



SAN MIGUEL DE TUCUMÁN, 21 OCT 2020

RESOLUCIÓN N° 0208 /5(SGE)

VISTO la Resolución Ministerial N° 0705/5 (MEd) de fecha 20 de Octubre de 2020, y

CONSIDERANDO:

Que por el acto administrativo citado se encomienda a la Secretaría de Estado de Gestión Educativa adoptar las medidas necesarias tendientes a la priorización y jerarquización de los aprendizajes obtenidos por los alumnos de todos los niveles y modalidades del sistema educativo provincial, para asegurar el cumplimiento de los espacios formativos durante el periodo lectivo 2020 y su transición hacia el periodo lectivo 2021.

Que en virtud de lo mencionado en el considerando precedente, la Coordinación de la Modalidad de Educación Artística confeccionó una propuesta superadora sobre las metodologías y recomendaciones para poder asegurar la apropiación de los conocimientos básicos para los alumnos.

Que por lo expuesto, resulta indispensable dictar el acto administrativo pertinente.

Por ello, y en uso de la facultad conferida por la Resolución Ministerial N° 0705/5 (MEd)-20,

**LA SECRETARIA DE ESTADO DE GESTIÓN EDUCATIVA
RESUELVE:**

Artículo 1°.- APROBAR el documento "Saberes Priorizados Educación Artística" que como Anexo Único se agrega y pasa a formar parte del presente acto administrativo, el que será de aplicación en todos los establecimientos educativos del Sistema Educativo Provincial.

Artículo 2°.- La presente resolución será refrendada por la señora Subsecretaria de Gestión Educativa.

Artículo 3°.- Comunicar y pasar.-




Lic. ISABEL CRISTINA AMATE PÉREZ
SECRETARIA DE ESTADO
DE GESTIÓN EDUCATIVA
MINISTERIO DE EDUCACION


Prof. SILVIA PATRICIA FERNANDEZ
SUB-SECRETARIA DE GESTION EDUCATIVA
MINISTERIO DE EDUCACION



CONT. RESOLUCION N° 0208 /5 (SGE)

ANEXO UNICO

Saberes priorizados Educación Artística

La Educación Artística es transversal en todos los niveles y modalidades del sistema educativo. El abordaje de saberes propios de este campo tanto en los diferentes niveles de la educación obligatoria como en los trayectos formativos de la educación artística específica, impulsa el desarrollo de capacidades y/o habilidades vinculadas con la formación ciudadana, con el mundo del trabajo y el ámbito de la cultura.

La Resolución N° 111/10 del Consejo Federal de Educación concibe al arte como campo de conocimiento específico, que se especializa en indagar y desarrollar los procesos de construcción e interpretación metafórica y poética, vinculados con la producción de sentidos sociales y culturales de toda manifestación artística. Este campo está conformado por diversos lenguajes o disciplinas que se estructuran y despliegan en torno a variados elementos constitutivos y técnicas específicas.

La selección de saberes que se presenta se realizó buscando promover el desarrollo de capacidades y considerando tres ejes que enmarcan los contenidos de la educación artística en la actualidad. Dichos ejes están contemplados en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios y en los Diseños Curriculares Jurisdiccionales.

Los ejes de la Educación Artística son los siguientes:

- **Lenguaje específico:** refiere a contenidos que implican operaciones analíticas y de comprensión de las producciones, de sus componentes/elementos y de sus modos de organización en contextos estéticos diversos.
- **Producción:** implica el abordaje de procedimientos específicos (técnicos y creativos) que favorecen el desarrollo de procesos de realización y transmisión. Se hace hincapié en el tratamiento de los códigos y elementos propios de cada disciplina artística que, además involucran la integración de lenguajes y el empleo de nuevas tecnologías.
- **Contextualización:** propone el desarrollo de contenidos vinculados a la situacionalidad cultural, social, histórica e identitaria de las manifestaciones artísticas. Se pretende que los/las estudiantes desarrollen capacidades analíticas, interpretativas y de apreciación que permitan relacionar las manifestaciones artísticas y el entorno en la que la producción fue gestada.

Lic. ISABEL CRISTINA AMATE PEREZ
SECRETARIA DE ESTADO
DE GESTION EDUCATIVA
MINISTERIO DE EDUCACION

Prof. SILVIA PATRICIA FERNANDEZ
SUB-SECRETARIA DE GESTION EDUCATIVA
MINISTERIO DE EDUCACION





CONT. RESOLUCION N° 0208 /5 (SGE)
///... Cont. Anexo Único

Nivel / ciclo	Ejes	Saberes priorizados
Inicial	Apreciación y producción	<ul style="list-style-type: none"> • La exploración y el reconocimiento de los elementos constitutivos del lenguaje artístico y de sus procedimientos. • La exploración de las posibilidades expresivas y comunicativas a través de la voz, el cuerpo, el juego dramático, los materiales y los objetos. • La observación sensible, la reflexión y la valoración de las producciones realizadas, ya sean propias, de sus pares y de otros artistas dentro y/o fuera de la escuela. • La producción e interpretación artística sencilla (plástica, musical, danzada y teatral) , de manera individual y/o grupal.


