



Jurisdicción: ZONA DE SUPERVISION N° 7

Título del Trabajo: **TANGO 3.0 EL PODER DE ENCONTRARNOS**

Nivel: PRIMARIO

Área: CIENCIAS SOCIALES

Modalidad: PUBLICA

Establecimiento Educativo ESCUELA PRIMARIA MANANTIALES SUR

Integrantes: ALUMNOS DE QUINTO GRADO A Y B

Docente: MARCELA DE ANGELES LOPEZ

Resumen

Este proyecto surge en el marco de los efectos que ha producido la pandemia 2020-2021 en nuestros estudiantes. En los periodos de clases presenciales se ha notado un notable retroceso en las habilidades socio comunicativas de la mayoría de los niños, El comienzo del período lectivo 2021 Fue totalmente diferente al resto de los años transcurridos con anterioridad, la pandemia golpeó nuestra nación y se suspendieron las clases presenciales en el año 2020 y nos preparamos para comenzar la nueva etapa de clases virtuales y presenciales en la educación. Muchos fueron los parámetros que tuvieron que adaptarse para aprender y perfeccionar la educación digital y para poder llevar los contenidos a cada uno de los hogares a través de las plataformas digitales que se fueron alternando para lograr tal cometido, pero a la vez que producíamos burbujas de enseñanza para controlar la pandemia también promovimos sin quererlos el alejamiento de los niños de los vínculos propios de la sociabilización en la escuela. Dos periodos lectivos inculcando el no tocarse, el distanciamiento a más de dos metros, hablando permanentemente sobre lo peligroso de las reuniones sociales solo han causado la indiferencia de los niños a la sociabilización tan necesaria para completar la formación integral del desarrollo de los alumnos.

Encasillados en el mundo virtual, se notó que el único parámetro que unía las horas en la red era juego y videos musicales por lo que se pensó que abordar la problemática de la sociabilización a través del desarrollo de un género representativo de nuestra argentina como el tango podría inculcar en los niños el sentido de argentinidad, el gusto por la historia de nuestra

patria y vencer las barreras socio económica que tanto han separado a generaciones de argentinos

Justificación

Quienes aborden la danza del tango experimentarán en lo personal la optimización de las relaciones interpersonales, sin importar su condición social o de cualquier índole de los individuos que la bailan. Su contenido eminentemente social se hace necesario, en los tiempos actuales. En un principio podemos decir que la enseñanza de la danza tiene como propósito trabajar sobre los elementos constitutivos del lenguaje corporal, siendo estos el cuerpo, el tiempo, el espacio, la dinámica y la comunicación. Desde de estos elementos se puede establecer una aproximación básica a la organización del movimiento donde la producción del discurso corporal, propio o preestablecido, se irá profundizando a partir de su experimentación, reinterpretación y utilización. En este sentido el movimiento corporal está relacionado con lo lúdico de manera natural, dado que no se lo puede separar del contexto socio-cultural que lo entrecruza permanentemente y determina su creación. Siguiendo esta idea, es importante rescatar y utilizar el término “danza” presente en todas las instancias de organización del movimiento y no sólo cuando se llega a productos estructurados o a coreografías repetibles. El filósofo Aristóteles menciona en su frase “el hombre es un ser social por naturaleza”. Es una de sus frases más conocidas y una oportunidad para describir la esencia humana. El ser humano necesita relacionarse no sólo con otros seres humanos, sino con su entorno en general. El medio ambiente proporciona una serie de percepciones y experiencias que ayudan a formar la personalidad de los seres humanos, pues a lo largo de su vida acumulan una serie de conocimientos que forman su carácter

Planteo del Problema:

La virtualidad nos exigió trabajar en burbujas escolares y domiciliarias, sin contacto social, lo que conllevaba a la dificultad de obtener comunicación social con criterio unificado. La forma en que se procesan las ideas depende del contexto en el que se desarrolla la persona, sus acciones éticas o no dependen de la manera en cómo realizan sus prácticas de interacción y socialización. La mente de las personas se caracteriza por acumular, documentar y analizar una serie de experiencias adquiridas por medio de las relaciones con las personas y con el medio ambiente a lo largo de su vida, y es a partir estas relaciones, surge una interacción y socialización, el baile es un elemento de socialización. Ayuda a la persona a desinhibirse, a confiar en sus posibilidades y a ganar en autoconfianza.

Formulación del problema

Será la pandemia, con su conjunto de reglas bio-sanitarias precursora de los trastornos de sociabilización que muchos estudiantes sufren en estos tiempos de educación dualizada. Y la introducción al mundo de la danza la posible solución.

