

Programa: Conectate con la escuela.



Título: Zapateo Argentino

Área curricular: Educación Artística. Danza Folklórica Argentina.

Año/Ciclo: Nivel Primario. Nivel Secundario.

Contenidos: Danzas folklóricas argentinas: El zapateo argentino. Paso básico. Diferentes tipos de descarga en relación a los apoyos (planta entera y media planta) alternancia, suspensión y despegue del suelo. Diferencias entre el zapateo en la coreografía de las danzas y en el malambo como danza. El básico, cruzado simple, cruzado doble y repique.

Descripción: La propuesta tiene como objetivo la enseñanza de figuras de zapateo dentro de una danza folklórica argentina, y su diferencia con el malambo como danza. Teniendo en cuenta que los niños en el nivel primario aprenden por imitación, se recomienda usar el link del tutorial y sumar el texto analítico para el nivel secundario. Los estudiantes podrán filmarse realizando algunas de las figuras aquí propuestas, como también otras que ellos conozcan. Esta actividad podrá ser usada en los festejos del día internacional y nacional del folklore.

Materiales necesarios: Ropa cómoda y conexión a internet.



A lo largo de la historia de las danzas se encuentran dos elementos, siempre ligados: el palmoteo y zapateo, los cuales, antes de la invención de los instrumentos más rudimentarios, eran los elementos que marcaban el ritmo. El hombre zapateó por razones muy poderosas: la soledad, el aislamiento, la seducción. La necesidad de expresarse fue una forma de sobrevivir canalizando de alguna manera la energía física y espiritual.

La mayoría de nuestros bailes tradicionales incluyen en sus coreografías, una figura que se conoce con el nombre de zapateo, que realiza el hombre y es correspondido por el zarandeo de la mujer. Es en el momento del zapateo cuando el hombre expresa, en esa serie de movimientos, en su propio lenguaje, las intenciones que animan: agradar, simpatizar, cortejar a su compañera.

Desde lo técnico, el zapateo es una seguidilla de movimientos de pies, de manera coordinada, rítmicamente acorde a lo que el acompañamiento musical está proponiendo en ese momento.

Existen dos vocablos que a veces se utilizan como sinónimo de zapateo pero que se debe tener en cuenta su significado originario: al zapateo también se lo llama “figura” y esto se debe a que, dentro de la terminología técnica de danza folklórica, el momento del zapateo del varón es una “Figura de danza”. Por lo tanto, se dice que el varón hace “figura de zapateo” también llamadas posturas.

Estas figuras simples, de poca duración musical son las que podemos encuadrar entre las más tradicionales, las que se transmiten oral y visualmente de generación en generación. Reciben diferentes nombres según cada academia, pueblo o región, como por ejemplo el “básico” que tiene las siguientes onomatopeyas: talega de pan, papito papá, salchicha con pan.

Diferencia entre Zapateo dentro de la danza y el Malambo como danza.

El zapateo es el momento clave de toda danza que presenta esta figura dentro de su coreografía. El varón debe galantear a la mujer mientras zapatea, siendo este un artilugio más pero no el único, él nunca debe olvidarse de la conexión con su compañera desde la mirada, su compañerismo, su elegancia y frescura sin dejar que el zapateo perturbe todos los demás ingredientes de ese lenguaje que se establece. El mismo tiene un carácter totalmente comunicativo.

El malambo no tiene un número fijo de mudanzas, y tradicionalmente se bailaba hasta que se terminaba el repertorio de figuras, o hasta que se cansaba el bailarín; fue en antaño una justa, un desafío entre dos, por lo que podemos decir que tiene un carácter exhibicionista.



Actividad 1

Compartiremos el link del tutorial con los siguientes zapateos para que lo realices y practiques acompañado de la descripción de cada paso.

Movimientos: 5

Duración musical: 1 compás.

Fonética: 1 - 2 - 3 – 1 – 2

Primer movimiento: Con el peso del cuerpo en el pie derecho el pie izquierdo se proyecta levemente hacia atrás para dar un golpe de taco adelante y al aire en forma perpendicular al plano del ejecutor, el peso del cuerpo queda en el pie derecho que se mantiene semi flexionado.

Segundo movimiento: El pie izquierdo que está en el aire regresa deslizando en forma recta de adelante hacia atrás apoyando en media punta a la par del derecho, el peso del cuerpo continúa estando en el pie derecho.

Tercer movimiento: Traspaso momentáneamente el peso del cuerpo a la media punta del pie izquierdo que se encuentra semi flexionado, para dar un golpe de planta con el pie derecho, el peso del cuerpo regresa al pie derecho.

Cuarto movimiento: Nuevamente proyecta el pie izquierdo hacia atrás para repetir el primer movimiento, golpe de taco adelante y al aire, el peso del cuerpo continúa sobre el pie derecho.

Cuarto movimiento: Nuevamente proyecta el pie izquierdo hacia atrás para repetir el primer movimiento, golpe de taco adelante y al aire, el peso del cuerpo continúa sobre el pie derecho.

Quinto movimiento: Pie izquierdo regresa deslizando ligeramente de adelante hacia atrás y apoyando toda la planta a la par del pie derecho, quedándose con el peso del cuerpo para la siguiente ejecución que comenzará con el pie derecho.

