

# **“Propuestas de actividades digitales para el Nivel Secundario durante el periodo de educación a distancia por emergencia sanitaria” - Serie 1**

## **Historia de Duendes**

**ÁREA:** Lengua

**ESPACIO CURRICULAR:** Lengua y Literatura

**CURSO:** 1°

**CICLO:** Básico

**CONTENIDOS:** Prácticas del lenguaje en el eje Literatura

Núcleo temático: Literatura tradicional e identidad.

La literatura tradicional del NOA.

**TIEMPO:** 2 semanas

### **Descripción de la propuesta dirigida al docente:**

La presente propuesta está pensada para trabajar las prácticas del lenguaje en el 1er año de la enseñanza secundaria. Como la complejidad de las actividades es variable: desde notar aspectos literales a investigar algún aspecto del contexto y también realizar breves producciones escritas, consideramos que contempla la heterogeneidad constitutiva de cualquier grupo de estudiantes. En este caso, en que nos encontramos acercando propuestas para que los y las alumnas realicen en sus hogares, será interesante sumar la participación de las familias en algunas actividades.

### **Objetivos**

- ❖ Escuchar atentamente la letra de una canción.
- ❖ Investigar y seleccionar información sobre un tema solicitado.
- ❖ Tomar nota de los aspectos más relevantes de un tema.
- ❖ Leer en voz alta y fluida.
- ❖ Interpretar consignas.
- ❖ Describir un personaje.
- ❖ Realizar una lectura comparativa de textos.
- ❖ Observar detenidamente y describir imágenes.
- ❖ Desarrollar una producción escrita.

### **Descripción de la propuesta dirigida a los Alumnos**

Como ya se anticipó, vamos a trabajar con textos que tienen en común la presencia de una figura muy frecuente para los habitantes del NOA: el duende. También verás que no vamos a leer un solo texto sobre un tema, sino varios que están relacionados entre sí por la presencia de este personaje. Como si fuera poco, no solo se trata de realizar las lecturas correspondientes, sino que -de ser posible- escuchar alguna historia, de esas que permanecen en la memoria familiar.



#### **Actividades para los alumnos:**

- 1)- Para empezar a movilizar lo que conoces, te proponemos escuchar: *Carnavalito del duende*, de Castilla y Leguizamón.

En el siguiente enlace encontrarás una linda versión:



<https://www.youtube.com/watch?v=ZsQ3N-jAu64>

A continuación, se encuentra la letra de manera que puedas detenerte en los fragmentos que más te hayan llamado la atención.

### **CARNAVALITO DEL DUENDE**

Yo te quiero querer  
Vos te haces de rogar,  
Pero bajo la higuera  
En una siesta me encontrarás

Aritos te daré  
Si los puedo robar,  
Con mi mano de lana  
Vidita te voy a acariciar.

No te me quieras ir,  
Voy al monte a buscar miel,  
Dulzuras quiere el amor  
Cuando lo hacen padecer,  
Mintiendo... mintiendo...

El duende está enamorado,  
Sombrero aludo, dele bailar.  
Corta su mano de plomo  
Las algarrobas del carnaval,  
Saltando... saltando

Yo te quiero querer  
Vos te haces de rogar,  
Pero bajo la higuera  
En una siesta me encontrarás.

2- Seguidamente, te proponemos **conversar** con alguien de tu familia sobre lo que dice la canción y también sobre lo que conocen acerca del duende. Puede surgir una comparación (si es similar o no, lo que ellos saben con lo que dice la canción).



Incluso, en este momento, es de esperar que algún mayor de la familia desee contar alguna anécdota que les haya ocurrido – a ellos o a alguien más-. Es importante que escuches la historia con mucha atención.

¿Cómo es que alguien conoce una historia con el duende?, te preguntarás. Eso es porque hay historias, relatos que pasan de boca en boca porque forman parte de nuestra cultura. Más adelante, podrás investigar al respecto.

