

**Título del material:** Poesía tucumana

**Nivel:** Secundario

**Año:** Ciclo orientado

**Espacio curricular:** Lengua y literatura

**Calendario:** Primer trimestre

**Temas:** Lectura, Poesía, Escritura

## **Plan Nacional de lecturas**

### **Dirección de asistencia técnica y pedagógica.**

**Guía sugerida de trabajo: Prácticas diarias de lecturas.**

### **Encuentro con la Poesía tucumana**

#### **Libro seleccionado: “En el jardín de Otoño” de Ángel Leiva**

La siguiente guía está pensada para un momento histórico donde la escuela y el hogar de los alumnos se unen aún más para trabajar en sociedad y por el bien de ambos. Las actividades están pensadas para ser realizadas en casa y acompañados por sus familias, y si eso no es posible un momento de soledad que se socializará en las redes sociales. Las lecturas, como señala el Plan Nacional de Lecturas, son amplias y no tienen que quedarse sin socializar, por lo que se busca una lectura compartida virtual donde todos podemos participar y hacer participar a la sociedad.

Se busca que haya un lector y escritor activo que supere las limitaciones espaciales y se pueda conectar a la sociedad para encontrarnos con la lectura, y en este caso la poesía para que las lecturas no queden en casa y se reproduzcan como una bandera de esperanza de la mano de la literatura.

El libro de poesía que se seleccionó nos parece indispensable. Indispensable su lectura y su socialización. En relación a lo que nuestro Ministro de educación Juan Pablo Lichtmajer a la necesidad de mostrar y hacer circular literatura tucumana en las escuelas de nuestra provincia es por lo que proponemos la lectura de este libro de Roberto Reinoso que es una parada necesaria que debemos hacer para disfrutar y conocer a nuestros autores.

Todas las sugerencias realizadas son eso, sugerencias. Lo importante es que el docente se apropie de esto y pueda imaginar más actividades con este libro que acerquen al goce de la literatura, y porque no mejor la literatura tucumana.

Las sugerencias se dividen en 4 (cuatro) partes porque está pensado en una metodología de taller:

### **Previo a la lectura, Ronda de lectura, Luego de la lectura, Producción**

#### **Previo a la lectura:**

Antes de leer se sugiere conversar con los participantes sobre que se tratará el libro. Aquí sugerimos algunas preguntas orientadoras

- ¿Qué jardines recuerda? ¿Tiene uno que le gusta más que otro? ¿Por qué? ¿Alguna vez combinaron palabras? ¿Por ejemplo?
- ¿Cómo es un jardín en otoño? ¿Le gusta el otoño u otra estación del año?
- La poesía y el otoño que le hace pensar y sentir

Si el texto será leído en solitario se sugiere que busque una caja de fotos que tenga de hace mucho o en su celular y que escoja alguna que le guste o le traiga mucha nostalgia o simplemente sea antigua.



Si hay un adulto en su hogar, buscar fotos antiguas de la familia y charlar sobre ellas y tiempo pasado. Toda familia tiene fotos antiguas, ya sea reveladas o en formato digital. Sería una gran experiencia que elijan una entre todos.

Luego buscar en Youtube el siguiente link donde se verán las introducciones de dibujos antiguos como “Las tortugas ninjas, Los halcones galácticos, etc.”. Se considera este video para entablar una conexión familiar alrededor de un dibujo animado y que puedan compartir experiencias:

[https://www.youtube.com/watch?v=F5SX423\\_pS4](https://www.youtube.com/watch?v=F5SX423_pS4)

Se aconseja la reproducción y luego la charla en familia para contar historias variadas según sus experiencias.

Buscar en internet sobre el autor y de dónde es. Una búsqueda biográfica. Mostrar que el autor tucumano, buscar su foto y tratar de buscarlo en las redes sociales para hacerle preguntas.

### Ronda de lectura

Leer en voz alta las poesías. Se sugiere los siguientes títulos: “En el jardín de Otoño” Pág. 19 “Tiempo después” Pág. 31 “Y que nos dejes” Pág. 51.

Para su lectura se propone una lectura interrumpida donde el alumno se pregunte, le pregunte al texto sobre algunos fragmentos difusos. Se podría decir que se les pide un “degustamiento” de la poesía en cómo los hace sentir y que piensan sobre esas palabras.

Preguntarse por los recuerdos que se describen, de qué tipo de recuerdos está hablando el autor y cuál es el tono que sienten que tiene cada una de sus poesías.

### Luego de la lectura



Se aconseja una primera actividad de lectura que sería hacer un listado con todos los recuerdos que se le vienen a la mente (objetos, situaciones, lugares, etc.) También se aconseja leerles a sus familiares que comparten su hogar y hacerles preguntas sobre la misma o si les gustó.

Otra actividad es que los alumnos ya escogida algunas fotos seleccionen dos y que cuenten sobre esas fotos todo lo que recuerdan de ese día, no solamente quiénes estaban, sino cómo se sentía en ese momento, que no aparece en la foto y él se acuerda, etc.

### Producción

- A- Escribir el recuerdo de la foto que eligió. Con todos los detalles que fue pensando y si es posible comparta en redes sociales esa experiencia pidiendo que otras personas se unan a este posible desafío de recordar a partir de una foto
- B- A partir del poema “Y tiempo después” pág. 31, tome el primer verso de cada estrofa y escriba con sus palabras lo que agregarían desde su experiencia.
- C- Escribir un listado de recuerdos