

## Título: “CINE ANIMACIÓN Y TUCUMANIDAD”

**Área curricular:** Educación Artística. Artes Audiovisuales

**Año/Ciclo:** Nivel Secundario (Ciclo Básico y Ciclo Orientado) y Educación Artística Específica.

**Contenidos:** Introducción al concepto de animación. Su surgimiento y evolución. Tipos de animación.

**Descripción:** A partir de los cortometrajes tucumanos “A medias”, “Abuela”, “Esta lana es mía” y “Qhapacñan” esta propuesta tiene como objetivo introducir a los estudiantes en la conceptualización de animación, visualizando su surgimiento y evolución y promoviendo reconocimiento de los diferentes tipos.



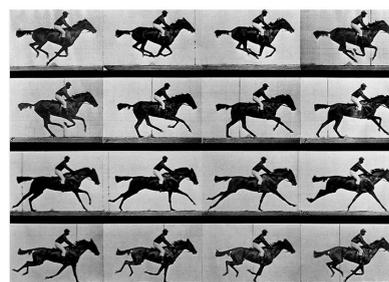
### LA ANIMACIÓN EN EL CINE

La animación es crear la sensación de movimiento en objetos inanimados a través de una sucesión rápida de imágenes. Actualmente en el cine se utilizan 24 fotogramas por segundo para generar este movimiento.

Históricamente se ha relacionado el cine animado con contenido infantil. Sin embargo, no necesariamente todo contenido animado es dirigido exclusivamente a las infancias. Antes de avanzar, veamos un poquito de la historia de la animación. Todo empezó con Eadweard Muybridge un fotógrafo e investigador que experimentó con un sistema para conocer el ciclo del galope de un caballo, poniendo 24 cámaras en la pista, conectadas con un hilo que sacaban una foto cuando el caballo pasaba por una línea generando una secuencia de movimiento cuando éstas se proyectaban seguidas.



**FOTOGRAMA:**  
es cada una de las imágenes estáticas que seguidas unas de otras conforman el movimiento



Experimento de Muybridge

Más adelante Thomas Edison y William Dickinson, diseñaron el kinetoscopio, un

dispositivo con cilindros rotativos que permitía proyectar animaciones muy cortas. De igual manera, otras creaciones como el zootropo también conocido como el tambor mágico de William George Horner, o el praxinoscopio (Teatro óptico) de Émile Reynaud, constituyeron invenciones precursoras del cine.

Hacia finales del siglo XIX George Méliès experimentó con unas animaciones para realizar los efectos especiales de sus películas. En 1917 el italiano nacionalizado argentino, Quirico Cristiani, realizó el primer cortometraje de animación llamado “La intervención de la Provincia de Buenos Aires”. En 1923 la compañía de medios de comunicación y entretenimiento Walt Disney, comenzó a hacer sus primeras animaciones para cadenas de cine. En 1986 John Lasseter junto a Steve Jobs fundaron el estudio cinematográfico de animación por computadora, llamado Pixar. Estas dos últimas empresas siguieron creciendo exponencialmente hasta la actualidad.

### **Animación en Tucumán**

Existen diversas técnicas para realizar animaciones. A partir de aquí, vamos a ir analizando algunas de ellas con ejemplos de producciones realizadas en Tucumán.

**Animación 2D:** esta es la forma más antigua de animación. También se la conoce como animación digital 2D. Se la enuncia así, porque el proceso de creación del movimiento de las imágenes (objetos o personajes) se realiza sobre dos dimensiones compuestas por altura y longitud. Es decir, no tienen profundidad, sólo ancho y alto. En este tipo de animación, la totalidad del contenido se realiza de manera digital.

Tomando como referencia el cortometraje “**A medias**” podemos observar los dibujos realizados en plano y cómo las profundidades son generadas con las perspectivas, las luces y las sombras.



Link para ver **A medias**:

[https://drive.google.com/file/d/0B1dd3utaT4o\\_aV8wWFZNLV8zeVE/view](https://drive.google.com/file/d/0B1dd3utaT4o_aV8wWFZNLV8zeVE/view)

**Animación con recortes o Cut Out.** Se realiza fotografiando figuras planas desde arriba. Las imágenes suelen estar hechas con fotografías o dibujos realizados en cartulina, papel y/o tela. Si comparamos “*A medias*” con “*Abuela*” podemos notar que es otro tipo de animación digital 2D.



Link para ver *Abuela*: <https://vimeo.com/178565566>

**Stop Motion:** es una técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos, por medio de una serie de imágenes fijas sucesivas. El Stop Motion utiliza para producir movimientos animados cualquier tipo de objetos, ya sean rígidos o maleables, como por ejemplo: juguetes, bloques de construcción, muñecos articulados o personajes creados con plastilina o arcilla. El movimiento se construye de manera artesanal, manipulando un objeto con las propias manos, fotograma a fotograma.

En el caso del corto “*Esta lana es mía*” las escenografías se elaboran con maquetas y se trabaja con muñecos de lana. A cada movimiento de personajes, elementos o fondos, se toma una fotografía.