OBJETIVOS:

Que los niños...

Logren reconocer diversos aspectos acerca del tango: orígenes, instrumentos, vestimenta de los bailarines.

Desarrollen valores estéticos que permitan la búsqueda de la propia identidad, el reconocimiento de los valores culturales propios de la Argentina y la inserción en el contexto cultural a través de las obra de exponentes del género.

Se apropien de los distintos lenguajes expresivos como una manera de abrir caminos para que cada uno encuentre aquel que más tiene que ver con su desarrollo personal, explorando, difiriendo, preguntando, encontrando respuestas y reflexionando acerca de lo que ha hecho.

Valoren el trabajo en equipo.

Respeten las decisiones grupales.

Desarrollen la imaginación y la creatividad.

Hipótesis:

¿Será posible a través del perfeccionamiento en las técnicas del baile del tango producir la interrelación social de los niños rompiendo las barreras de aislamiento en la que se encuentran, despertar el sentimiento de pertenencia tanto a grupo, familia y nación, valorando las raíces culturales que nos identifican en mundo, sin distinguir clases social o económica?

Fundamentación

Se espera que los niños incentivados por el proceso de enseñanza de la danza del tango, encuentren en si mismos su capacidad de elección y libertad creativa reencontrándose con sus raíces, con su identidad y redescubriendo la idiosincrasia argentina. En este contexto, la danza del tango buscará fortalecer el vínculo de ser con otro promoviendo el respeto, la valoración, la cooperación, la solidaridad y la tolerancia. Con este proyecto se ofrecerán situaciones en que el TANGO con su música, sus letras, sus orquestas y su danza se convierta en un elemento que unifique cultura con educación, donde la valoración de la identidad se nutra de la expresión

artística con un lenguaje corporal. A partir de aquí el tango será el camino obligado donde el acercamiento con un “otro”, relaje la postura corporal y enterezca el trato.

MARCO TEORICO

Historia del Tango

El tango posee una larga y valiosa trayectoria, jalonada de encuentros y desencuentros, amores y odios, nacida desde lo más hondo de la historia argentina. Historia que surge de fusiones e inclusiones, del derrumbe de antiguas civilizaciones y el emplazamiento de una nueva cultura, enriquecida por los valiosos aportes de Quienes emigraron a las pampas en busca de mejor vida. El tango evidencia la diversidad, se nutre en los ambientes orilleros, dominados por inmigrantes y desarraigados, rufianes y delincuentes. En ese contexto de arrabal se constituye en proclama de una concepción marginal y desesperada de la vida, encarnada en la figura del compadre y fraguada en canciones plasmadas en **primitivo lunfardo**.

Años más tarde, comienza a ascender en la escala social. Gracias a los organitos, que paseaban su música por los barrios de la ciudad, las antiguas tonadas comienzan a trascender el ámbito que las ha visto surgir. Simultáneamente, la música se hace más refinada, las letras se pulen y estilizan en manos de poetas y músicos con estudios.

El nuevo ambiente es el cabaret, su nuevo cultor la clase media porteña, que ameniza sus momentos de diversión con nuevas composiciones, sustituyendo el carácter malevo del tango primitivo por una nueva poesía más acorde con las concepciones estéticas provenientes de Londres y París. Ya en la década del '20 el tango se anima incluso a traspasar las fronteras del país, recalando en lujosos salones parisinos donde es aclamado por públicos selectos que adhieren entusiastas a la sensualidad del nuevo baile. Debido a este gran impulso el tango comienza a difundirse rápidamente alcanzando, en los años '40, su cúspide de popularidad. Ya no es privativo de los bajos fondos porteños; ahora se escucha y se baila en salones elegantes, clubes y casas particulares. Luego de la década dorada la historia del movimiento será cíclica, compuesta de crisis y surgimientos de nuevas orientaciones. Pierde lugar, en los años '50, frente a la irrupción de los nuevos ritmos extranjeros y el boom de la música del interior del

