

## La Historia de “Grupo La Red Lules Teatro”. Memoria y cultura de una comunidad.

**Título:** “La Historia de “Grupo La Red Lules Teatro”. Memoria y cultura de una comunidad.

**Áreas Curriculares:** Ciencias Sociales.

**Año/Ciclo:** 4to, 5to y 6to año Ciclo Orientado Escuelas Secundarias.

**Contenido:** Partiendo de los saberes propuestos por los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) de Ciencias Sociales del Ciclo Orientado de las Escuelas Secundarias para que nuestras alumnas y nuestros alumnos desarrollen: “La lectura crítica de diversas fuentes (testimonios orales y escritos, material periodístico, audiovisual, y digital, fotografías, mapas, imágenes, narraciones, entre otras), contrastando puntos de vista y reconociendo los argumentos en que se sustentan, para el estudio de las distintas sociedades y territorios”, proponemos esta actividad pedagógica para nuestro alumnado.

**Descripción:** La metodología de la Historia oral tiene como finalidad no sólo recuperar la memoria de los testimoniantes sobre su vida o un suceso histórico determinado sino también de crear fuentes históricas para ser usadas en trabajos de investigación. Para ejemplificar esta metodología de la ciencia histórica, presentaremos un video sobre la historia del Grupo “La Red Lules Teatro”. Queremos compartir con los docentes y a las alumnas y los alumnos sobre la importancia de esta agrupación artística para la memoria colectiva y cultura de departamento tucumano en particular –en este caso el de Lules– así también.

**Materiales:** Conectividad, hojas, lápiz.



Para tener en cuenta: ¿Qué es un “Testimonio”?

“Hablar de **testimonio** supone, implícita y necesariamente, la preponderancia del individuo –como sujeto de análisis- sobre la colectividad, es decir el sujeto individual como actor de los hechos reconstruye, de forma particular, su propio pasado dentro de los marcos sociales en los que se desenvuelve. Surge así el interés por las autobiografías, las historias de vida, los diarios y los testimonios entre otras tantas formas editoriales de reconstrucción del pasado individual. Hay dos maneras de comprender el testimonio. La primera de ellas sugiere entenderlo como una relación que se da entre dos sujetos, uno que narra los hechos de los cuales ha sido testigo y otro que escucha el relato del primero, aquí hay una relación de exterioridad con la cosa narrada. La segunda forma refiere a la acción misma del sujeto, producida en un tiempo pasado y que hoy decide contar como prueba de su convicción, como expresión de su vida, mostrando con ello una relación de interioridad con las acciones de una existencia”.

Fragmento extraído de Sánchez Villagómez, Martí. (2011). “Del testimonio y sus implicaciones”. Revista de recerca i formació en Antropología. Número 15. Universitat Autònoma de Barcelona.

[www.periferia.name](http://www.periferia.name)



Actividades para desarrollar en familia:

- ¿Cuál es el concepto de testimonio que presenta la autora?
- Según Martí Sánchez Villagómez, ¿cuáles son las dos maneras de comprender al testimonio?



Te invitamos a observar el documental “La Red Lules Teatro”



Actividades para que pienses junto a tu familia:

- ✓ ¿Cuándo se inició el Grupo La Red Lules Teatro?
- ✓ ¿Cuáles fueron los motivos sociales que llevaron a la formación de este grupo?
- ✓ Según los testimonios recogidos en esta entrevista, ¿desde cuándo y cómo se produjo el desarrollo del arte teatral en la ciudad de Lules?
- ✓ Reflexioná junto a tu familia la importancia del teatro para los jóvenes. ¿Te animarías a actuar? ¿Por qué?

## Bibliografía

- Barela, Liliana; Miguez, Mercedes; García Conde, Luis. (2009). *Algunos apuntes sobre la Historia Oral y cómo abordarla*. Buenos Aires: Dirección General Patrimonio e Instituto Histórico.
- Cortés Navarro, Daniel Gustavo. (2011). “Un aporte a la construcción de la HO en la Escuela Secundaria: La Historia del Barrio Sur, San Miguel de Tucumán, Tucumán (1950-2010)”. Ponencia. X Encuentro Nacional y IV Internacional de Historia Oral. San Luis.
- Guerra Orozco, María Cecilia. (2017). *Historia del Municipio de Lules*. Buenos Aires: Imago Mundi.
- Schwarztein, Dora: “La Historia Oral en la escuela: guía de proyecto y entrevista”. En Necochea Gracia, Gerardo; Pozzi, Pablo. (2008). *Cuéntame cómo fue. Introducción a la historia oral*. Buenos Aires: Imago Mundi.
- Sánchez Villagómez, Martí. (2011). Del testimonio y sus implicaciones. Revista de recerca i formació en antropologia. Número 15. Universitat Autònoma de Barcelona. [www.periferia.name](http://www.periferia.name)