### 3- **Título de la canción:**

A partir del título, vamos a investigar: ¿qué son los carnavalitos?, ¿en qué lugar u ocasión se los canta?, ¿qué temas desarrollan?, ¿qué otra variedad de música es propia del NOA?



Orientaciones sobre la búsqueda: si vas a buscar en internet, te sugerimos que a la palabra clave (carnavalito) le agregues la característica “educ. ar” o “folklore”. También podés preguntarle a algún familiar o buscar en un diccionario enciclopédico.

Tomá nota de lo que averiguaste

#### 4-Para practicar **la lectura en voz alta**

I- Después de haber leído la letra de la canción, te proponemos reconocer las palabras claves y de esa manera lograr una lectura fluida.

II- Observa las siguientes palabras que aparecen en la canción:

a) QUIERO-QUERER

b) ROGAR - ROBAR

c) ACARICIAR- BAILAR

d) QUERER - PADECER

III- Señalá el sonido que se repite y sugiere otras palabras que mantengan esa recurrencia o repetición de sonidos.



5)-Ahora escribí el relato en el cual cuentes una experiencia que te haya sucedido a vos o a otra persona en relación al duende.

a- Ten en cuenta al escribir el relato: - Una detallada descripción del duende y el efecto que provocó en la persona que lo vio.

(A quién le sucedió)

.....  
.....

(Dónde sucedió y cómo es ese lugar)

.....  
.....  
.....  
.....

(Cuándo/ En qué época o a qué hora de “ese día”)

.....  
.....  
.....  
.....

(Qué sucedió y cómo)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6)- Ahora bien, a continuación, te presentamos el siguiente texto: ¿lo conoces?,  
¿cuál será su finalidad?

La idea es que dibujes la imagen que corresponde, como así también escribas un breve texto, que ayude a la identificación del personaje (se encuentra debajo del aviso)



PARA MÁS DATOS, ES IMPORTANTE SABER QUE ESTE PERSONAJE ES:

- A) Elaborá una descripción del personaje.
- B) Anotá palabras que refieran a las cualidades.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7)- A continuación, te invitamos a leer el siguiente texto. Consideremos nuevamente, que la lectura se inicia en el título, en la conversación sobre lo que los lectores esperan encontrar en el mismo. Así también, te proponemos mirar el dato que se encuentra al final – autora, fuente- ya que es lo que ayuda a identificar cada texto.



Se sugiere la lectura en voz alta.

### **DUENDE**

*Castilla es una región de España. Talavera es una ciudad de Castilla. Don Garcí García era un vecino de Talavera y vivía por lo tanto en Talavera allá por el año 1.450, cuando Talavera no era todavía una ciudad sino una villa. Don Garcí García era severo y mandón. Tenía una casa grande pintada de blanco, una mujer que se llamaba Doña Juana, y varios hijos con varios nombres. Don Garcí García mandaba a los hijos, mandaba a su mujer y, sobre todo, mandaba en la casa. La casa estaba siempre reluciente, cada cosa estaba en su lugar y los hijos no hacían travesuras. Don Garcí García era el dueño de la casa. Y, sin embargo, en esa casa tan ordenada a veces se armaba un lío tremendo. La chimenea del hogar se tapaba y todo se llenaba de humo. Las llaves se*

*perdían. El tarro de azúcar aparecía lleno de sal, y en el de sal había harina. Toda la familia tosía con el humo, buscaba como loca las llaves y hacía las muecas más espantosas después de beber la leche. En medio de todo ese lío, una risita burlona parecía oírse en los rincones, en las vigas del techo o en el balde del carbón. -Ha sido el dueño de casa el que armó este lío –decían, muy bajito, los chicos. -¿Yo? –tosía don García, muy enojado-. Yo no he sido. -No, tú no, hombre –contestaba Doña Juana haciendo muecas-. Los niños hablan del otro dueño de casa, de ese que hace travesuras. -¡Que yo soy el único dueño de casa, mujer! –gritaba, ya furioso, don García -¡Y yo no hago ninguna travesura! Y ya nadie se animaba a chistar. Pero, aunque todos se quedaran callados, ninguno se quedaba convencido.*