país, pero revive una década después con una nueva identidad: el Nuevo Tango, que recorre el mundo llenando los escenarios de Estados Unidos, Europa y Japón con composiciones instrumentales novedosas. Los años '80 son nuevamente de crisis. Los medios masivos de comunicación conceden poco espacio a las transmisiones tangueras, y cuando lo hacen se remiten a difundir los éxitos de décadas anteriores, generando el rechazo de las nuevas generaciones. La década actual parece más auspiciosa para esta manifestación cultural. Las academias de tango florecen por todo el país, impulsadas por antiguas glorias de la canción. Se editan investigaciones sobre la historia, las raíces y las figuras del movimiento y proliferan las revistas especializadas. Las radios locales permiten la llegada de esta música a generaciones que nacieron con el rock y hoy concurren a las academias, peñas y círculos de tango para aprender los secretos del dos por cuatro. El tango revive con juveniles fuerzas en renovadas versiones de grupos rockeros, presentaciones en elegantes reductos de San Telmo, Barracas y La Boca y películas foráneas que lo divulgan por el mundo entero. Moda, snobismo, nostalgia verdadero sentimiento, lo cierto es que detrás de estas manifestaciones el tango muestra su vigencia, revelando el profundo camino que supo marcar; tal vez porque ha sido el mejor intérprete de nuestra historia urbana, plasmada en triunfos y fracasos, miserias y alegrías.

El Tango primitivo: El término parece provenir del idioma ibibio (de Níger y Congo) tamgú: 'tambor' y 'bailar (al son del tambor)'. Se desconoce a ciencia cierta si la palabra española tambor proviene de este ibibio tamgú o del árabe hispánico tabal. En Buenos Aires se creía incorrectamente que los negros llamaban a su instrumento "tangor" porque tenían dificultad para pronunciar "tambor". Sin embargo, los estudiosos del tema coinciden en señalar una primera etapa, entre 1880 y los primeros años del siglo xx, caracterizada por la llegada de un gran caudal de inmigrantes y la aparición del lunfardo que se filtra en canciones, anónimas en su mayoría, influenciadas por cuatro especies musicales: el candombe, la habanera, el tango andaluz y la milonga. Estos cuatro géneros habrán de dar vida, por hibridaciones y transformaciones, a una forma nueva, el tango, que será cantado y bailado en cafetines y burdeles orilleros, en los que improvisados conjuntos entretenían a la concurrencia. Las primeras canciones son rústicas composiciones sin estructura definida.. Entre los primeros destacan: "Tango de la casera", "Andate a la recoleta", "Dame la lata", "Don Juan, el taita del barrio", interpretados por tercetos de flauta, guitarra y violín, a los que ocasionalmente se les agregaba el acordeón o el mandolín y la armónica de boca. Más tarde se suma el bandoneón, el cual fue desplazando a la flauta para ocupar el lugar principal en los conjuntos.

El lunfardo: Se advierten distintas posturas en cuanto a la elección de los términos pertenecientes al lunfardo, en que esta jerga es un repertorio de términos traídos por la

inmigración durante la segunda mitad del siglo pasado y hasta el estallido de la primera gran guerra asumidos por el pueblo bajo de Buenos Aires, en cuyo discurso se mezclaban con otros de origen campesino, y quechuismos y lusismos que corrían ya en el habla popular. Por esto se vale de determinados mecanismos para que ciertas palabras sean irreconocibles fuera del círculo arrabalero. Una de las tácticas consiste en cambiar ciertas palabras de acuerdo a asociaciones más o menos sutiles. Así, el reloj es "bobo" por la facilidad con que es robado y el revólver es "bufoso" por el ruido que hace.

Vale aclarar que el verdadero idioma del tango no es el lunfardo en estado puro, sino el habla popular matizada de lunfardismos que se usaba hasta en las casas de familia. Es decir, un lenguaje espontáneo.

Danza y sentimiento

La coreografía, diseñada a partir del abrazo de la pareja, es sumamente sensual y compleja. La complejidad de los pasos no hace a la expresión o a lo que se quiere transmitir durante el baile. Se trata de expresar un sentimiento pleno de sensualidad y no de sexualidad, donde lo primordial no son sólo los pasos o las figuras que hacen los bailarines con los pies. De nada vale una técnica perfecta, o una sincronización perfecta, cuando las expresiones faciales de los bailarines no transmiten sentimientos. Todo en la danza del tango está unido, las miradas, los brazos, las manos, cada movimiento del cuerpo acompañando la cadencia del tango y acompañando lo que ellos están viviendo: un romance de tres minutos, entre dos personas que a lo mejor recién se conocen y que probablemente no tengan una relación amorosa en la vida real.

El Tango llega a París.

