

“Propuestas de actividades digitales para el Nivel Secundario durante el periodo de Aislamiento social preventivo y obligatorio” - Serie 2

Cuentos en miniatura

ÁREA: Lengua

ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura

CURSO: 4to, 5to , 6to año

CICLO: Orientado

CONTENIDOS: Eje literatura. **Prácticas de Lectura:** Lectura autónoma . Construcción de sentidos. **Prácticas de escritura:**Producción de textos narrativos y dialógicos a partir de consignas de invención. **Reflexión sobre el lenguaje:** Revisión y edición de los textos producidos.

Tiempo: una semana

Descripción de la propuesta dirigida al docente:

Esta propuesta de trabajo tiene como objetivo generar un encuentro de los estudiantes con un género literario singular como es el de los microrrelatos en torno a una temática: el amor. Plantea un itinerario posible para su desarrollo en la casa o aula virtual; por lo tanto es esperable que cada docente pueda ampliar este recorrido con otras propuestas de lectura (otros microrrelatos, películas). Asimismo se considera la diversidad en el aula y tiende a reconocer y potenciar

las fortalezas, habilidades e intereses de cada uno de los estudiantes.

“Un microrrelato es algo que se puede sostener en la palma de la mano y tiene vida propia. Vida propia aunque sólo conste de tres líneas, porque gracias a la sabia combinatoria de palabras y las múltiples sugerencias que ésta despierta, en tres líneas pueden abrirse infinidad de mundos superpuestos”.

(Luisa Valenzuela, 2005)



Propuestas de actividades



Lee los siguientes textos

"La Que No Está"

Ninguna tiene tanto éxito como La Que No Está. Aunque todavía es joven, muchos años de práctica consciente la han perfeccionado en el sutilísimo arte de la ausencia. Los que preguntan por ella terminan por conformarse con otra cualquiera, a la que toman distraídos, tratando de imaginar que tienen entre sus

brazos a la mejor, a la única, a La Que No Está.

Ana María Shua (1992). *Casa de Geishas,*

AMOR 77

Y después de hacer todo lo que hacen, se levantan, se bañan, se entalcan, se perfuman, se peinan, se visten, y así progresivamente van volviendo a ser lo que no son.

Julio Cortázar (1979) *Un tal Lucas*

"Amores entre guardián y casuarina"

Plaza pública. Guardián enamorado de Casuarina (secretamente incluso para sí mismo). Recorte del presupuesto municipal. Guardián trasladado a tareas de oficina. Casuarina languidece. Guardián languidece. Patéticos encuentros nocturnos. Con el correr de los días, casuarina transformada en palo borracho. Murmuraciones en el barrio. Una noche, trágico parto prematuro: vástago discretamente enterrado. Previsible crecimiento in situ de una planta desclasada y rebelde que se niega a permanecer atada a sus raíces pero tampoco quiere estudiar y bebe desordenadamente cerveza sentada en el cordón de la vereda.

Ana María Shua (2000) *Botánica del Caos*



La mujer

Un hombre sueña que ama a una mujer. La mujer huye. El hombre envía en su persecución los perros de su deseo. La mujer cruza un puente sobre un río, atraviesa un muro, se eleva sobre una montaña. Los perros atraviesan el río a nado, saltan el muro y al pie de la montaña se detienen jadeando. El hombre sabe, en su sueño, que jamás en su sueño podrá alcanzarla. Cuando despierta, la mujer está a su lado y el hombre descubre, decepcionado, que ya es suya.-

Ana María Shua (1984) *La sueñera.*

Locura de amor

Él había perdido la cabeza. Ella le entregó el corazón. Y paseaban como tantos otros. Él, incómodo con aquella víscera sangrante en las manos. Ella, ansiosa, pretendiendo adivinar su futuro en la inútil esfera degollada.

Isabel Cienfuegos (2012) *Mañana los amores serán rocas*

Un cuento de amor

Rudolf, con la cabeza levantada y reclinado en su cadencioso cuerpo la miraba con sus profundos ojos verdes. Ella, esbelta y apetitosa, bailaba enfrente y en torno a Rudolf apenas sin tocar el suelo. Él- es de suponerse- estaba en posición de ataque, con esa nerviosidad serena que siempre le fue tan característica. Ella, seductora, como si no se diera cuenta de la situación, seguía exhibiéndose alegre y provocativa. Rudolf, entonces, de un sólo movimiento atrapó entre sus fauces gatunas a la mariposa, y, de dos mordidas, se la comió.