Cruzado simple. Características.

Movimientos: 5

Duración musical: 1 compás

Fonética: 1 – 2 – 3 – 1 – 2

Primer movimiento: Con el peso del cuerpo en el pie derecho el pie izquierdo se apoya levemente hacia atrás para dar un golpe de taco adelante y al aire, el peso del cuerpo sigue en el pie derecho.

Segundo movimiento: Pie izquierdo regresa cruzando por delante del derecho y apoya en media punta a la par del mismo rotando levemente el talón hacia afuera para permitir una mejor definición del movimiento, el peso del cuerpo sigue estando en el pie derecho.

Tercer movimiento: Traspaso momentáneamente el peso del cuerpo a la media punta del pie izquierdo para dar un golpe de planta del pie derecho, el peso del cuerpo regresa al pie derecho quedando adelante y al aire, peso del cuerpo continúa estando en el pie derecho.

Quinto movimiento: Pie izquierdo regresa deslizando de adelante hacia atrás y apoyando de planta a la par del derecho quedándose con el peso del cuerpo para la siguiente ejecución que comenzará con el pie derecho.

Cruzado doble. Características.

Movimientos: 11. Se divide en dos partes: primera parte 5 movimientos (cruzado simple) y segunda parte seis movimientos.

Duración musical: 2 compases.

Fonética: 1 – 2 – 3 – 1 – 2 – 1 – 2 – 3 – 1 – 2 - 3

Para su metodología se divide en dos partes, teniendo la primera parte 5 movimientos (cruzado simple) y la segunda parte seis movimientos.

Primera parte

Tal como se indica en el enunciado la primera parte consta de los 5 movimientos del cruzado simple; pero el quinto movimiento en la presente mudanza está modificado pues en vez de apoyarse todo el pie de planta se apoya de media punta.

De esta manera al cabo de los primeros cinco movimientos tendremos el pie derecho apoyado de planta y el izquierdo apoyado de media punta.

Segunda parte (seis movimientos).

Sexto movimiento: Golpear con todo el pie derecho en su lugar flexionando la rodilla
-UN-

Y a continuación los cinco movimientos del cruzado simple sin modificar ningún movimiento.

Repique cierre o norteño. Características.

Movimientos: 8

Duración musical: 2 compases.

Fonética: 1 – 2 – 3 – 1 – 2 – 3 – 1 - 2

Primer movimiento: Con el peso en el pie derecho se va a realizar un salto con golpe de planta del pie izquierdo simultáneamente el derecho se va a elevar apenas a la par del mismo, el peso del cuerpo se encuentra en el pie izquierdo.

Segundo movimiento: Manteniendo una pequeña flexión sobre la pierna izquierda se ejecuta un golpe de taco de pie derecho a la par del izquierdo y al aire, el peso del cuerpo continúa en el pie izquierdo.

Tercer movimiento: Pie derecho que se encuentra suspendido en el aire da un golpe de planta a la par del izquierdo quedándose con el peso del cuerpo, al mismo tiempo que el izquierdo se despegas del piso a la par del mismo.

Cuarto movimiento: El pie izquierdo baja dando un golpe de planta a la par del pie derecho, simultáneamente el derecho se eleva a la par del mismo sin emitir sonido, el peso del cuerpo está en pie izquierdo.

Quinto movimiento: Golpe de taco de pie derecho a la par del izquierdo y al aire elevando la pierna al aire casi paralela al piso, el peso del cuerpo sigue en el pie izquierdo.

Sexto movimiento: El pie izquierdo realiza un salto con golpe de planta mientras el derecho sigue elevado a la par del mismo, el peso del cuerpo continúa en el pie izquierdo.

Séptimo movimiento: Pie derecho baja dando un golpe de taco a la par del izquierdo y al aire, peso del cuerpo sigue en el pie izquierdo.

Octavo movimiento: Pie derecho cierra la figura dando un golpe de planta a la par del izquierdo y quedándose con el peso del cuerpo.



A Continuación, compartimos un tutorial donde podrás ver las figuras de zapateo ya explicadas.

Youtube – Conectate con la Escuela: El Zapateo Argentino

https://www.youtube.com/watch?v=6H7j_JcY1o0



Bibliografía

- Consejo Federal de Educación - Ministerio de Educación de la Nación
 - NAP de Nivel Secundario Ciclo Orientado - Artes Danza. año 2012
- Diseño Curricular del Ciclo Orientado - Campo de la Formación Específica - Educación Artística - Artes Danza. Año 2011
- Aricó, H. (2008). Danzas tradicionales argentinas, una nueva propuesta. Buenos Aires - Argentina: El autor.
- Vega, C. (1952). Las danzas populares argentinas. Buenos Aires - Argentina: Ministerio educación de la nación.
- Berruti, P. (1996). Manual de danzas nativas Argentinas coreografía historia y texto poético de las danzas. Buenos Aires - Argentina: Editorial escolar.
- Lojo Vidal, J. A. (1972). Estilos y mudanzas del zapateo gauchesco. Buenos Aires - Argentina. Talleres gráficos Ergon.