

**Título:** Vida y obra de Lola Mora en la Línea de Tiempo.

**Equipo:** CENDIE. DATP.

**Nivel:** NIVEL PRIMARIO.

**Área:** CIENCIAS SOCIALES.

**Ciclo:** 2º CICLO (5º GRADO).

**Descripción:** La propuesta se desarrolla en concordancia con la línea de acción ministerial **HISTORIA y CULTURA DE TUCUMÁN** y busca acercar al alumnado a una de nuestras artistas más destacada, trabajando con la Línea de Tiempo.



**Artista: LOLA MORA. Síntesis biográfica.**

Dolores Candelaria Mora Vega, más conocida como Lola Mora, nació el 17 de noviembre de 1866. Fue la tercera de siete hermanos: tres varones y cuatro mujeres. A temprana edad tomó clases particulares con el maestro De Falcucci, quien la inició en la pintura, el dibujo y el retrato, de él Lola aprendería el neoclasicismo y el romanticismo italiano, que caracterizó su obra.

Rápidamente cobró notoriedad y para los festejos del 9 de julio de 1894, pintó una colección de veinte retratos en carbonilla de los gobernadores tucumanos, desde 1853. Estas carbonillas se conservan en el Museo Nicolás Avellaneda de la provincia.

Lola ya se había transformado en una celebridad en Tucumán cuando el presidente José Evaristo Uriburu le concedió una subvención para que perfeccionara sus estudios de pintura en Europa. En pocos meses progresó de tal modo que su maestro le aconsejó dedicarse exclusivamente a la escultura y la artista abandonó la pintura para siempre. Lola se insertó naturalmente en los círculos artísticos y culturales de Roma, donde fue muy respetada.

Lola volvió a la Argentina en 1900, con un prestigio ganado. Tucumán le encargó una estatua de uno de sus hijos más notables: Juan Bautista Alberdi y ella ofreció a la municipalidad porteña su obra más famosa: la Fuente de las Nereidas. También acordó con Salta la fundición de estatuas y relieves conmemorativos para el Monumento del 20 de Febrero.

Cuando se descubrieron las estatuas desnudas que conformaban Las Nereidas, estalló el escándalo. La hermosa fuente se inauguró el 21 de mayo de 1903, en presencia de una muchedumbre que, curiosa, quería contemplarla, pero no fue bien recibida por la sociedad de la época.

En este periodo, también recibió el encargo de esculpir una estatua de la reina Victoria y la del Zar Alejandro I en San Petersburgo. Sin embargo, rechazó ambas encomiendas, porque debía adoptar la ciudadanía británica o rusa, respectivamente. Desde el Gobierno Nacional se le encomendó un busto del presidente Julio Roca, una estatua de Aristóbulo del Valle, una alegoría de la independencia, dos sobrerrelieves para la Casa Histórica de la Independencia en Tucumán y cuatro estatuas para decorar el nuevo edificio del Congreso Nacional; que representarían a los presidentes más célebres de los congresos argentinos históricos.

El 22 de junio de 1909, a los cuarenta y dos años, Lola contrajo matrimonio con Luis Hernández Otero. A partir de 1910 declinó su carrera. Incumplimientos contractuales de sus proveedores la llevaron a endeudarse y a hipotecar su atelier de Roma.

Hacia 1920, Lola abandonó, decepcionada, la escultura y se volcó a las nuevas tecnologías; se transformó en la primera emprendedora argentina. Impulsó el dispositivo llamado cinematografía a la luz, que permitía ver cine sin necesidad de oscurecer una sala.

Desahuciada y con su salud deteriorada, en 1932 retornó a Buenos Aires, bajo el cuidado de sus sobrinas. El 17 de agosto sufrió un ataque cerebral que la dejó postrada hasta el 7 de junio de 1936, cuando falleció, a los sesenta y nueve años.

Sus restos se trasladaron desde el Cementerio de la Chacarita hacia Tucumán en 1977.



## ACTIVIDADES PARA LOS ALUMNOS.

1- Te proponemos visitar:

Lola Mora. Biografía.  
VIDEO.

<https://youtu.be/BG65WsZJlQA>



Lola Mora. Wiki.  
Página Web.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Lola\\_Mora](https://es.wikipedia.org/wiki/Lola_Mora)

Lola Mora. Su obra.  
Página Web.

<https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/escuelas/escuelas/artistica/lolamora/lolaescu.html>

2- A partir de este recorrido por la Vida y Obra de Lola Mora, te sugerimos que accedas a:



Lola Mora. Línea de tiempo

<https://youtu.be/biqTAZH0hkM>



Esta es una Línea de Tiempo basada en su Vida y Obra.



**La línea de tiempo** te permite ordenar una secuencia de eventos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos.

3- ¿Podrías enriquecer esta Línea de Tiempo? ¿Cómo? ¿Qué eventos u obras agregarías?  
¿Por qué?

4- Te gustaría construir tu propia Línea de Tiempo sobre Lola Mora?

Para hacerlo te recomendamos algunas herramientas:



<https://www.mindmeister.com/es>

<https://www.tiki-toki.com/>

<http://www.remembre.com/>

5- Comparte tu Línea de Tiempo, con compañeros y amigos.

Esperamos que hayas disfrutado de esta actividad.

## Bibliografía

- Innovación y Desarrollo Docente (2018). LA LÍNEA DE TIEMPO COMO RECURSO DE APRENDIZAJE. Recuperado de <https://iddocente.com/linea-tiempo-recurso-aprendizaje/>
- Molina, R. (2006) LÍNEAS DEL TIEMPO. Recuperado de: <https://hablemosdehistoria.com/lineas-del-tiempo/>
- Pignat, S. (2009). ENSEÑAR LA NOCIÓN DE TIEMPO HISTÓRICO NO ES SÓLO HACER LÍNEAS DE TIEMPO. Recuperado de: <http://maestrosensociales.blogspot.com/2009/10/ensenar-la-nocion-de-tiempo-historico.html>
- Sánchez, C. (2020). BIBLIOGRAFÍA. NORMAS APA (7MA EDICIÓN). Recuperado de: <https://normas-apa.org/bibliografia/>