

Título: “EL ARTE POPULAR EN TUCUMÁN CON LA OBRA DE VÍCTOR QUIROGA”

Área curricular: Educación Artística Plástica - Artes Visuales.

Año/Ciclo: Primer ciclo y Segundo ciclo del nivel Primario.

Contenidos: EJE 1: EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA: Representación de la realidad y la ficción. Reconocimiento de las distintas manifestaciones artístico culturales en las distintas épocas.

LA LEYENDA



La presente propuesta gira en torno a la construcción de nuevos conocimientos en torno a la obra del artista tucumano Víctor Quiroga: Nació en Tucumán, el 1 de enero de 1955. Creció en el tradicional barrio de Villa Alem donde descubrió la pintura. En 1977 ganó una beca para perfeccionarse en Italia y en 1986 otra para Francia, donde vivió 8 años. Trabajó temáticas populares, representaciones culturales basadas en mitos y leyendas; y modo de producción económico del norte argentino: ferias de ventas de productos, como la Feria de Simoca, el trabajo rural, y como escenario, los cañaverales. En referencia, Quiroga expresa sentirse “*instrumento de algo que le sugiere los temas que pinta*”.



El Artista expresa sentirse instrumento de algo que le sugiere los temas que pinta.



Negro e hollín, negro e miseria.
tesoro



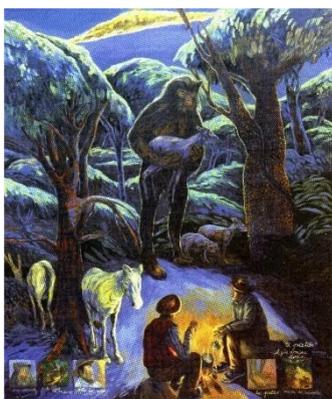
En la feria de Simoca.



Oliverio y el toro negro de la laguna del tesoro



El acercamiento a la literatura oral y colectiva de su obra surgió de su relación con la producción del escritor Octavio Cejas y su fascinación por la vida rural y su gente. Su obra se alimenta de los relatos anónimos y las costumbres de la tradición tucumana y del resto del norte argentino, como él mismo define su trayectoria: es una herramienta de las voces que conforman la identidad y memoria de su población.



El Patón: el Patón existe para cuidar el cerro y a los animales (chanchos del monte, corzuelas y peces). También controla la caza y la pesca determinando cuando deben finalizar. No lastima a los cazadores, pero si los confunde y engaña para alejarlos de las presas. Asusta su imagen porque aparece en el momento menos pensado.

Tiene una forma extraña, mezcla de ser humano y chancho del monte, camina como hombre, pero su apariencia es de un chancho.



Actividad:

Propuestas para el primer ciclo: Con la ayuda de un adulto lee la descripción de la obra El Patón de Víctor Quiroga y luego crea tu propio personaje que contenga características humanas y de algún animal que te guste, para esto utiliza todos los materiales que estén a tu alcance, desde lápices, felpas, recortes de revistas, témperas, papeles de colores, etc.

Propuestas para el segundo ciclo: Pregunta a tu familia si conoce alguna leyenda o mito local, (como por ejemplo la del Perro Familiar), e intenta retratar al personaje de la leyenda que te contaron, para esto utiliza todos los materiales que estén a tu alcance, desde lápices, felpas, recortes de revistas, témperas, papeles de colores, etc.



Bibliografía:

- [De cuentos, leyendas y decires... La obra de Víctor Quiroga.](#)
- [Manual Tucumán de arte contemporáneo by EnteCultural Tucumán](#)
- Catalogo EL TUCMA GRANDE EN BICENTENARIO