

Título: “Folklore Moderno Argentino, la Obra de Juan Quintero”

Área curricular: Música.

Año/Ciclo: Nivel Secundario – Modalidad Artística: Educación Artística Formal y Vocacional

Contenidos: Música y Medios de Comunicación en la Región. Los estilos musicales populares



Las **músicas folklóricas** son aquellas que se transmiten de generación en generación por vía oral como una parte de la cultura de un pueblo. Estas músicas están caracterizadas por ser “*anónimas, tradicionales, colectivas, supervivientes y funcionales*” (Ayestarán, 1959:20).



En el año 1781, el estudioso alemán J.H. Foster lanzó por primera vez la palabra “Volkerkunde” que significa algo así como “saber del pueblo” (Vega, 1981). Adaptada al inglés como **Folklore**, término compuesto, donde **folk**, significa *gente, pueblo* y **lore** se traduce como *ciencia, saber*¹.

¹ Folclore (s.f.) En *Wikipedia*. Recuperado el 25 de abril de 2020 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Folclore>



Andrés Chazarreta

Lauro Ayestarán

Carlos Vega

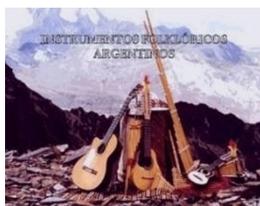
Isabel Aretz

Dentro de las músicas tradicionales, hay algunas que han trascendido su lugar de origen, haciéndose populares también en otros territorios.



La música folklórica argentina

Cinco grandes acontecimientos históricos-culturales la fueron moldeando: la colonización española, la música de los habitantes originales de América, la inmigración africana forzada, causada por el tráfico de esclavos (siglos XVI-XVIII), la gran inmigración europea (1880-1950) y la migración interna (1930-1980).



folklórica a la música de autor, inspirada en especies, géneros y estilo característicos de las culturas rurales.

En Argentina se conoce también como *folklore*, *folclore*, o *música*



Estas músicas en estado folclórico se vincularon con elementos de otras músicas. Esas mixturas posibilitaron cambios en su identidad.

Folklore Moderno Argentino

Entendemos al Folklore Moderno Argentino como “todas aquellas prácticas que, inspiradas y heredadas de piezas y danzas originalmente rurales, se incorporaron gradualmente a circuitos urbanos y luego a los medios masivos de comunicación” (Kaliman, 2007: 223).

Década de 1940 Inicio - Migración Interna / **1950** “Boom del Folklore”

1960 Transformación Renovadora / **1990** Nuevo Impulso de Popularidad

Como toda dinámica cultural, estos procesos impulsaron debates, diálogos y convivencias, contribuyendo a la riqueza y diversidad del campo del Folklore Moderno Argentino en términos de géneros, tradiciones, estilos, instrumentos, intérpretes y creadores.



Dúo Salteño



Manolo Juárez



Lucho Hoyos



MPA

El Folklore Moderno Argentino en Tucumán: Juan “Popi” Quintero

Nacido en el seno de una familia habitada por la música, Juan comenzó a estudiar guitarra a los 14 años y de forma autodidacta se abrió camino en la música. Al terminar la secundaria, se mudó para estudiar en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, donde obtuvo el título de Profesor Superior de Dirección Coral.

Sus producciones compositivas, arreglísticas e interpretativas tienen la característica y el valor de conjugar elementos de músicas tradicionales, populares y cultas. Distinguiéndose por la originalidad, innovación y la calidad.



Compartió proyectos y experiencias musicales junto a Mercedes Sosa, Juan Falú, Pepe Núñez, Luna Monti, Raúl Carnota, Jorge Fandermole, Carlos Aguirre, Liliana Herrero, Luis María Pescetti y Edgardo Cardozo entre muchos otros.

Para conocer más sobre su obra, nos enfocaremos en la producción discográfica de uno de sus principales proyectos musicales: **Aca Seca Trío**.



Aca Seca Trío / quedigital.com.ar

Creado en 1999 junto con Andrés Beeuwsaert y Mariano Cantero - ambos compañeros de estudio - el Trío sigue haciendo música en la actualidad.

Discografía



2003: *Aca Seca Trío* / 2006: *Avenida* / 2009: *Ventanas* / 2009: *La música y la palabra* / 2014: *Hermanos* / 2018: *Trino*



Te invitamos a escuchar su obra:

Algunas preguntas que pueden organizar y profundizar la audición:

- Puedes elegir un disco para comenzar. ¿Llama tu atención alguna canción en particular? ¿Qué características encuentras en ella?
- ¿Encontraste géneros musicales que conozcas? ¿Alguno nuevo?
- ¿Conoces alguna de las canciones interpretadas? ¿Qué diferencias encuentras con versiones de otros artistas?
- ¿A lo largo de la discografía hay compositores que se repitan?
- ¿Qué aspectos consideras que cambian y cuáles permanecen a lo largo de la producción discográfica del Trío?
- Puedes construir tus propias preguntas y análisis. Compartílo a través del mail: coordinacionartisticatuc@gmail.com

Sugerimos algunos enlaces a canales donde podrás escuchar todos los discos y otras producciones de Juan. ¡Que los disfrutes!

<https://www.youtube.com/channel/UCUuZDIN4SZaiRAVrvCBfJuQ/featured>

<https://www.youtube.com/channel/UC6LtSett4l-KRyDzX5DI28w>

Referencia Bibliografía:

Ayestarán, L. (1959). "Panorama del folklore musical uruguayo". *Rotaruguay*, año XXVI, n° 305, Montevideo, Uruguay, pp. 19-26. Consultado de:

<http://www.cdm.gub.uy/wp-content/uploads/2014/12/CDM-Ayestar%C3%A1n-PanoramaFolkloreUruguayo-1959.pdf>

Kaliman, R. (2007). "Pisando la luna. Lo ilustrado y lo popular en Manuel J. Castilla". En: Bestani, M. E. y Siles, G. (comps), *La pequeña voz del*

mundo y otros ensayos. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán,
Facultad de Filosofía y Letras.

Quintero, Juan (músico argentino) (s.f.) En *Wikipedia*. Recuperado el 25 de
abril de 2020 de:
[https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Quintero_\(m%C3%BAsico_argentin
o\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Quintero_(m%C3%BAsico_argentino))

Vega, C. (1981). *Apuntes para la Historia del Movimiento Tradicionalista
Argentino*. Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Presidencia de la
Nación.