

Título: El pintor y el trabajo.

Área curricular Ciencias Sociales

Nivel primario. Segundo ciclo

Fundamentación de la propuesta: este trabajo se enmarca en el **Programa Historia, identidad y cultura de Tucumán**, donde se promueve fortalecer la enseñanza de la historia y las distintas tradiciones culturales de la provincia. Por lo expuesto pretendemos vincular la historia de los trabajadores rurales y el arte popular a través de las obras del artista plástico tucumano **Víctor Quiroga**.

Contenidos: desde los temas sugeridos en los NAPS la propuesta analiza las sociedad a través del tiempo. Desde el proyecto de ley: **Enseñanza de la Historia y cultura de Tucumán**, se promueve fomentar la cultura del trabajo individual y colectivo.

Descripción de la actividad: Leer el relato histórico y el mensaje que transmiten las pinturas. Vincular la producción económica con el trabajo rural, desde el tiempo pasado hasta el presente. Comenta tus impresiones.

Material bibliográfico: Versión adaptada del libro de Gutiérrez, Florencia; Parolo, Ma. Paula (2017) **El trabajo: actores, protestas y derechos**. Colección Historias Temáticas de Tucumán, siglos XIX y XX. Ed. Imago Mundi. Buenos Aires. Link :<http://biblioteca.cfi.org.ar/documento/62689/>

Descripción de la actividad:



Leer atentamente sobre las actividades económicas en dos momentos históricos.

Época colonial

Desde la colonia, la ciudad de San Miguel de Tucumán fue el camino que unía al Potosí con Buenos Aires, conectando las relaciones económicas. El comercio tucumano era muy importante en la construcción de carretas, el curtido y elaboración, la producción tabacalera y de azúcares, mientras subsistieron las artesanías textiles y productos agropecuarios.

Período de las Revoluciones

Durante las revoluciones de independencia la economía se veía muy perjudicada, hasta que empezó a recuperarse en 1830.

Los productos de primera necesidad se los producía en la provincia y comercializaba en el mercado (que funcionaba en la plaza principal) o en las pulperías (taberna- almacén de menudeo).



Obra: Frutas, verduras y la pitaya



Obra: Al pueblo



Obra: Carro



Responde: 1. Podrías describir ¿cuáles eran las actividades económicas que se realizaban en la época colonial? ¿Qué medio de movilidad e fabrica en nuestra provincia, reflejados en las pinturas?



Para ampliar tu respuesta ingresa al enlace <https://www.tucumanturismo.gob.ar/circuito-sur/59/190/simoca..>

2. ¿Dónde se compraban y vendían los productos de primera necesidad, es decir indispensables para el sostenimiento de las personas? Describe la obra artística que se relaciona con esos lugares.



El mundo de trabajo rural en la conformación del Estado Nacional

El jornalero (trabajador temporario) y peón (trabajador permanente), ambos términos identificaban a los sectores que vendían su fuerza de trabajo.

Trabajaban indígenas, españoles pobres, mestizos y castas. Esta ocupación estaba destinada a los sectores más jóvenes de la población.

Se les pagaba muy bajas remuneraciones, lo que llevaba a que fueron identificados como pobres.



Obra: Negro de hollín, negro y miseria



Responde: 1. ¿Encuentras alguna relación entre el texto y la pintura?

2. ¿Viste trabajadores cortando caña?

Para conocer más sobre el trabajo durante el período denominado ***zafra**, donde se puede observar los cambios que produjo el uso de maquinarias, la agrupación de trabajadores en **cooperativas** para poder seguir manteniendo sus fuentes de trabajo:



Link <https://www.youtube.com/watch?v=1-zC1JS0Pyg>

Vocabulario: Zafra: recolección de la caña de azúcar y la temporada en la que se realiza.



Para concluir un mensaje de nuestro artista invitado



” Ser artista es un trabajo, y poder vivir de él.