*Porque en esa época toda pero toda la gente creía que en la casa habitaba un espíritu travieso. A ese espíritu travieso, que era el que hacía las bromas pesadas, también se lo llamaba “dueño de casa”. Después, con el tiempo, el nombre del espíritu travieso se fue abreviando. Primero se le dijo “duen de casa” y más tarde, solamente “duende”. Y desde entonces, ya no hubo confusiones.*

**Pampillo, Gloria (1987). Palabrelío Buenos Aires. Colihue**

8)- Con posterioridad a la lectura, surge la comparación entre el duende del carnavalito, el del relato que alguien de la familia contó y el personaje de este texto:

¿En qué se parecen?

.....

.....

.....

.....



¿En qué se diferencian?

.....

.....

.....

.....

Es importante que, como lector, notes el dato de Castilla- España, para pensar acerca del origen de nuestro idioma.

- 9)- Los siguientes son los momentos principales, pero están desordenados:
  - o La familia discutía por las travesuras del duende.
  - o La familia vivía en Talavera, Castilla.
  - o Don Garci García, el padre, mandaba en la casa.
  - o El duende – espíritu travieso- se reía de las confusiones que producían sus travesuras.

Te proponemos **ordenarlos**, de acuerdo a cómo suceden en el texto:

1° .....

.....

2° .....

.....

3° .....

.....

4° .....

.....

10)- En el texto aparecen varios personajes. En esta actividad completa el cuadro que sigue, teniendo en cuenta las acciones que realiza cada uno (va el primero, como ejemplo):

PERSONAJES	ACCIONES (QUÉ HACE)
Don Garci García	Mandaba a su señora, mandaba en la casa, mandaba a los hijos.
.....	Decía que había otro “dueño” de casa.
.....	..... ..... .....
..... .	..... ..... .....

Seguimos analizando los personajes. En este caso, deberán colorear, en cada lista, la palabra que los caracteriza:

Don Garci García

PANZÓN
--------

MANDÓN
--------

LLORÓN
--------

Los hijos

DOLIENTES
-----------

OBEDIENTES
------------

PENDIENTES
------------

11)- Observemos atentamente estas imágenes. Escribe, al pie de cada una, un epígrafe (una breve explicación sobre el aspecto o característica del “duende” que se puede “leer” en esa imagen)



.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....  
.....  
.....  
.....

*Imágenes tomadas de Google imágenes con fines educativos.*

12- Juan Carlos Dávalos en su poema describe el duende de esta manera:

(...)

El sábado a la noche ronda la pulpería

y aporrea a los ebrios con pesada porfía;

se enanca en el caballo, les hurta los pellones

y el pan de las alforjas lo trueca por carbones.

El duende es el demonio del mal que muerde y pasa

el que pudre los huevos, el que apedrea la casa; (...)

Te invitamos a producir tu propia representación del duende y **elaborarla por escrito** en un poema breve, una copla o una adivinanza, para ello debes tener en cuenta todo lo que aprendiste (y las breves descripciones que escribiste anteriormente) acerca de este personaje.

También podrías hacer **un listado de recomendaciones** que adviertan sobre las características del mismo a todos aquellos que aún no lo

conocen (por ejemplo: los horarios en que suele aparecer, su aspecto más frecuente, sus preferencias, etc.)

13. Como pudiste advertir, el tema sobre los duendes parece inacabado. Hay muchas versiones, anécdotas, testimonios, canciones, noticias que hablan sobre este personaje recreándolo constantemente. Te sugerimos algunos enlaces para que sigas descubriéndolos y también un texto para que lo leas porque sí, porque a estas alturas ya sos un lector de historias de duendes ¡muy activo!