El tango comienza a ser reconocido fuera del país, gracias a la incansable obra de sus creadores, quienes no ahorraron esfuerzos para difundirlo por el viejo continente. En 1906, la Fragata Sarmiento arriba a Europa con varios ejemplares de "La morocha", de Villoldo y Saborido. Un año más tarde, la casa "GATH Y CHAVES" contrata a Villoldo y a Alfredo Gobbi y Sra. para realizar exhibiciones en París. La incursión en mercados extranjeros fue el puntapié inicial para que la música orillera fuera aceptada en el Río de la Plata. La Guardia Vieja, período que se extendió hasta los años '20, se pone en marcha mediante las realizaciones de los grandes de la época y la consolidación de la orquesta típica, integrada por piano, violín y bandoneón.

la Guardia Nueva (1920-1940)

A partir de mediados de la década del '20 cobra impulso el movimiento renovador, que determinará las primeras diferencias estilísticas con la corriente tradicional. Pero debemos remontarnos algunos años atrás para encontrar, en "Mi noche triste" (1917) de Pascual Contursi, los orígenes de una nueva modalidad de composición, la música evoluciona hasta volverse más refinada y elaborada. Las letras sufren una mutación similar: desaparecen las connotaciones pornográficas y las alusiones a la cuestión social. Acorde a su nuevo ámbito, el de la clase media, el tango expresa una suerte de filosofía que revela las diferentes vicisitudes de la vida a través de figuras fetiche: la madre, la novia, la cabaretera, los amigos, el bulín, la timba, etc. Sus letras son entonadas por el "cantor de tangos", figura rutilante que tuvo su máximo exponente en Carlos Gardel.

Los años '30

La depresión económica que provocó el éxodo de los hombres del campo a la ciudad con la consecuente desocupación-, la introducción de los nuevos ritmos extranjeros y las primeras películas sonoras son los factores que incidieron en la primera crisis del tango. Sin embargo, de estos años surge un gran compositor: Enrique Santos Discépolo, quien configura una poética sarcástica, desesperada y grotesca, fiel intérprete de la situación del momento. Plasma en sus tangos "Yira yira", "Cambalache", "Confesión", etc. una estética expresionista, de trazos caricaturescos y desgarradores que "Cambalache" lleva a sus últimas consecuencias.

Los poetas

Es también la época de los grandes letrados, poetas urbanos que exploran las vicisitudes del amor y los conflictos de una sociedad en rápido cambio. Homero Manzi introduce las vanguardias renovadoras del lenguaje poético, sobre todo las concepciones de García Lorca y Neruda, logrando un equilibrio entre lo conocido y lo nuevo. Algunas de sus creaciones son: "Malena", "Barrio de tango", "Che bandoneón".

Nuevas Orientaciones

Las décadas del '50, '60 y '70 conllevan una inicial crisis en cuanto al fervor del público, que se vuelca masivamente a los nuevos ritmos bailables extranjeros: conga, rumba, mambo y posteriormente rock and roll, las cuales instituyen nuevas formas de bailar. Si bien aparece una respuesta ante tal caudal de ritmos internacionales, no se expresa mediante el tango, sino con los nuevos grupos de proyección Folklórica, que alimentan el gusto por lo costumbrista -sobre todo la zamba norteña- desde los medios masivos y los festivales populares. El tango reanuda su sempiterna lucha por la supervivencia, Los protagonistas de la época se alinean de acuerdo a la modalidad a la que pertenecen. Entre las corrientes tradicionales, más orientadas a la danza, sobresalen las agrupaciones de D'Arienzo, Varela, el Quinteto Pirincho, etc.

Frente al gran impulso de lo instrumental, el tango cantado sobrevive recordando antiguas glorias y catapultando a la fama a las voces del momento: Julio Sosa y Roberto Goyeneche.

El Nuevo Tango

El propulsor de esta orientación será Astor Piazzolla, quien generará una música con raíz en lo instrumental; una nueva estética que provocará admiración en el mundo entero, pero será, a la vez, motivo de controversia debido a sus modernos tratamientos armónicos y rítmicos. Sus composiciones más famosas son: "Adios Nonino", "Tango Ballet", "Balada para un loco", "Libertango", "Buenos Aires hora cero", "Luz y sombra", etc.

El Tango en la actualidad.

