

HISTORIA CULTURA E IDENTIDAD DE TUCUMAN

“Poemalustrado” Episodio III

Área curricular: Lengua y Literatura, Artes visuales. Año/ Ciclo: Ciclo orientado. 4°, 5° y 6° año. Nivel secundario

Etiquetas: Programa Historia Cultura e Identidad. Lectura, poesía, escritura, ilustración. Contenidos: Contenidos transversales: “Historia Cultura e Identidad de Tucumán” Puesta en valor de la producción de poetas, y producciones de ilustraciones de nuestra Provincia. Poesía, su estructura. Poema ilustrado. Breve reseña histórica de sus orígenes. Influencia en Latinoamérica y Tucumán desde una mirada identitaria y colectiva.

Descripción: Con la puesta en valor de la poesía ilustrada, se podrá tener contacto con producciones de referentes en la Literatura Tucumana, conocer, aprender, y seguir investigando, para animarse a producir, hacer poesía, y difundir nuestro propio tejido cultural. Revalorizar la palabra poética y la imagen visual como un encuentro con la propia identidad, los sentimientos y pensamientos más íntimos de nuestro ser, que entran en una relación constante con nuestro entorno más próximo.

Materiales necesarios: Papel, (cualquier tipo, lo que tengas a mano).



Vamos a adentrarnos en esta maravillosa forma de expresión, la poesía, es un texto literario que se caracteriza por su capacidad de jugar con los sonidos, las rimas y los múltiples significados de las palabras. Las poesías están escritas en verso que es una unidad rítmica que ocupa un renglón y el conjunto de los versos van formando una estrofa, y se la reconoce porque está separada de la siguiente por un espacio o renglón. En el caso del poema ilustrado las imágenes visuales comparten espacio con las palabras, es decir conviven dos tipos de textos, el escrito y el visual. La poesía es vivencia, sentimientos, emociones, es una forma de expresión literaria que convive con el ser humano desde sus primeros tiempos de vida, en las canciones de cuna, práctica ancestral que se va transmitiendo de generación en generación. En el poema ilustrado, el texto transcurre en el tiempo, la ilustración como imagen visual opera como una pausa, un silencio donde confluyen texto e imagen visual, poesía e ilustración.

La ilustración siempre busca una cercanía poética con los versos y estrofas a expresar. Este taller tiene como objetivo fundamental conocer y disfrutar de la obra de mujeres artistas tucumanas y

contemporáneas, poetas e ilustradoras, que revalorizan el sentir tucumano y que a través de sus obras evocan la importancia de la historia, el legado y las raíces de nuestra Provincia.

***Te contamos una breve
historia***

<https://drive.google.com/file/d/1wy---q4puSZhwUzm8FkplgmDtPlxnUq6/view?usp=sharing>



En nuestra Provincia, Tucumán, durante el siglo XX, en las producciones poéticas compiladas en antologías surgidas en momentos importantes de nuestra historia local, cobra relevancia la figura del trabajador, rural, azucarero, una mirada especial hacia la clase obrera y toda la realidad social que la circunda, en este periodo el poema se torna una denuncia social frente a las injusticias del sistema, y sienta las bases de lo que se denominó "poéticas realistas" de los años sesenta, inspiradas en ideas de emancipación del dominio de las culturas homogeneizadoras y dominantes.

La poesía, o una imagen visual, como vimos anteriormente, desempeñan un papel mediador y motor de la comunicación, ya que a través de su creación se transmiten no sólo emociones, sino también mensajes, y nos hace reflexionar sobre nuestra existencia, los problemas sociales o la vida en general. Por lo tanto es reflejo de nuestra cultura, y su comunicación oral, escrita, impresa etc., sirve para conservar el patrimonio cultural de un pueblo y transmitirlo de generación en generación. Además, se expresa en un lenguaje universal y comprensible para cualquier ser humano, ya que apela a nuestros sentidos, emociones y facultad de pensar.



Propuesta de actividades: El siguiente taller te propone un ejercicio de escritura creativa tomando como disparador, un poema y una imagen creados por artistas tucumanas contemporáneas, La escritora poeta Mónica Cazón e ilustraciones de Huerto Rojas Paz. Esperamos que lo disfrutes.

Te han dejado fuera

A los centennials

*No sé si el mundo se hizo diminuto
si fuiste por las redes para palpar la calma
o encontrar el hogar sin bloqueos.
¿Dónde quedó el símbolo y la rosa?
Dónde te fuiste zombie de la cultura urbana
aferrado al celular de turno
a tu avatar de twitter. Los ojos apagados de flashes soñolientos.
Los he visto caminar cansados
los he visto
pero nunca antes los había mirado.
Pasto fresco, dale de comer a la manada
Que la noche les parta la boca con un beso.*



Te presentamos el video de presentación de estas talentosas Tucumanas.

<https://youtu.be/aUgTym8DYPs>

Luego de ver el video y leer el poema, cierra los ojos y piensa en todo lo que te suscitaron sus versos, respondiendo a estas preguntas:

¿A quienes se refiere el poema? ¿Por qué piensas eso?

¿Qué palabras del poema más te resuenan? ¿Por qué?



Manos a la obra, vas a crear tu propio poema siguiendo estos sencillos pasos:

1_ Eliges **tres versos del poema**, “**Te han dejado fuera**” los que más te gusten, y luego relacionas esos versos, completando y escribiendo tu propio poema de 4 versos y tres estrofas. Ejemplo:

“*Pero nunca antes los había mirado*”

Verso.....

Verso.....

Verso.....

Y así sucesivamente dos veces más, luego no te olvides del título.

2_ Para ilustrar tu hermoso poema puedes tomar tres fotografías que lo expresen, una de cada estrofa, (no de cada verso), con la técnica de **Plano detalle**, que consiste en cortar en cualquier hoja que tengas a mano un círculo en el centro, luego colocas la hoja delante de la cámara y te enfocas en la imagen que quieres capturar, ese círculo te servirá para enfocarte en lo que quieres resaltar de tu fotografía. Si deseas puedes pintar la hoja. Ejemplo



Bibliografía:

Casón, M. (2020). *El Área de Broca*, Ediciones en Danza.

Casón, M. (2016). *Cantico: poesía de Tucuman*.

<https://blogcantico.wordpress.com/2016/10/31/monica-cazon/>

Dirección de Educación Secundaria. (2015). *Diseño Curricular Lengua y Literatura ciclo básico y ciclo orientado campo de la formación general*. Ministerio de Educación de Tucumán.

Lardone, L. Andruetto, M. T. (2011). *El taller de escritura creativa en la escuela, la biblioteca, el club*. Ed. Comunicarte.

Diario Cuarto Poder. (25 junio, 2020). *Vamos Viendo 11: Mónica Cazón y los zombies de la cultura urbana*. <https://www.diariocuartopoder.com/vamos-viendo-11-monica-cazon-y-los-zombies-de-la-cultura-urbana/>