

**Programa:** Conectarte con la escuela

**Título:** El Malambo. Artista Tucumano: Nicolás Correa.

**Área curricular:** DANZA FOLKLÓRICA ARGENTINA.

**Año/Ciclo:** Ciclo Orientado de la Educación Secundaria.

**Contenidos:** Desarrollo del Lenguaje: Mudanzas: zapateo básico o primario. El malambo. Contextualización, Comunicación y Producción: Espacio geográfico de la Danza Folklórica Argentina, la regionalización de acuerdo a las versiones de una misma danza.



El Malambo

En Argentina, el malambo es la única danza individual que posee vigencia comprobada. Originalmente el malambo era una danza varonil. En la actualidad, es bailado también por mujeres y por más de una persona al mismo tiempo. Durante todo el siglo pasado, esta danza fue, en la campaña argentina, prueba de vigor y destreza. Celebrada en fiestas, fogones y pulperías, animó las horas de esparcimiento o descanso.

Se habla de malambo para hacer referencia a la danza como tal, individual o en contrapunto que se realiza con los pies en una superficie reducida. En ella, se ejecutan una serie de pequeños ciclos de movimientos llamados **mudanzas**.

El malambo como danza de exhibición, fue trasladándose hacia el escenario con cierta libertad en cuanto al desarrollo, ejecución y uso de elementos propios del gaucho. Así pues, se suele designar a ésta danza según el elemento que emplea el bailarín para acompañar los zapateos o para establecer los desafíos que pondrán a prueba su destreza. Entre otros, se destacan el malambo de la lanza, del rebenque, del cuchillo, de boleadoras, de

bombo, etc. En cuanto a la vestimenta, pueden combinarse prendas que pueden ser o no, tradicionales.



**El Malambo en Argentina** toma las características propias de dos regiones bien definidas: **Norte y Sur**. Si bien no es posible delimitar un contexto único en donde surge esta danza, es importante destacar que el medio físico y el paisaje influyen sobre la elaboración y desarrollo de esta expresión artística.

En el caso del **Malambo Sureño o Pampeano**, el zapateo tradicional gauchesco, es la esencia y base de esta modalidad. Fiel exponente de su paisaje desolado, de grandes extensiones de llanuras. Suave como las tardes misteriosas, o henchidas de luz como los amaneceres radiantes, mezclado con los golpes del paso, trote o galope del caballo. El malambo habla en voz baja, a través de los malabarismos de los pies.

En el **Malambo Norteño** las características de esta danza se relacionan directamente a los aires propios de la región. Los zapateos tienen una matriz ligeramente vivaz, de mudanzas rápidas y sonoras con predominio de taconazos, forjados en otro clima y paisaje.



**Nicolás Correa un malambista bien norteño que nos representa por el mundo.**



Nació en Tucumán en el año 89. Su padre, Miguel Ángel Correa, en el 90 abrió la academia "El Arriero", muy conocida en nuestro medio. Como él relata, antes de cumplir el año de edad ya lo vestían de gaucho, y a los tres años ya zapateaba y bailaba malambo. Su primer reconocimiento importante como bailarín fue a los siete años, en un concurso en el Festival Nacional del Malambo en Laborde, Córdoba.

Realizó sus estudios secundarios en la Escuela Superior de Educación Artística, E.S.E.A. de nuestra provincia.

**Nicolás Correa** obtuvo una multiplicidad de reconocimientos en su carrera como bailarín. Fue ganador de diferentes certámenes a nivel Nacional. Ganador del programa de televisión SHOWMATCH en 2005. En 2008, ganador del programa Talento Argentino con su grupo de "Fantasía de bombos". Campeón categoría malambo en el festival de Baradero (Buenos Aires). En el año 2014, ganador del Pre-Cosquín (malambo individual), y en el 2015 (malambo en conjunto). Fue revelación del gran festival de Cosquín 2015. Viajó al extranjero bailando en los mejores teatros del mundo. Realizó giras a los Estados Unidos, 2013, 2015 y 2016, a Canadá en 2015. A Italia y Francia con Romina García Fleury (bailarina Tucumana) en 2016. En el año 2018 realizó presentaciones en el Festival Latinoamericano De Integración Cultural (Caldera-Chile). En el año 2019 en Los Emiratos Árabes Unidos , brindó su espectáculo en el "HERITAGE FESTIVAL SHEIKH ZAYED. Año 2019 en Bolivia y temporada 2019 y 2020 en Egipto. En la actualidad Nicolás se encuentra viviendo en Egipto, en donde lleva a cabo un espectáculo de fusión de malambo y tango junto a la bailarina Romina García Fleury con la compañía llamada MALAMBO al 2x4.



Videos de Youtube donde se puede ver la participación de Nicolás en distintos eventos:

[MALAMBO AL 2X4 trailer](#)

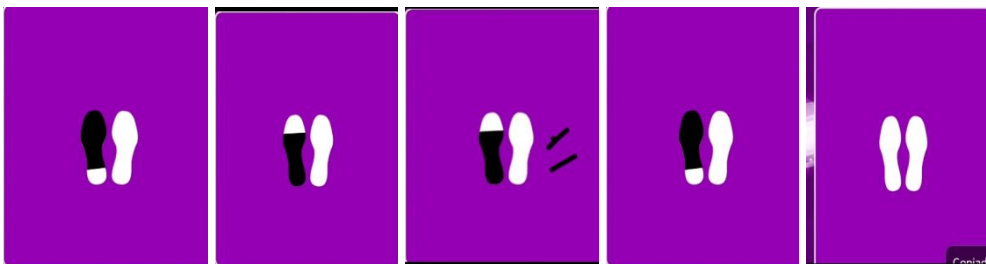
[Boleadoras NICOLAS CORREA](#)



### Actividades

Así como Nicolás, este reconocido bailarín tucumano, comenzó a estudiar el malambo desde el zapateo básico, te proponemos que vos lo aprendas y practiques. Para ello:

1. Observa las siguientes imágenes con los 5 golpes del zapateo básico y trata de reproducirlas, teniendo en cuenta que con los pies podés hacer la siguiente onomatopeya “PA PI TO PA PÀ”acompañando los movimientos.



Golpe de taco con pie izquierdo **(pa)**

Golpe de punta con pie izquierdo **(pi)**

Golpe de planta con pie derecho **(to)**

Golpe de taco con pie izquierdo **(pa)**

Golpe de planta con pie izquierdo **(pà)**



\*Aquí te dejamos un tutorial donde puedes ver el zapateo básico y 5 tipos de mudanzas. Zapateo básico [Academia de Baile - Chacarera zapateo \(Clase 13\)](#)



2 Te proponemos ver además este tutorial realizado por un estudiante de danzas folklóricas, en el cual nos muestra cómo realizar 5 zapateos básicos fáciles. - [5 zapateos básicos y fáciles](#)

¿Te animas a practicarlos y desafiar a otro compañero o compañera a un “reto o duelo de malambo”?



**Fuentes:**

“Carlos Vega”, Las danzas populares argentinas tomos I Bs. As., 1986.

Aricó, Héctor, (2008), Danzas tradicionales Argentinas una nueva propuesta, Buenos Aires Argentina 3ra edición.

Carranza L. R, El camino del Malambo, Bs As Argentina, editorial Ansenuza.