

Título: Rock Sinfónico en Tucumán: Redd

Área curricular: Música.

Año/Ciclo: Secundario. Bachiller Orientado en Artes. Bachiller Especializado en Artes.

Contenidos: Manifestaciones musicales populares y académicas. Entorno sonoro cultural. Producciones musicales contemporáneas argentinas y latinoamericanas. Usos y consumos culturales.* El Arte popular. Análisis y contextualización de las producciones de Argentinas y Latinoamérica: procesos de composición y realización. Comparación.**



Rock Sinfónico

Es un subgénero¹ de la música Rock, que se popularizó en el Reino Unido durante mediados de los años 1960 y finales de los 70.

También se lo conoce como Rock Progresivo ó Rock Progresivo-Sinfónico.

“Era una curiosa alquimia de elementos y conceptos procedentes del rock, la cultura hippie, la psicodelia y la inmensa tradición romántica europea” (Acevedo, 2015).



Uno de los instrumentos característicos usados era el *Mellotron*, ya que recreaba la sonoridad de los instrumentos de la orquesta sinfónica. También se tomaba elementos estéticos y compositivos del *Jazz*.

La primera obra sinfónica fue el disco del grupo *Moody Blues*, "Days of Future Passed", de 1967.

Algunos otros discos lanzados en esos años:

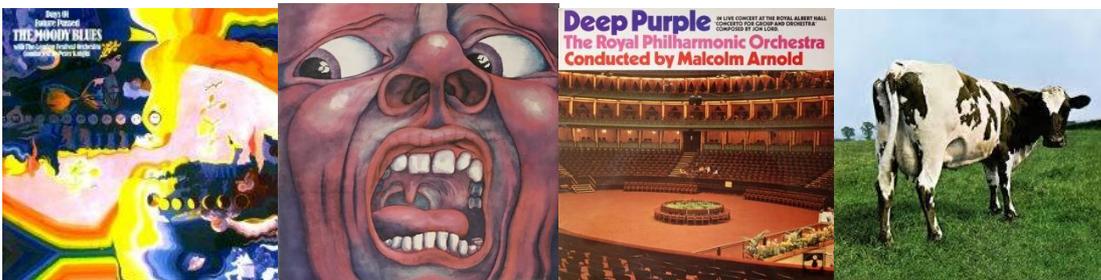
- 1967 - "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" de *The Beatles*

¹ Rock progresivo. (2020, 28 de abril). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: mayo 5, 2020 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rock_progresivo&oldid=125588616.

- 1968 - “A Saucerful of Secrets” de *Pink Floyd*
- 1969 - “In The Court Of The Crimson King” de *King Crimson*
- 1970 – “Concerto for Group and Orchestra” de *Deep Purple*

También se destacaron bandas como *Premiata Forneria Marconi*, *Rush*, *Yes*, *Jethro Tull*, *Camel*, *Genesis* y *ELP*.

Abajo: tapa de cuatro discos considerados precursores del Rock Sinfónico Internacional



Moody Blues

Days of Future Passed

King Crimson

*In the Court of
the Crimson King*

Deep Purple

*Concerto for Group
and Orchestra*

Pink Floyd

Atom Heart Mother

Rock Sinfónico en Argentina

Llamamos de este modo a la música de rock hecha en Argentina siguiendo los criterios del rock sinfónico internacional. Hacia 1973 la banda *Contraluz* combinó el rock con matices progresivos y folk.

Vox Dei lanzaría *La Biblia*, “gran álbum conceptual y el rumbo estaría marcado para el desarrollo de bandas como *Invisible*, que experimentaría con lo progresivo a partir de 1974.” (Videla, 2016)

Uno de los primeros grupos de rock sinfónico y progresivo fue *Crucis*. También la banda *Espíritu*, de 1973, “de corte sinfónico y con referencias visuales a *Yes*.” (Bitar, 2006). También podemos citar *Aquelarre*, *Alas*, *El Reloj*, *La Máquina de hacer Pájaros*, *Ave Rock*, *MIA*, *Anacrusa*, *Materia Gris* y *Arco Iris*.



Crúsis en vivo

La Máquina de Hacer Pájaros

Arco Iris

El Rock Sinfónico Argentino en Tucumán: Redd



Luis Alberto Spinetta Actúa el Viernes

Para el próximo viernes es tá anunciada la presentación en las instalaciones del club Caja Popular de nuestra ciudad de Luis Alberto Spinetta. El artista, considerado como una de las figuras fundamentales de la música "beat" argentina fue integrante de grupos de gran prestigio como "Almendra", "Pescado Rabioso" y últimamente "Invisible". En esta oportunidad se presentará acompañado por Diego Rappoport, Guido Meda y Carlos Rufino. En el mismo espectáculo, se presentarán a la consideración del público dos grupos locales. Ellos son "Redd", integrado por Luis Albornoz (guitarra), Juan Escalante (batería) y Esteban Cerioni (bajo); y el dúo "Geneza-ret", compuesto por Emilio Núñez y Gustavo Giménez.