Fernández, Marcial (2008)

<http://carinasanabria.blogspot.com/2012/03/para-leer-el-fin-de-semana.html>

Propuestas de lectura: Leer para construir sentidos

- 1) ¿Qué les llama la atención de estos textos? ¿Sobre qué temas tratan?
- 2) ¿Qué otros títulos propondrías para cada uno?
- 3) ¿Cuál es el juego que proponen al lector estos textos?. Presta atención a las palabras y sus sentidos.
- 4) ¿Qué encuentras de particular en el lenguaje de estos cuentos? ¿Qué sucede con el significado de expresiones como “cortar la cabeza” “entregar el corazón” del cuento “Locura de amor”?
- 5) Relee el texto “ Amor entre guardián y casuarina”.
 - a)-Busca palabras en el texto que se relacionen con el título.
 - b)-Explica la expresión “ Con el correr de los días, casuarina transformada en palo borracho”(ten en cuenta la forma de este árbol y todos los elementos que menciona anteriormente el texto por ej. encuentros nocturnos).

c)- ¿Cuáles se te ocurren que son las murmuraciones que corren en el barrio de casuarina? Registra en tu carpeta.

Fábrica de microrrelatos



Propuestas de escritura a la carta:

A continuación encontrarás una serie de opciones de escritura. Elige dos y desarrolla.

1) Vuelve a contar la historia de **Locura de amor** cambiando la voz narradora de acuerdo de una de estas posibilidades:

- a) Como si fuese la mujer.
- b) Como si fuese el hombre.

2) Escriban un microrrelato en word, diapositiva de power point o papel utilizando las siguientes expresiones metafóricas en su sentido literal como lo plantea el cuento “Locura de amor”:

“cortar el rostro”

“Meter la pata”

“Poner los pelos de punta”

“le calentaron la cabeza”

“Le llenaron la cabeza”

“Cortala de una vez”

“Soy una tumba”

“Le clavó la mirada”

3) Escribe un microrrelato donde uno de los personajes utilice en un diálogo algunas de estas expresiones con un sentido literal o metafórico:

“se tomó el palo”, “sos boleta”.

4)- Elige un cuento de los leídos y realiza un booktrailer (puedes usar la aplicación **Filmora Go** o **Kinemaster** para celulares o bien **Windows Movie Maker/ open Movie Editor** para computadoras), luego súbelo en youtube y comparte el link por Whatsapp o en tu aula virtual.



Para recordar: ¿ Qué es un Booktrailer?

Es una producción audiovisual que promociona un libro o un cuento.

Combina imágenes y audio. No cuenta el final de la historia y su duración máxima es de 2 minutos.



En el siguiente link encontrarás un ejemplo:

<https://youtu.be/ZDbpmAhxbxl>

5)- Escribe la biografía de Casuarina. ¿Cómo se comporta este personaje? ¿Qué lo distingue de otros?

6) Imagina una breve historia de amor al estilo de Cuento de amor, entre un adolescente y su play station o entre un adolescente y su celular. ¿Qué diría?. Recuerda que el final debe impactar al lector.

Bibliografía:

Alvarado, M., Bombini, G., Feldman, D. (1994) *El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*. El hacedor, Bs. As.

Andruetto, María Teresa, Lardone Lilia(2011) *El taller de escritura creativa En la escuela, la biblioteca, el club*. Comunicarte, Bs. As.

Cienfuegos Isabel (2012)*Mañana los amores serán rocas*, Madrid.

Cortázar Julio (1979) *Un tal Lucas*. Alfaguara, Bs As.

Delucchi, S., Pendzik N.(2003) *En frasco chico antología de microrrelatos*. Colihue, Bs As.

Fernández, Marcial (2008)

<http://carinasanabria.blogspot.com/2012/03/para-leer-el-fin-de-semana.html>

Shua Ana María (1992). *Casa de Geishas*, Editorial Sudamericana, Bs. As.

Shua Ana María (2000)*Botánica del Caos*, Editorial Sudamericana, Bs As.

Shua Ana María (1984) *La sueñera*. Planeta, Bs As

Valenzuela Luisa (2005) “Al sur de la palabra. IV Encuentro de escritores por el

fomento del libro y la lectura. Corporación Letras de Chile. Santiago: Mosquito de corporaciones, Chile.