Link para ver *Esta lana es mía*:

<https://www.youtube.com/watch?v=oReKOJcuYVM>

**Animación 3D:** el proceso de animación con esta técnica es la elaboración íntegra del audiovisual de manera digital y tridimensional. Como vemos en el ejemplo, percibimos la profundidad en el diseño. Se pueden realizar producciones completas animadas en 3D o sólo de algunos personajes, como en el caso de las películas de ficción que incluyen monstruos, bestias o seres sobrenaturales.



Link para ver *Qhapacñan*:

[https://vimeo.com/417019847?fbclid=IwAR3dLLBT5zBzFX\\_Gdc\\_fKsaoVQChhdiTQIYsShq37Y6\\_ioCYeTDJIV5jB-l](https://vimeo.com/417019847?fbclid=IwAR3dLLBT5zBzFX_Gdc_fKsaoVQChhdiTQIYsShq37Y6_ioCYeTDJIV5jB-l)

Tené en cuenta que estas diferentes formas de animación, constituyen una manera de organizar metódicamente el proceso de producción, por lo que en algunas realizaciones audiovisuales podés encontrarlas combinadas.

## Actividades Propuestas



### **Ciclo básico:**

1- Las creaciones del argentino Quirico Cristiani, son las primeras desarrolladas como animación. Te proponemos que investigues más sobre su vida y sus producciones. Aquí te dejamos un link para esta profundización:



<https://proyectoidis.org/quirino-cristiani/>

2- Recordando los dibujos animados que viste en tu infancia ¿Podés identificar qué técnicas de animación se utilizaron? Si te animás, podés hacer una lista para compartir con tus compañeros.

3- En el cortometraje *Qhapacñan* se muestran diversos símbolos ¿Los conocías? Te invitamos a que busques información sobre los pueblos originarios para identificar y profundizar acerca de los significados de estos símbolos, y reconocer cómo éstos fueron marcando nuestra cultura con el pasar del tiempo.



### **Ciclo orientado:**

1- Tomando como referencia algunas de las técnicas de animación, te proponemos que junto a tu familia, y con los elementos que tengas en casa, realices una animación muy breve. Podés fotografiar con tu celular y luego unir las fotos con google photos o la app stop motion studio. Si no tenés celular, podés

hacer un folioscopio. Aquí te dejamos un instructivo:



<https://www.youtube.com/watch?v=oHHmlm59U-s>

2- Viendo el cortometraje *Abuela* ¿Podés identificar qué recursos y materiales se utilizaron para hacerlo?

3- Elegí la escena que más te haya gustado de *Esta lana es mía*. ¿Te animás a proponer una manera alternativa de realizarla? ¿Cómo lo harías? ¿Qué materiales y recursos usarías?



### Actividades complementarias

1- Viendo el cortometraje *Abuela* ¿Podés identificar cuántas escenas tiene? Hacé una lista con el número de escena y la correspondiente escenografía, por ejemplo: ESCENA 1 - LIVING.

2- Elegí la escena que más te haya gustado de *Esta lana es mía* y enunciá todos los tipos de plano que se usaron, por ejemplo: Plano 1 - Plano General del Corral.

### Referencias bibliográficas:

- Fotográfica. (2017). *Eadweard Muybridge*.  
<https://fotografica.mx/fotografos/eadweard-muybridge/>
- González, A. R. (2012). *La enseñanza de la animación en Argentina*. Universidad Nacional de Córdoba  
[http://www.asaeca.org/aactas/gonzalez\\_alejandro\\_-\\_ponencia.pdf](http://www.asaeca.org/aactas/gonzalez_alejandro_-_ponencia.pdf)
- Ministerio de Educación de Tucumán. (2015). *Diseño Curricular del Ciclo Básico - Campo de la Formación General - Educación Artística - Artes Audiovisuales*. Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación de Tucumán. (2015). *Diseño Curricular del Ciclo Orientado - Campo de la Formación Específica - Educación Artística - Artes Audiovisuales*. Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación Buenos Aires. (2011). *Medios Audiovisuales. Animación en el aula*.  
[https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/medios\\_audiovisuales\\_anim](https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/medios_audiovisuales_anim)

[acion\\_en\\_el\\_aula.pdf](#)

- Monsuton. *¿Sabes qué es un Kinetoscopio?*  
<https://www.monsuton.com/kinetoscopio/>
- Nava, J. (2018). Técnicas de animación que todo creativo debe conocer. Crehana.  
<https://www.crehana.com/ar/blog/animacion-3d/tecnicas-animacion-todo-creativo-debe-conocer/>
- Ramis, M. *Quirico Cristiani*. IDIS. <https://proyectoidis.org/quirino-cristiani/>
- Reina, A. M. (2017). *Breve historia de la animación*.  
<http://webs.ucm.es/BUCM/revcul//e-learning-innova/209/art3056.pdf>

### Referencias Videográficas:

Viaje a la luna - George Méliès: [https://www.youtube.com/watch?v=5\\_xcB0-y10E](https://www.youtube.com/watch?v=5_xcB0-y10E)

Informe televisivo Quirico Cristiani:

[https://www.youtube.com/watch?v=UFx\\_nHt23VA](https://www.youtube.com/watch?v=UFx_nHt23VA)

Folioscopio: <https://www.youtube.com/watch?v=oHHmIm59U-s>