

Proyecto de secuencia didáctica - Obras de Marco Rossi Peralta

Nivel: Secundario

Ciclo: Básico (1º, 2º y 3º año)

Área Curricular: Lengua y Literatura

Contenido: Taller de lecturas y producción de textos basado en tres obras del autor tucumano Marco Rossi Peralta

Fundamentación

La siguiente secuencia tiene como propósito la elaboración de un taller de lecturas y escrituras en torno a los posibles mapas que coexisten en Tucumán, a partir de una serie de poemas de Marco Rossi Peralta. Las memorias en torno a la provincia son diversas y, en muchos casos, contradictorias y tienen que ver con cuestiones generacionales, laborales, barriales, de género, sociales, históricas y políticas. En las tramas familiares las experiencias que cruzan las identidades con los territorios aparecen de una u otra forma en las instituciones educativas. Así, las genealogías individuales y comunitarias emergen, a veces de manera deliberada y otras se insinúan cuando se producen vínculos entre pares, conflictos, etc. En las clases de Historia, Geografía, Lengua y Literatura, y otras tantas asignaturas, suele aparecer la figura de un antepasado que construye un relato, contado por una o varias generaciones, que marca un origen y una filiación y, a la vez, una distancia en relación con lo narrado. Es allí donde las identidades de los sujetos expanden sus posibilidades y configuran sus propios horizontes.

Los recursos para abordar esta propuesta serán:

1. La selección de algunos poemas de tres obras del autor mencionado: *Micumán* (2016, Monoambiente Ediciones), *El mosquito (El tiempo es escaso)* (2017, Ed. de autor) y *La vida en el norte (Desear y vender)* (2018, Gerania Ediciones)
2. Una serie de video-poemas y entrevista al escritor.



LINK: <https://youtu.be/fBxUUmdjfW0>

A partir del trabajo con este material, los/as estudiantes podrán acceder a un autor local y actual de poesía, ampliando así sus conocimientos acerca del canon regional, a la vez que producir sus propios mapas identitarios desde un lugar lúdico. La secuencia apunta a que los/as lectores sean también productores de textos, a partir de disparadores sobre las formas de habitar las tucumanidades. Los recuerdos familiares, los discursos orales, escritos y fotográficos sobre la provincia, los deseos, miedos y costumbres regionales serán los disparadores para poner en funcionamiento una serie de consignas a lo largo de algunos encuentros en el aula. Las actividades tienen como objetivo el intercambio entre docentes, estudiantes y familias, a partir de un encuentro de intersubjetividades. El taller es uno de los espacios más interesantes para pensar de qué manera incorporamos y entendemos la Educación Sexual Integral (ESI), que existe como ley desde el 2006 en todo el territorio nacional y que sólo ha sido trabajada en algunas provincias y de manera discontinua.

Recursos didácticos: Series “Giuliana” y “Una de cal y otra de arena”, de *Micumán*, poemas “22”, “47” y “50”, de *El mosquito* y poemas,”4”, “21”, “48” y “68”, de *La vida en el norte*.

Fragmentos de una entrevista audio-visual al autor sobre su obra y un video de Javier Nadal Testa en base al poema “Dios está en los detalles”, de Marco Rossi Peralta.

Contenido: Taller de lectura y escritura de ficción. Poesía narrativa e imágenes literarias sobre Tucumán.

Tiempo: La propuesta consta de **seis momentos** que se prevén para **tres clases** y un momento para el trabajo individual de los/as estudiantes.



Modo de trabajo:

1. Un momento previo a la lectura, donde se les pedirá a los/as estudiantes que recuperen relatos/imágenes/experiencias sobre la tucumanidad a partir de un diálogo en sus casas con sus familias.

2. El momento de la lectura interrumpida de la selección de *Micumán*.
3. El de la lectura interrumpida de la selección de *El mosquito* y de la visualización del video-poema de Javier Nadal Testa: “Dios está en los detalles”



link:

https://www.youtube.com/watch?v=-F9wQ5JdRwc&ab_channel=JavierNadalTesta

4. El de la lectura de la selección de *La vida en el norte* y la proyección de las imágenes que incluye el libro.
5. El del espacio para la producción escrita.
6. El momento de socialización de dichas producciones.