Redd se originó en Tucumán en Enero de 1977 con dos ex - integrantes de *La Pequeña banda de Trícupa*, Juan Escalante y Luis Albornoz, a quienes se sumó Esteban Cerioni. Su debut fue en Junio de 1977 teloneando a *Luis Alberto Spinetta* en Tucumán.²

"Es muy interesante hacer lo que uno siente sin pensar en equivocarse. Eso es crecer y esa fue la historia de Redd. Si

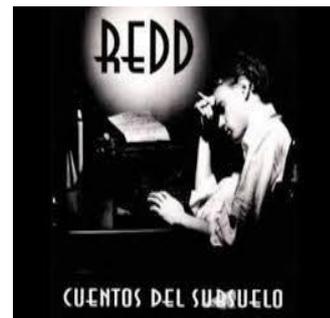
² Redd (2009) *"La Historia del Rock Argentino"*. Buenos Aires

había algo nuevo, lo probabamos sin romper lo conseguido, que es la forma de avanzar.”³

En 1977 viajan a Buenos Aires y toman contacto con el grupo *MIA* para conocer más sobre la edición de discos de manera independiente. Así es como en 1978 graban su primer álbum “Tristes noticias del Imperio” en tan solo “20 horas, todo un record, ya que estaban muy ensayados y tocaban casi de memoria.” (Sánchez, 2014)

En 1978 se presentan en Buenos Aires con muy buenas críticas. Luego la banda incorpora a *Oscar Imhoff* en voz, *Pollo Raffo* en teclados y *Marcos Puzzinelli* en batería. Con esta formación, editan su último disco “Cuentos del Subsuelo” grabado en 1979 que permaneció inédito hasta 1996 cuando “*Progressive Rock Worldwide*” de Brasil decidió editarlo.

La última presentación del grupo Redd fue en Agosto de 1981 en el “Encuentro de Música Contemporánea” organizado en el estadio *Obras* por la revista *Humor* y el pub *La Trastienda*.



<http://www.lahistoriadelrock.com.ar/ban/banr4.html>

³ Luis Albornoz, guitarrista y compositor de Redd. Comunicación personal.

Arriba: los dos discos editados por Redd y la primera formación junto al letrista del grupo.



Te invitamos a escuchar rock tucumano como Redd.



Compartimos algunos enlaces a canales donde podrás escuchar los discos de Redd. ¡Que los disfrutes!

<https://www.youtube.com/watch?v=-AViclZik1E>

<https://www.youtube.com/watch?v=Lps3wFX7ak4>

Algunas preguntas que guíen tu audición:

¿Conoce a Redd algún integrante de tu familia o amistades? Puedes consultarlos por recuerdos o anécdotas que los vinculen con la banda. ¿Y sobre otros grupos de rock tucumano?

¿Qué características consideras que identifican a Redd como banda de rock?

¿Presentan aspectos del Rock Sinfónico? ¿Cuáles consideras que son?

¿Te gustó alguna canción en particular? ¿Te animas a cantarla o tocarla?

¿Reconoces los estilos y los instrumentos musicales que usaron? Te animamos a buscar en internet más información.

Puedes escuchar el testimonio de Luis Albornoz, uno de los integrantes de Reed:

<https://drive.google.com/file/d/1gczEfIZc-h4j7rx7yVBDAaATw2k6xQKz/view>

Referencias:

* Diseño curricular: Bachiller en Artes. Ciclo Orientado. Campo de la formación Específica.

** Diseño curricular: Bachiller Especializado en Artes. Ciclo Orientado. Campo de la formación Específica.

Rock progresivo (2020, 28 de abril). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: mayo 5, 2020 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rock_progresivo&oldid=125588616.

Acevedo, Emilio. (2015). "Cuentos del Futuro Imposible: Paradojas del Rock Progresivo Argentino". *Revista Historia para Todos*. Buenos Aires. <https://revistahistoriaparatodos.wordpress.com/2015/12/07/cuentos-del-futuro-imposible-paradojas-del-rock-progresivo-argentino/>

Videla, Edgardo. (2016). "*Historia del Rock Progresivo*". La Izquierda Diario. Buenos Aires. <http://www.laizquierdadiario.com/Rock-progresivo>

Báez, Belial. (2013). "*Rock Progresivo: Estilo, Orígenes e Historia*". Guitarristas.info.Argentina. <https://www.guitarristas.info/reportajes/rock-progresivo-estilo-origenes-historia/3437>

Redd (2009). *La Historia del Rock Argentino*. Buenos Aires <http://www.lahistoriadelrock.com.ar/ban/banr4.html>

Sánchez, Homero Alberto. (2014). "*Breve Historia del Rock Tucumano*". Electroburbuja.Tucumán <https://efectoburbuja.wordpress.com/tag/redd/>