

## Título “LOLA MORA: LA ARTISTA REBELDE DEL MÁRMOL”

Área curricular: Educación Artística- Artes Visuales.

Año/Ciclo: Ciclo orientado del nivel secundario.

Contenidos: EJE 1: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DE LAS ARTES VISUALES Y SU CONTEXTO: La construcción de la memoria social y cultural a partir del acercamiento a los artistas y producciones de valor artístico-patrimonial local.

Descripción de la actividad. La presente actividad del Programa “*Historia, identidad y cultura de Tucumán*” revaloriza la escena del arte local, centrándose en el análisis de las imágenes artísticas en relación con el contexto histórico, político, social y estético para la construcción del conocimiento.



### DOLORES MORA DE LA VEGA: LOLA MORA.

Dolores Mora de la Vega, más conocida como **Lola Mora** nació en el departamento de Trancas (provincia de Tucumán) en el año 1.866 (el lugar de nacimiento creó una disputa entre las provincias de Tucumán y Salta) y falleció en Buenos Aires, 7 de junio de 1.936. En su infancia, dibujaba y pintaba los campos y atardeceres de su pueblo. A los 20 años se mudó a San Miguel de Tucumán y empezó a estudiar dibujo y pintura mostrando grandes dotes; de esta época es la obra “*Veinticinco retratos de gobernadores tucumanos*” que fue comprada por el gobierno de la provincia (en la actualidad están en el *Museo Casa Padilla*).



“*Los gobernadores*” (dibujo c/ carbonilla)- Lola Mora

“*30 gobernadores*” Recreación de Rosalba Mirabella (2017)

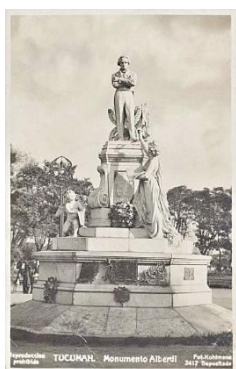


La obra de la tucumana **Rosalba Mirabella** se inspira en una serie de retratos de gobernadores en carbonillas realizadas por Lola Mora. Por medio de la síntesis de sus rasgos más notorios resuelve cada retrato mediante recortes en papel y cartulina en tonos de blancos, grises y negros reduciendo, de esta manera, la obra de Mora a su aspecto formal, citando a la propia historia del arte tucumano.

## LOLA MORA ESCULTORA

Se instaló en Roma en 1897, aprendió con gran destreza el oficio de **escultora** y desde allí desarrolló un gran éxito en salones, concursos y adquiriendo premios en las ciudades más importantes de Europa. Exitosa regresó a Argentina y recibió grandes halagos y encargos para realizar **esculturas para el espacio público**.

Entre esos encargos están “*Homenaje a Juan Bautista Alberdi*” (Plaza Alberdi-Tucumán) y la “*Fuente de las Nereidas*” (Buenos Aires) y los 2 bajorrelieves para el patio de la casa histórica en Tucumán.



*Monumento a Juan Bautista Alberdi (Tucumán)*



*Fuente de las Nereidas (Buenos Aires)*



*Bajorrelieves de la Casa Histórica sobre la Jura de la Independencia (Tucumán)*



**Los desnudos de las esculturas** de Lola Mora fueron muy criticados e incomprensidos por la sociedad de aquella época: una época donde las mujeres no eran protagonistas de la escena pública y artística, con audacia y una voluntad indomable, esta tucumana se convirtió en la **primera mujer y más célebre escultora argentina**.

## LA REBELDE DEL MÁRMOL Y LA LIBERTAD

La estatua de la "**Libertad**", una de las esculturas más emblemáticas de la provincia de Tucumán fue realizada por Lola Mora en 1904 en **mármol** y se emplazó donde se encuentra hasta el día de hoy: **Plaza Independencia**. Allí se la puede ver con el vestido al viento, los cabellos entrelazados, segura, con la mirada puesta al horizonte y con los trozos de cadenas rotas en las manos, todo un símbolo para la provincia que vio nacer la libertad del país el 9 de julio de 1816.