Primera etapa: Tucumán, Micumán

Antes de iniciar con las lecturas y producciones escritas, les proponemos a quienes participen de esta secuencia que dialoguen en sus casas acerca de experiencias personales en relación con nuestra provincia, entendiendo que en nuestro territorio convergen distintas memorias. Para ello, les pedimos que les hagan a sus familiares una breve entrevista, cuyas respuestas deberán ser contadas en la clase de manera oral, en unos pocos minutos. Algunos interrogantes útiles que les sugerimos son:

- ¿Qué cosas/lugares/recuerdos asocian con la provincia de Tucumán?
- ¿Qué creen que extrañarían si tuvieran que irse lejos por un tiempo?
- ¿En qué lugar se enamoraron por primera vez?
- ¿Cómo eran y cómo son ahora los lugares donde nacieron?

Les sugerimos que anoten las respuestas en sus carpetas o que las graben en audios con sus celulares y las compartan en la clase. Recuerden que las entrevistas consisten en formular preguntas y darle la voz de manera directa a quienes van a responderlas.

Segunda etapa: Lectura de “Giuliana” y “Una de cal y otra de arena”, de Micumán

Se prevé la lectura de la selección de poemas narrativos. Sugerimos realizar una lectura interrumpida en la que el/la docente intervenga con comentarios y preguntas que puedan motivar el interés en la historia. Dar lugar a las anticipaciones e impresiones de los/as lectores enriquecerá la lectura colectiva.

Luego de la lectura, sugerimos las siguientes actividades en la carpeta: **1.** Escribir una pequeña introducción de una carta de amor (real o imaginaria) a una persona que les gustaba de chicos/as que empiece diciendo “cuando te conocí...”. **2.** Transcriban una conversación de whatsapp en donde le digan a alguien que quieren (familiares, amigos, parejas, etc.) algo sobre ustedes que sea cuestionado y los/as haga sentir mal.

Tercera etapa: Selección de El mosquito y proyección de un video-poema

En esta etapa de la secuencia, sugerimos la lectura interrumpida de los micro-poemas “22”, “47” y “50” y la indagación acerca de qué tienen en común y cómo se relacionan con el título del libro. Después proponemos la proyección del video hecho por el artista visual Javier Nadal Testa, de un poema leído por el autor.

Ahora, pensemos en esos momentos en los que vamos al súper y para no olvidarnos de nada hacemos una lista (yerba, azúcar, arroz, etc). Tomando ese modelo, les sugerimos elaborar dos listas: **1.** En la primera la consigna será: “el tiempo es escaso cuando...” y anotarán al menos cinco cosas/momentos. **2.** En la segunda, tomando el modelo, “alerta spoiler: una promesa nunca es otra cosa”, anotarán al menos cinco “alerta spoiler” sobre algún tema sobre el cual quieran advertirle a alguien.

Cuarta etapa: La vida en el norte

La idea de este momento es que visualicemos los poemas y las imágenes y fotos que los acompañan, ya que este libro incorpora expresiones cotidianas de

la cultura del NOA, como los grafitis, las notas periodísticas, las fotografías de figuras públicas, etc. Después de la lectura de los textos intentaremos recorrer los sentidos de las escenas que aparecen ahí y sus diálogos con las imágenes.

Es importante recordar que en el género periodístico se usa describir las fotos y las imágenes que se publican y en el libro hay algo de eso, pero con una finalidad distinta y un registro distinto. Se sugiere indagar acerca de esa función específica.

Quinta etapa: Producción escrita

Si alguna consigna no fue comprendida o quedó incompleta, se prevé un espacio de tiempo para finalizar, siempre volviendo sobre los textos leídos.

Sexta etapa: Socialización de producciones

La idea es que, a modo de cierre, en este último momento de la tercera clase, los/as estudiantes compartan entre todos/as y de manera oral sus producciones escritas, entendiendo que tendrán el valor de un trabajo práctico evaluativo, cuyo promedio y tratamiento dependerá del/ de la docente.

Bibliografía

Rossi Peralta, Marco (2016). *Micumán*. 1º Edición. Ediciones Monoambiente. San Miguel de Tucumán. Argentina

----- (2017). *El mosquito (El tiempo es escaso)*. 1º Edición. Edición de autor. Tucumán. Argentina.

----- (2018). *La vida en el Norte (Desear y vender)*. 1º Edición. Gerania Editora. Tucumán. Argentina.