La influencia de Piazzolla, que posibilitó el camino de los músicos de vanguardia, se hace sentir con fuerza en los años '80 entre los compositores de tango, de jazz y de música clásica. Sin embargo, la producción tanguera ha mermado frente a los nuevos grupos de rock que copan, casi con exclusividad, los escenarios porteños. Pero los últimos años parecen augurar un futuro mejor; la tarea emprendida por los amantes del tango se hace visible en gran número de realizaciones. Ejemplo de esto es la creación de la Academia Nacional del Tango (1990) y sus filiales, la institucionalización del Bachillerato en Tango dictado por la misma academia, la Universidad del Tango (1992), el Centro Cultural del Tango (1997), la Academia Porteña del Lunfardo, la Escuela de Música Popular de Avellaneda. Se distingue actualmente entre el «tango de escenario» y el «tango de salón», o de pista. Este último es el que bailan los tangueros no profesionales. En Buenos Aires se realiza anualmente un torneo internacional de tango, que se divide entre esas dos categorías y al que asisten participantes de los países europeos centrales, los nórdicos, Estados Unidos, Corea y Japón, entre otros. Una de las parejas de tango más integraron Juan Carlos Copes y María Nieves, que actuó en muchos escenarios internacionales. Otros célebres bailarines de tango que trascendieron las pistas de las milongas fueron Benito Bianquet (llamado El Cachafaz) y Jorge Orcaizaguirre, conocido como Virulazo. Los cantantes de mayor popularidad en la actualidad (S. Rinaldi, A. Baltar, M. Graña, A. Varela, V. Luque, J. C. Granelli, entre otros) posibilitan la supervivencia del tango en un mundo que se caracteriza por la multiplicidad. Es válido destacar que en los últimos años el tango se ha difundido bastante en las generaciones más jóvenes. Distintos discjockeys y productores musicales utilizan las bases y grabaciones de tangos clásicos a las cuales le superponen ritmos de música disco, también denominada tecno o electrónica y crean un híbrido del siglo XXI.



REGISTRO PEDAGOGICO

Estrategias metodológicas

- Lluvias de ideas
- Debates dirigidos por el docente
- Observación de videos de tango fragmento de películas de la época
- Confrontación de pensamientos sobre la danza y la sociedad
- Búsqueda de material bibliográfico y recortes de noticias
- Taller de danza
- Trabajos individuales y grupales
- Encuestas

Articulaciones Reforzar contenido académico con las actividades que se proponen

CIENCIAS
SOCIALES

El conocimiento y el desarrollo de una actitud crítica frente al hecho de que en la Argentina conviven grupos de personas que acceden de modo desigual a los bienes materiales y simbólicos



La identificación de diferentes manifestaciones culturales del pasado y del presente en la Argentina, analizando cambios y continuidades, así como reflexionando sobre el carácter histórico de dichas manifestaciones.

analizar relaciones entre cantidades para determinar y describir regularidades, incluyendo el caso de la proporcionalidad elaborar y comparar distintos procedimientos (multiplicar, dividir, sumar o restar cantidades correspondientes) para calcular valores que se corresponden o no proporcionalmente, evaluando la pertinencia del procedimiento en relación con los datos disponibles

- El desarrollo del pensamiento divergente a través de las acciones que pongan en juego la ruptura el cambio la búsqueda de lo novedoso lo sorprendente lo inesperado y lo absurdo

La identificación de los instrumentos de las músicas populares del contexto cercano acústico eléctrico o con gran tecnología digital su posibilidad de sonora y su utilización en contextos musicales diversos

La identificación de relaciones entre las manifestaciones musicales y el entorno social geográfico histórico en la que se produce instrumentos danzas típicas lugares y situaciones donde circula la música

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

PUESTA EN MARCHA

Escuchar y Ver el video "MALENA

<https://www.youtube.com/watch?v=ODKKrIQX94o>

- Preguntar a los niños si saben qué tipo de música es, qué imaginaron al escucharla, si saben de donde es, y si se escucha en sus hogares. Introducción a la historia del tango.
- Trabajo de investigación el tango inicio y hasta la actualidad.
- . Mirar el video el bazar de los juguetes sobre tango para observar cómo se baila, quiénes lo bailan, cómo se visten los bailarines, qué peinados usan, qué instrumentos se oyen, etc. <https://www.youtube.com/watch?v=YZqOUMPadc>
- Reconocer el acento y marcarlo con movimientos de diferentes partes del cuerpo.
- Invitar a los niños a que se animen a bailar guiado

- Observar un vídeo con los pasos básicos del tango. Bailarlo en parejas.
https://www.youtube.com/watch?v=ICDoTdOe_L8
- Vemos <https://www.youtube.com/watch?v=zMiEYwFpTg> el video con la versión moderna del bazar de los juguetes
- Seguimos el tema dentro de la maratón de lectura analizando la poesía y su relación con las letras populares
- Leemos su letra y analizamos, tema, lenguaje, y extraemos palabras que no conozcamos, analizamos párrafos y estrofas, la poesía en el tango
- Formamos un taller de tango







Link video https://www.youtube.com/watch?v=Pu_a9uD0VeA