *¿Qué elementos propios de la cultura tucumana podemos observar en la obra del artista?*

. *¿Qué materiales y técnicas utiliza en las obras que realiza? ¿Son materiales fáciles de conseguir?*



Actividades de producción y contextualización

- Recrear, reelaborar o reproducir alguna obra de la artista Rosalba Mirabella en pintura, escultura y/o collage con técnicas mixtas (técnica, material y herramienta a elección).
- A partir de una fotografía familiar del alumno realizar un proyecto de pieza que trate lo cotidiano y lo doméstico. La técnica, el formato y la temática debe incluir aspectos que denoten algún rasgo propio de la cultura tucumana.
- Escribir una breve fundamentación de la propuesta de producción escogida.

Bibliografía

- ACERVO. Tucumán / Artistas Visuales / Compendio 2005-2018.
- <http://elgranotro.com/rosalba-mirabella-recrear-las-miradas-y-preguntarme-que-pasa/#prettyPhoto>
- <http://artebus.com.ar/artistas/perfil.php?artID=179&lang=ES>
- <https://www.youtube.com/watch?v=7X45JPcaCzE>