

Programa: *Conéctate con la escuela*

Título: **”Cine Documental Y Tucumanidad”**

A partir de la producción de “Manda Productora”

Área curricular: Educación Artística específica- Educación Secundaria- Artes Audiovisuales.

Año/Ciclo: ciclo básico y ciclo orientado del nivel secundario.

Contenidos: eje 1: **en relación con los conceptos inherentes al lenguaje audiovisual; cine documental y a la cultura e identidad de un territorio:** El cine documental como herramienta de construcción de identidad, patrimonio y archivo de una comunidad.



EL CINE DOCUMENTAL

Es cine como lenguaje artístico surge a comienzos del siglo XX, a partir de la presentación de **“L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat”** (“La llegada de un tren a la estación de La Ciotat”) en el Café de París. Es el registro de la partida de un tren desde su estación, realizado por los Hermanos **Auguste y Louis Lumière** en el Café de París. Algunos relatos que viajaron en el tiempo, sostienen que durante la proyección la gente salió corriendo de sus asientos porque pensaban que realmente un tren estaba yendo hacia ellos.



Debido a que las primeras realizaciones cinematográficas fueron de carácter documental, el cine desde sus inicios tuvo ésta función, es recién a partir del año 1926 que se clasifica al cine documental como sub género, bajo la premisa de ser el “cine de lo real”.

Cine Documental. Se concentra en la búsqueda de expresar y registrar la realidad. Indaga sobre hechos sociales; plantea y cuestiona discursos de un contexto particular; representa historias singulares y colectivas. A través de su función histórica, constituye gran parte del archivo y memoria de las comunidades. Es un cine de perfil didáctico, se caracteriza por el uso de herramientas preexistentes y la edición del material con lógicas que responden a la coherencia tempo-espacial en que vivimos.

Latinoamérica. A partir del siglo XX y durante el auge de la modernidad, los avances tecnológicos y la llegada de los medios masivos de comunicación, el cine documental se expandió por el territorio Latinoamericano, donde se caracterizó por su sesgo de reportaje social, humanista y moderno; cuya función de compromiso y lucha social era fundamental.

Argentina. Como herramienta discursiva capaz de desarticular las lógicas de funcionamiento propias de la cultura hegemónica, el cine se ha ocupado de generar producciones que hablan del pasado y el presente, tomando como protagonistas a las voces populares, las clases trabajadoras, y haciendo eco en su existencia tanto de la historia pasada de nuestro país, como de las desigualdades del presente.

Cine documental en Tucumán. En consonancia con los avances comunicacionales, el valor de la inmediatez ha cobrado aún mayor importancia. En este contexto, el cine funciona casi a modo de transmisión en vivo (grabando en simultáneo voces y sonidos ambientes), abandonando en ocasiones la práctica de la edición de sonido posterior y a veces hasta la posproducción. Esta nueva característica, posibilita el registro de prácticas culturales ligadas intrínsecamente a la espontaneidad, como en este caso la fiesta de carnaval en el Noroeste argentino, que constituye una celebración popular en homenaje a la madre tierra “Pachamama”.



En las provincias del NOA, la celebración consta del desentierro y entierro del carnaval, que se representa mediante un muñeco (pucllay) que imita a un diablo y que simboliza al sol, quien es el encargado de fecundar a la tierra (Pachamama). Es entonces cuando comienza el festejo que va durar todo el mes de Febrero. Las comunidades realizan una peregrinación de homenajes entre bailes típicos y ofrendas a la Pachamama, a través de “apachetas”, montañas de piedras, hojas de coca, chicha, alcohol, cigarrillos, frutas y quesos de cabra producidos especialmente para este rito. El fin del carnaval se concreta con el entierro del diablo, ceremonia que se realiza de tarde o noche, entre un grupo selecto de personas de la comunidad, que será la encargada del desentierro el año siguiente.

La fiesta de Carnaval de Ranchillos es una fiesta popular que se realiza en el Club San Antonio de Ranchillos, durante los fines de semana de Febrero. Cada fin de semana, durante la fiesta, reciben artistas del universo tropical, quienes protagonizan las jornadas de festejo donde miles de personas, cantan, bailan y juegan con agua, nieve y pintura de colores.

Compartimos **“Ranchillos”** trabajo realizado por **Manda Productora**:

Es una **productora** que realiza contenidos audiovisuales para diversas plataformas y desde sus diferentes etapas: preproducción, producción y postproducción. Desarrolla proyectos propios y también ofrece servicios para empresas, medios de comunicación, instituciones y artistas.

Documental “Ranchillos”: Desde la visión de diversos actores, el documental va tejiendo el pasado y la actualidad de esta multitudinaria fiesta anual. La variedad de voces incluye a organizadores, asistentes, comerciantes locales y artistas. La pieza audiovisual es una invitación a sentir en el cuerpo la intensidad del carnaval. El cortometraje retrata la “tucumanidad”, a través de una de las prácticas típicas del Norte de Argentina, el carnaval, en este caso, una de las fiestas más relevantes de la provincia.



Link descarga: [Ranchillos 30 min HD.mp4](#)



Link Vimeo: [Ranchillos - Capital del Carnaval on Vimeo](#)

Actividades Propuestas



Ciclo básico:

- 1- Identifica cuáles serían los personajes que intervienen en el documental, ¿Qué rasgos y características tienen? ¿Conoces personas que se les parezcan?
- 2- Escribe un listado de las costumbres familiares, puede tratarse de celebraciones de cumpleaños, o simplemente rituales domésticos (Una práctica diaria, una receta de cocina compartida, un juego de padre/hijo/a, etc). ¿Alguna existe y se practica en la actualidad en el contexto de cuarentena?
- 3- Te proponemos filmar los pequeños rituales diarios que más te gusten dentro de tu casa y luego a socializar!.



Ciclo orientado:

- 1- Identifica los roles del equipo de producción audiovisual, realiza la descripción de las escenas, que se pueden ver en el cortometraje, que respondan a costumbres del Noroeste Argentino.
- 2- Realiza un listado de prácticas típicamente tucumanas que recuerdes (comprar achilata en un carrito en la calle, comer un panchuque en la peatonal, etc).
- 3- Te proponemos llevar la “tucumanidad” a tu casa y realizar un falso documental, recreando una escena que interprete una costumbre de tu vida cotidiana, desde dentro de tu casa.



Referencias bibliográficas (Plataforma, nombre del contenido consultado)

Link de acceso al artículo: [Leer más El cine documental en América Latina. Política, compromiso, memoria histórica](#)

Link de acceso al material en PDF: [TESIS DOCTORAL El cine documental en América Latina. Una perspectiva de género \(Tomo I\). Trabajo presentado por: PABLO CALVO D](#)

Link de Youtube: [1895: LA LLEGADA DEL TREN \(HERMANOS LUMIÈRE\)](#)

Link de acceso al material PDF: [Algo más que filmes para la Corona: John Grierson y el Movimiento Documental Británico](#)