

## ***“Muestra de Experiencias Educativas en el Marco de la Investigación Escolar”.***

Zona o Agrupamiento: **Supervisión Agrup.5 - Circuito 2**

Institución: **Escuela Secundaria MANANTIALES SUR**

Espacio Curricular: **Teatro Popular**

Docente: **Paula Picón**

Nivel: **Secundario** Modalidad:

**Artística: Teatro.** Curso: **5º A**

Título: **“Hacer y ver arte 2.0”**

### **Resumen:**

El presente proyecto tratara de hacer un ejercicio de comprensión de las intencionalidades consciente de una obra de arte. Desde lo gestual con registros que ( que pueden tratarse de cortometraje actuado, registro de teatro de sombras, registro de teatro de títeres, video danza, u otro formato que elijan) los alumnos de 5 año A plantearan una postura ideológica con carácter científico sobre la recepción y apreciación de la obra de arte.

### **Fundamentación:**

La implementación de la ley 26206 que promulga al arte como campo de conocimiento ha generado un cambio de paradigma no solo en la producción de arte en el ámbito escolar sino también en la forma de recepción del mismo. Es por eso que nos atrevemos a plantear un trabajo de reflexión desde la visión del que

Produce arte sino del que está ahí para apreciarlo, reflexionar y contextualizar el mismo.

Desde el trabajo realizado en el periodo escolar que se realizaron de manera virtual es que vemos como muy necesaria la generación de espacios de reflexión para los alumnos. Desde esta perspectiva se propone un trabajo de toma de conciencia de la situación en este contexto de pandemia y lo que el arte y la escuela quiere decir desde su mirada de manifestación social.

Pasos metodológicos para el análisis de la obra

- Definir un tema
  
- Público al que va dirigido (niños, adolescentes, adultos, todo público)
  
- Investigar el tema seleccionado y considerar los subtemas que se puedan abordar.
  
- Formato ( teatro de sombras,, títeres, corto actuado, etc.)
  
- Texto ( Seleccionar el texto, trabajar sobre un guión propio, elegir una canción o lo que decida emplear en su producción)
  
- Recursos (Definir y seleccionar los elementos y materiales a utilizar, por ejemplo: ¿cómo haré mis títeres?)
  
- Actividades: Estipular los pasos a seguir, por ejemplo: Grabar el relato, definir los personajes, escribir el guión, confección de títeres, vestuario, maquillaje, organización del espacio, ensayo, montaje de escenario.

A continuación adjuntamos el enlace solicitado como evidencia y de fotografías que muestran distintos pasajes de producciones varias, que motivaron la elaboración de este proyecto. En definitiva es el testimonio de que a partir del trabajo en meses pasados de los alumnos, nació esta propuesta.

## “Primeros pasos del Proyecto Audiovisual”

Trabajar con teatro de sombras y títeres, nos pareció un recurso muy valioso en esta circunstancia de Aislamiento. El impedimento de no poder trabajar con el cuerpo, canalizar inseguridades propias de muchos adolescentes, desinhibirse en la participación, la timidez y vergüenza que manifiestan por ser expuestos ante una cámara, nos hizo considerar que este podría ser el camino para aquellos alumnos que quieren participar desde otro espacio no menos rico.

<https://www.youtube.com/watch?v=l4lut-82bzw&t=18s>

En esta imagen mostramos una producción de barbijos artesanales, con una temática que propusieron las alumnas, con la intención a futuro de montar una obra que concientice sobre la violencia de género bajo esta circunstancia de Pandemia.



En las siguientes fotografías se apostó a la creatividad en hacer réplicas de obras de arte de distintos autores y artistas; destacando la importancia de la investigación y aportes desde la Historia del Arte. Además de propiciar el espacio para prácticas, búsqueda de vestuarios, puesta en escena y maquillajes.









