

## HISTORIA CULTURA E IDENTIDAD DE TUCUMAN

### “Poemaiustrado” Episodio I

**Área curricular:** Lengua y Literatura, Artes visuales.

**Año/ Ciclo:** Ciclo orientado. 4°, 5° y 6° año. Nivel secundario

**Etiquetas:** Programa Historia Cultura e Identidad. Lectura, poesía, escritura, ilustración.

**Contenidos:** Contenidos transversales: “Historia Cultura e Identidad de Tucumán” Puesta en valor de la producción de poetas, y producciones de ilustraciones de nuestra Provincia. poesía, su estructura. Poema ilustrado. Breve reseña histórica de sus orígenes. Influencia en Latinoamérica y Tucumán desde una mirada identitaria y colectiva.

**Descripción:** Con la puesta en valor de la poesía ilustrada, se podrá tener contacto con producciones de referentes en la Literatura Tucumana, conocer, aprender, y seguir investigando, para animarse a producir, hacer poesía, y difundir nuestro propio tejido cultural. Revalorizar la palabra poética y la imagen visual como un encuentro con la propia identidad, los sentimientos y pensamientos más íntimos de nuestro ser, que entran en una relación constante con nuestro entorno más próximo.

**Materiales necesarios:** Papel, (cualquier tipo, lo que tengas a mano). Materiales para escribir y dibujar, lápiz, lapicera, y lo que tengas al alcance para pintar si así lo deseas.



Vamos a adentrarnos en esta maravillosa forma de expresión, la poesía, es un texto literario que se caracteriza por su capacidad de jugar con los sonidos, las rimas y los múltiples significados de las palabras. Las poesías están escritas en verso que es una unidad rítmica que ocupa un renglón y el conjunto de los versos van formando una estrofa, y se la reconoce porque está separada de la siguiente por un espacio o renglón. En el caso del poema ilustrado las imágenes visuales comparten espacio con las palabras, es decir conviven dos tipos de textos, el escrito y el visual. La poesía es vivencia, sentimientos, emociones, es una forma de expresión literaria que convive con el ser humano desde sus primeros tiempos de vida, en las canciones de cuna, práctica ancestral que se va transmitiendo de generación en generación.

En el poema ilustrado, el texto transcurre en el tiempo, la ilustración como imagen visual opera como una pausa, un silencio donde confluyen texto e imagen visual, poesía e ilustración. La ilustración siempre busca una cercanía poética con los versos y estrofas a expresar.

Este taller tiene como objetivo fundamental conocer y disfrutar de la obra de mujeres artistas tucumanas y contemporáneas, poetas e ilustradoras, que revalorizan el sentir tucumano y que a través de sus obras evocan la importancia de la historia, el legado y las raíces de nuestra Provincia.

## ***Te contamos algo en este enlace***

<https://drive.google.com/file/d/1wy---q4puSZhwUzm8FkplqmDtPlxnUq6/view?usp=sharing>



En nuestra Provincia, Tucumán, durante el siglo XX, en las producciones poéticas compiladas en antologías surgidas en momentos importantes de nuestra historia local, cobra relevancia la figura del trabajador, rural, azucarero, una mirada especial hacia la clase obrera y toda la realidad social que la circunda, en este periodo el poema se torna una denuncia social frente a las injusticias del sistema, y sienta las bases de lo que se denominó "poéticas realistas" de los años sesenta, inspiradas en ideas de emancipación del dominio de las culturas homogeneizadoras y dominantes. La poesía, o una imagen visual, como vimos anteriormente, desempeñan un papel mediador y motor de la comunicación, ya que a través de su creación se transmiten no solo emociones, sino también mensajes, y nos hace reflexionar sobre nuestra existencia, los problemas sociales o la vida en general. Por lo tanto es reflejo de nuestra cultura, y su comunicación oral, escrita, impresa etc., sirve para conservar el patrimonio cultural de un pueblo y transmitirlo de generación en generación. Además, se expresa en un lenguaje universal y comprensible para cualquier ser humano, ya que apela a nuestros sentidos, emociones y facultad de pensar.



