

Proyecto: Historia, identidad y cultura de Tucumán

Título: Nuestra calle, barrio, pueblo o comunidad.

Área: Educación Artística. Artes Visuales- Educación Plástica.

Año/ Ciclo: Ciclo básico - Nivel Secundario y modalidades.

Descripción: La Propuesta se desarrolla dentro de las líneas de contenidos y acciones que impulsan el trabajo con proyectos de innovación educativa, en el marco de **Ferias de Ciencias**.

Contenidos:

Educación Artística como campo de Conocimiento. Aprendizaje basado en proyectos. Arte como proceso. El rol del docente y alumno/as. Dimensiones epistemológicas de la Educación Artística. Actividades sugeridas de producción.



Educación Artística, prácticas y aprendizajes

En la actualidad existe consenso en cuanto a que el arte es un **campo de conocimiento** que contiene sentidos sociales y culturales, y apela a procesos de construcción metafórica y poética, en todos los niveles del sistema educativo. A esto se suma que surgen en el marco de las nuevas tecnologías y generan un tipo de práctica diferente, que se une a las ya conocidas.

La conceptualización (reflexión como parte del acto interpretativo) ocurre como consecuencia de la experiencia artística, o más bien al mismo tiempo, por lo tanto la educación artística es ese ámbito en el cual los sujetos desarrollan capacidades, esto permite apropiarse de saberes, y experiencias en las diversas lecturas acerca de una misma imagen, y un mismo hecho. Esta apropiación de bienes culturales y el desarrollo del pensamiento crítico, son consideradas hoy cuestiones fundamentales a la hora de comprender la complejidad del entorno y contexto cercano en el que vivimos. El arte y sus lenguajes portan significados e implican un modo particular de comprender y participar de la realidad actual.



Esto implica indefectiblemente aplicar estrategias de **Aprendizaje**

Activo: Cual sería nuestro rol como docentes? Lo más importante es asumir un rol activo, donde los alumnos no reciben la información ya elaborada, sino que la buscan, la indagan por sus propios medios

en un ambiente colaborativo, donde la familia cobra mucho protagonismo en el contexto actual que nos toca transitar, produciendo en nuestros hogares con los materiales que tenemos a mano.

Aprendizaje basado en Proyectos o aprendizaje basado en problemas, por descubrimientos, basado en retos y desafíos de la vida real para lo/as alumno/as, y desde su contexto próximo, su pueblo, barrio, comunidad ciudad y provincia, es profundizar y extender el conocimiento, introduciendo el método de indagación escolar, la colaboración, el trabajo en equipo para el surgimiento de nuevos aprendizajes.



Se puede plantear un proyecto de manera secuencial para realizar en el hogar, con un periodo de duración de 4 semanas, con la temática “ **Nuestra calle, pueblo, barrio o ciudad** “que responda a contenidos curriculares dejando de

lado el formato tradicional de consigna y realización de la actividad en una jornada.



Aprender haciendo... manos a la obra:

La propuesta es a manera de ejemplo según la realidad de cada establecimiento, nivel y modalidad. Queda sujeta a reformulaciones por parte del docente, de acuerdo al contexto.

1-Planteamiento de problemas, o diagnóstico de realidad: (a manera de ejemplo) Situación de aislamiento social por pandemia en nuestra Provincia

Observación: recopilación de datos e información del propio entorno: Medios de comunicación, registro fotográfico, bocetos, grabación de sonido o simplemente anotaciones sobre lo que acontece en la calle, el barrio, pueblo o ciudad, sus movimientos, sus ausencias, los sonidos, sus olores o situaciones de interés. Con los materiales y herramientas Tic, que tengan a su alcance, en distintos horarios, en un proceso de varios días, (una semana)

2-Actividades de interpretación: A partir de esta recopilación de datos y registros, caben las preguntas: ¿Qué sucede en la calle, en mí barrio? ¿Qué situación actual se vive en Tucumán? Es un hecho histórico, porque? ¿Cómo nos sentimos, y que pensamos al respecto?

Sugerimos una **producción visual** que puede ser variada y a elección de acuerdo a las posibilidades: **Video, collage, fotografía, dibujo, escultura**, que exprese este reconocimiento del espacio cotidiano, contando con las herramientas y materiales que están a mano. Esta etapa de producción puede durar varios días ya que el proceso consiste en la participación de otros miembros del entorno doméstico.

3-Contextualización: El proyecto se desarrolla en un contexto determinado y particular de Nuestra Provincia, ya sea pueblo, barrio o ciudad, con características y vivencias propias en torno a una misma problemática o situación social. Es importante en la producción visual, poder expresar estos rasgos propios que traducen la idiosincrasia de cada comunidad en el contexto actual. En este punto es fundamental poder comprender la propia producción, interpretarla y contextualizarla, redactando luego una memoria descriptiva y emotiva. Y así fundamentarla.

Bibliografía:

Dirección de Educación artística.2016. "El arte como conocimiento: Evolución histórica de la disciplina accesoria a autentico campo del saber" Provincia de Bs. As.

<http://go.microsoft.com/fwlink/?LinkId=69157>