

Título: “Una canción para mirar”

Recorrido de experiencias: Prácticas del lenguaje y literatura.

Nivel Inicial: Jardín de Infantes de 3 años

Contenidos:

EJE: Prácticas de Oralidad: Hablar y escuchar

- Escucha, reconocimiento y disfrute de diversas formas de la tradición literaria oral: canciones.
- Empleo del lenguaje oral, en situaciones de intercambio para la expresión de necesidades, emociones, sentimientos, deseos, pedidos, interrogaciones, entre otros. Adecuación de la respuesta.

Canción: “La Reina Batata”

Autor: María Elena Walsh



<https://www.youtube.com/watch?v=vd18ZlyV9Mc>



Descripción de la actividad: Los niños necesitan de canciones, poemas, cuentos, historias desopilantes, relatos absurdos, juegos de lenguajes para enriquecer su subjetividad; pero sólo lograrán la apropiación de estos objetos culturales a través de la vivencia compartida y sostenida entre la escuela y la familia.

Materiales necesarios:

- Títere
- Celular
- Botellas plásticas de 500cc

- Plástica
- Papel de colores
- Retazos de lana
- Bolsas de papel



Consigna de trabajo

A través de un títere se saludará al niño y familiares invitados.

- ¿Sabes quién soy? ¿Les gustan los títeres? ¿Sabes por qué vine a visitarlos? Para presentarles el video de la canción de María Elena Walsh: “La Reina Batata”
- ¿De quién habla la canción?
- ¿Qué le sucede a la reina batata?
- ¿Quién iba a cortarla?
- ¿Logra escapar, cómo? ¿Quién la ayuda?

>>Con los materiales y con la ayuda de un familiar, realizar un títere de la Reina Batata.<<



María Elena Walsh

- María Elena Walsh nació el 1 de febrero de 1930 en Ramos Mejía. Antes de finalizar sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, a los diecisiete años, escribió su primer libro: *Otoño Imperdonable*, libro de poemas que mereciera el segundo premio Municipal de Poesía. Ya antes, en 1945, había publicado sus primeros versos en la legendaria revista *El Hogar* en el suplemento literario de *La Nación*.

Desde 1959 escribe guiones para TV, obras de teatro, canciones para niños. Las canciones de sus obras de teatro (*Canciones para mirar*, *Doña Disparate y Bambuco*, etc.), la letra y la música de sus canciones son cantadas por millares de niños en la Argentina.



Fuentes bibliográficas

Diseño curricular para Jardines de 3,4 y 5 años (2015), Ministerio de Educación, Dirección de Educación inicial.