

Título del taller: Encuentro con poesía tucumana

Programa: Plan Nacional de lecturas (Dirección de asistencia técnica y pedagógica.)

Espacio curricular: Lengua y literatura

Año/ciclo: Ciclo orientado

Contenido: Lectura, Poesía, Escritura

Nivel: Adultos

Libro: *Cosecha de luz* de Roberto Espinoza

Calendario: Primer trimestre

Tiempo: La propuesta consta de cuatro momentos por lo que se podría pensar en dos clases **acompañadas por el docente**, un momento de privacidad para la producción del alumno y por último la presentación en público del texto. (El tiempo puede variar dependiendo del docente a cargo y sus alumnos).

Consigna de trabajo: Taller de lectura y escritura creativa con varios momentos.

Encuentro con Poesía tucumana

El siguiente taller está pensado para un momento histórico donde la escuela y el hogar de los alumnos se unen aún más para trabajar en sociedad y por el bien de ambos. Estas actividades tienen que ir acompañadas por material teórico por el docente que desee poner en práctica este taller.

Las actividades son para ser realizadas en casa y acompañados por sus familias, y si eso no es posible un momento de soledad que se socializará en las redes sociales. Las lecturas, como señala el Plan Nacional de Lecturas, son amplias y no tienen que quedarse sin socializar, por lo que se busca una lectura compartida virtual donde todos podemos participar y hacer participar a la sociedad.

Todas las sugerencias realizadas son eso, sugerencias. Lo importante es que el docente se apropie de la actividad y agregue su impronta.

Las sugerencias se dividen en 4 (cuatro) partes porque está pensado en una metodología de taller: **previo a la lectura, ronda de lectura, propuesta de escritura, socialización.**



Previo a la lectura:

Antes de leer se sugiere conversar con los participantes sobre que se tratará el libro. Aquí sugerimos algunas preguntas orientadoras:

- ¿Qué querrá decir con el título cosecha de luz? ¿Se puede cosechar la luz? ¿Será un lenguaje literal o figurativo?
- ¿En qué consiste una cosecha? ¿La luz se puede sujetar?
- ¿La poesía, (¿solo hay de amor?) la cosecha y la luz que le hace pensar y sentir? (volver a esta pregunta al terminar de leer el libro)

El texto trata sobre el amor cotidiano por lo que se debe crear un ambiente que lo haga pensar en esto. Utilizar un ejemplo como ser el celular para muchos de nuestros alumnos, un objeto estimable.



Buscar en internet sobre el autor y de dónde es. Una búsqueda biográfica. Mostrar que el autor es tucumano, buscar su foto y tratar de buscarlo en las redes sociales para hacerle preguntas.



Ronda de lectura

Leer en voz alta las poesías. Se sugiere ir leyendo de a poco haciendo pausas, donde el alumno pregunte, le pregunte al texto y a sí mismo. Se podría decir que se les pide un feed-back con la poesía en cómo los hace sentir y que piensan sobre esas palabras. Preguntas que nos interpelan como ser qué pensamos sobre el amor y todas sus variables. Preguntarse por el amor en todas sus fuentes como ser un hermano/o, familiar, un paisaje, etc.



Propuesta de escritura

Se aconseja **una primera actividad** de lectura que sería hacer tres listados: Uno con todas las cosas que le gusta. En otra lista, con personas de su afecto. Y por último una lista con libertades de elección: de lugares, momentos del día, movimientos, etc. En cada lista se tiene que explorar y explotar todas las posibilidades hasta que el alumno recuerde aquello que capaz no le es común.

A partir de esas listas tomar una poesía leída que les haya gustado y modificarla total o parcialmente con elementos de estas y darle su impronta.



Una segunda actividad donde luego de leer las poesías, el alumno con su celular tome fotos desde distintos ángulos de la cotidianidad de su casa y alrededores. Tiene que sacar muchas, así luego hace una selección de las



más significativas que pueden ser 3 y a partir de esas escribir una poesía teniendo en cuenta las que leyó. Buscar el amor en esas fotos y su mirada de ello.

Socialización

El docente tiene que pensar que el texto producido por sus alumnos tiene que ser presentado de forma espectacular, con todo su sentido. Se tiene que hacer sentir orgulloso a nuestros escritores por lo que se debe pensar en una presentación ya sea en videos o audios que sirvan para una futura recopilación.