Esta obra simboliza también el **avance pujante de las mujeres** y la **conquista de los derechos** que fueron cercenados en el correr de la historia; conquistas a las que Lola Mora, siendo mujer, artista del interior del país, dedicada al oficio de **escultora** (oficio de las artes que estaba casi exclusivamente dedicado a los hombres), entregó su vida y su lucha.



*La Libertad* (Plaza Independencia/ Tucumán)



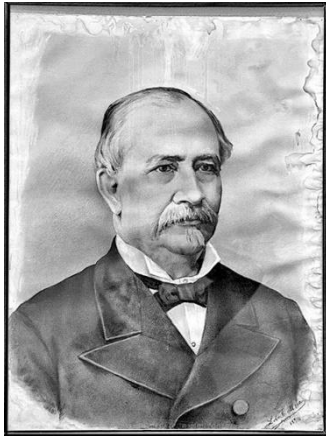
El investigador y escritor **Eduardo Rosenzvaig** en su libro "*La Espalda de la Libertad*" relata que mientras Lola Mora tallaba en altura la figura de "La Libertad" usó pantalones para agilizar sus movimientos a la hora de esculpir y eso generó grandes revuelos en la sociedad de la época que consideraba inapropiado que una mujer utilice una vestimenta masculina.



### ACTIVIDADES

- 1- Leer atentamente lo expuesto hasta aquí sobre Lola Mora: su rol como mujer y artista. Investiga sobre otras mujeres de la historia y la cultura argentina que se hayan destacado e innovado en su profesión desafiando los parámetros de su época.

2- A continuación, observa los dibujos “Retratos de gobernadores tucumanos” realizados por Lola Mora y luego reelaborados por otra artista tucumana, Rosalba Mirabella:



Retrato de carbonilla (Lola Mora)



Retrato en collage y acrílicos (Rosalba Mirabella)

- Si observas uno está realizado con carbonilla (claroscuro) y el otro con collage y pintura en colores blanco, negro y escalas de grises. ¿Qué diferencias y similitudes observan? Enumerarlas.
- **MANOS A LA OBRA**: realizar al menos 4 retratos en blanco, negro y escalas de grises (en dibujo y/o pintura y/ o collage) de las diferentes mujeres de la historia y la cultura que han investigado, utilizando la técnica de Rosalba Mirabella inspirada en los retratos de Lola Mora. Utiliza los materiales que tengas en casa: papel, cartulina, acrílicos o témperas, pinceles, lápiz negro, etc.

### **BIBLIOGRAFÍAS Y ENLACES**

- Ministerio de Educación de la Nación. (2012). Núcleos de Aprendizaje Prioritarios. Nivel Secundario Ciclo Orientado. Artes Visuales.
- Ministerio de Educación de Tucumán. (2011). Diseño Curricular del Ciclo Orientado - Campo de la Formación Específica - Educación Artística - Artes Visuales.
- Diario Digital “El Tucumano”. (2019). *153 años del nacimiento de Lola Mora*. Link: [https://www.eltucumano.com/noticia/libre/259662/se-cumplen-153-anos-del-nacimiento-de-la-artista-tucumana-lola-mora año 2019](https://www.eltucumano.com/noticia/libre/259662/se-cumplen-153-anos-del-nacimiento-de-la-artista-tucumana-lola-mora-año-2019).



- Rojas, Luis María (2017). "Treinta gobernadores de Rosalba Mirabella" en Arte de Tucumán. <https://artetucuman.wordpress.com/2017/03/27/treinta-gobernadores-de-rosalba-mirabella/>
- Revista Digital "Doctrina en Acción".(2011). *Lola Mora La rebelde del Mármol* , Link: <https://doctrinaenaccion.wordpress.com/2011/02/21/lola-mora-rebelde-del-marmol/> , año 2011.