**Propuesta de actividades:** El siguiente taller te propone un ejercicio de escritura creativa tomando como disparador, un poema y una imagen creados por artistas tucumanas contemporáneas. Esperamos que lo disfrutes.

El taller se realiza en cuatro momentos: Previo a la lectura, ronda de lectura, propuesta de actividad, y socialización



**Previo a la lectura, te invitamos a ver este video donde se presentan la Poeta y docente Tucumana Candelaria Rojas Paz, y la ilustración de la Profesora, Luciana Martinez.**

<https://youtu.be/oofOcu83HhY>

### VOLVEREMOS AL ABRAZO

*Uno va por el mundo  
buscando la cercanía,  
descubriendo el respiro del otro  
que nos conmueva hasta el alma.  
En tiempos de lejanía,  
los recuerdos evocan desde el cuerpo...  
un aroma, una imagen, una música  
nos entrelaza  
y salimos a danzar lo cotidiano  
vestidos de estaciones nuevas  
en movimiento constante.  
El humano crece en el contacto  
apretado y sin miedos  
y hoy,  
el anhelo florecido de ausencia  
nos puebla la carne.  
Aprendimos a abrazarnos a oscuras,  
bajo el frío o los desiertos.  
Nos recibe un abrazo desconocido en el nacimiento,  
que se multiplica de encuentros en nuestra vida.  
Te abrazaré la memoria y los sueños  
hoy más que nunca.  
En el aire van crecidos mis brazos...  
son tus ojos  
los que reciben mi silencio  
escrito y contenido.  
Volveremos al abrazo  
de alas abiertas y vuelo compartido.  
Bailemos... bailemos en este encierro  
la esperanza de los vivos.*

*Candelaria Rojas Paz*

A partir de la lectura del poema realizar un ejercicio de escritura guiado que va a permitir ser escribientes y dibujantes de nuestras propias ideas. ¿Nos animamos?

**A-** Este ejercicio parte de una premisa: **“Fue corriendo a abrazarla”**

Para comenzar, responder las siguientes preguntas:

¿Quién va a abrazarla?, ¿Por qué va corriendo?, ¿A quién abraza?

Una vez respondidas estas preguntas,



Escribir un texto (no es necesario que sea largo), que puede comenzar con la frase **“Fue corriendo a abrazarla”**

**B-** Dibujar a mano cambiada (si sos diestro/a con la izquierda, y si sos zurdo/a con la derecha) el abrazo entre los dos personajes creados, colocando la mayor cantidad de detalles de fondo del lugar en donde se encuentran.

Una vez terminado puedes mostrar lo realizado, de muchas formas, la que se propone en este taller es ir mostrando lo producido en el grupo de WhatsApp del curso, que comparten con la Profesora, y luego si se desea compartirlo en alguna red social.



**Esperamos que hayas disfrutado de los contenidos y la actividad, te esperamos en el Episodio II, de Poema Ilustrado, donde encontrarás nuevas actividades.**

### **Bibliografía:**

Dirección de Educación Secundaria. (2015). *"Diseño Curricular Lengua y Literatura ciclo básico y ciclo orientado campo de la formación general"*. Ministerio de Educación de Tucumán.

Lardone, L. Andruetto, M. T. (2011). *"El taller de escritura creativa en la escuela, la biblioteca, el club"*. Ed. Comunicarte.

Espinosa, R. (1 de junio de 2020). **Candelaria Rojas Paz: "La poesía es la revolución misma del hombre, que viene vestida de metáfora"** La Gaceta  
<https://www.lagaceta.com.ar/nota/846103/me-gusta/candelaria-rojas-paz-la-poesia-revolucion-misma-hombre-viene-vestida-metafora.html>

Gómez Saavedra, G. *"Camino oscuro pero apropiable"*. La gota. La papa.

<http://lapapa.online/camino-oscuro-pero-apropiable-la-gota-de-candelaria-rojas-paz/>