Origen de la palabra *duende*:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Duende>



**Hermanos Grimm, El zapatero y los duendes**

<https://youtu.be/pMaqLP3vSaE>



## EL MAMUCCA

*Cuando en una casa se pierde algo es por culpa de Mamucca. Su pasatiempo favorito es esconder los objetos de los que viven allí: anteojos, llaves, tijeras, chancletas, abrelatas ...*

*Le divierte que la gente se vuelva loca buscándolos. Si vive en una granja, esconde el rastrillo o el balde de ordeñar. En las barracas de los pescadores escabulle los anzuelos. También suele hacer desaparecer al gato, sin importarle si el gato está de acuerdo.*

*Nadie sabe cómo es el Mamucca. No se deja ver. Lo que sí se sabe es que vino de Sicilia. La gente de las grutas de Sicilia asegura que usa un gorro de color verde -¡casi todos los de su especie usan gorro verde!-. Sobre la otra cuestión no se han puesto de acuerdo: unos dicen que lleva dos zapatos en un solo pie, y otros que calza los dos pies en un solo zapato. Hace siglos que discuten por este asunto y han llegado a tirarse platos por la cabeza.*

*Con toda seguridad llego acá en un barco. Lo habrá traído algún inmigrante en su bolsillo, en la bocamanga de los pantalones o en el pliegue del sombrero. Lo habrá traído sin querer, sin darse cuenta. Porque uno puede mudarse de continente llevando hasta un ropero, pero a nadie se le ocurriría cargar a propósito con algo tan fastidioso como el Mamucca.*

*Es muy molesta esa costumbre suya de esconder cosas.*

*La manera de evitarlo -por poco tiempo- es dejarle un colador a mano. No puede resistir la tentación de contar los agujeros. Como es muy malo en aritmética, pasa muchas horas ocupado en eso. Hasta que se aburre. Y abandona el colador y las cuentas. Entonces vuelve a las andadas.*

*A esconder una media sucia, por ejemplo. Que después aparece en un lugar rarísimo cuando ya todos se olvidaron de la media.*

*El único modo de recuperar los objetos es olvidarse de ellos. Olvidarse de que se perdieron y hasta de que existen. Entonces el Mamucca los devuelve.*

*Claro, eso es más fácil de decir que de hacer, porque cuando uno quiere olvidar algo es cuando más lo recuerda. Es como la famosa historia del rey que quería aprender a hacer oro. Le pidió al mago que le enseñara. El mago no quería, pero el rey lo obligó. Por fin le enseñó la fórmula. Sólo que además le dijo: "Para que funcione, no debes pensar en un camello".*

*El rey nunca pudo hacer oro: todas las veces se acordaba del camello.*

*Algo así pasa con las cosas que esconde el Mamucca: uno no puede evitar acordarse.*

*Tiene predilección por los tornillos y los bizcochos rellenos. Los tornillos siempre los devuelve. Los bizcochos, nunca.*

*También hay que estar muy atento con los lápices cuando uno escribe o pinta. Le encantan. Debe ser porque los usa. A veces se encuentran en la casa dibujos hechos por el.*

*Es muy fácil reconocerlos: hace solamente garabatos -¡horribles!-. Es su manera de dibujar a los miembros de la familia. También hace puntitos, que han de ser los agujeros del colador.*

*Poco más se sabe acerca del Mamucca.*

*Algo es seguro: cuando en una casa no se pierde nada, es porque se ha perdido el Mamucca.*

**Ema Wolf**

**Clarín, 23 de marzo de 1998**



## Recursos

Audio-clip Carnavalito del duende:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZsQ3N-jAu64>

Origen de la palabra duende

<https://es.wikipedia.org/wiki/Duende>

Hermanos Grimm, El zapatero y los duendes

<https://youtu.be/pMaqLP3vSaE>

### **Bibliografía/ Fuentes:**

Diseño Curricular Ciclo Básico/ Ciclo Orientado Lengua y Literatura (2015),  
Ministerio de Educación de la Provincia de Tucumán.

Alvarado, Rodríguez & Tobelem (1981) Grafeim, teoría y práctica de un taller  
de escritura. Altalena Editores.