Lic. CAROL CRISTINA AMATE PEREZ
SECRETARIA DE ESTADO
DE GESTION EDUCATIVA
MINISTERIO DE EDUCACION

Ejemplos de propuestas didácticas

Danza - Recorrido de la experiencia Expresión Corporal:

Título: Letras corporales

<https://conectate.educaciontuc.gov.ar/wp-content/uploads/2020/09/Letras-corporales-Nivel-Inicial-expresion-corporal.pdf>

Contenidos: Posiciones del cuerpo. Direcciones espaciales. Representación de una idea a través del cuerpo.

Ejes priorizados: Producción.

Música:

Título: Descubriendo los sonidos

<https://conectate.educaciontuc.gov.ar/descubriendo-los-sonidos/>

Contenidos: Sonidos del entorno natural y social.

Eje priorizado: Lenguaje.

Teatro:

Título: Teatro de Títeres

<https://conectate.educaciontuc.gov.ar/wp-content/uploads/2020/10/Teatro-de-Titeres-Nivel-Inicial.pdf>

Contenidos: El reconocimiento de las posibilidades expresivas de la voz, del cuerpo, del juego dramático. La concepción de una idea y su construcción.

Eje priorizado: Producción.

Orientaciones metodológicas

Se sugiere el diseño de secuencias de actividades basado en metodologías de aprendizaje activo que favorezcan:

- El desarrollo de la percepción, apreciación, exploración, experimentación y producción en los distintos lenguajes artísticos a través del juego.
- La construcción de conjeturas, búsqueda de diferentes maneras de expresar sus hallazgos y los significados que atribuyen a las producciones artísticas a través de dinámicas de taller.
- Se sugiere estimular y recomendar la participación de la familia (padres, madres, hermanos, etc.) en las resoluciones de las tareas propuestas a fin de enriquecer el aprendizaje desde la socialización y el intercambio.


Prof. SILVIA PATRICIA FERNANDEZ
SUB-SECRETARIA DE GESTION EDUCATIVA
MINISTERIO DE EDUCACION





CONT. RESOLUCION N° 0208 /5 (SGE)

///... Cont. Anexo Único

Primaria Primer Ciclo	En relación con la práctica del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● El reconocimiento progresivo de los elementos que componen el lenguaje artístico a través del juego, la exploración y la experimentación con diversos materiales y procedimientos. ● El análisis y la valoración de las producciones realizadas, ya sean propias, de sus pares, y de otros artistas. ● La comprensión progresiva de algunas relaciones entre los lenguajes artísticos, los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías.
	En relación con la construcción de identidad y cultura	<ul style="list-style-type: none"> ● La construcción de la propia identidad desde la comprensión, valoración, respeto y disfrute de las manifestaciones que integran el patrimonio cultural de la localidad y de las regiones a la cual pertenecen. ● El desarrollo de la sensibilidad estética, partiendo del reconocimiento y el respeto por las experiencias culturales y saberes con las que cuentan.
Primaria Segundo Ciclo	En relación con la práctica del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Los procesos de exploración y creación que permitan representar emociones, sentimientos, ideas y experiencias personales y/o colectivas. ● La apropiación de herramientas conceptuales y metodológicas tanto en términos de producción como de análisis, propias de cada uno de los lenguajes artísticos, que favorezcan el pensamiento crítico y divergente. ● La realización de múltiples interpretaciones ante un mismo hecho estético. ● La construcción progresiva de autonomía en experiencias de producciones artísticas individuales y grupales.
	En relación con la construcción de identidad y cultura	<ul style="list-style-type: none"> ● La construcción de la identidad, desde la comprensión y valoración de las manifestaciones artísticas que integran el patrimonio cultural, regional, nacional y latinoamericano y el reconocimiento de los artistas. ● El análisis y la valoración de las producciones artísticas ya sean propias, de sus pares y de otros artistas. ● La ampliación del universo estético, incorporando los procesos de transformación y entrecruzamiento que caracterizan las manifestaciones artísticas en el mundo contemporáneo.

Ejemplos de propuestas didácticas para Nivel Primario

Artes Danza:

Título: Un pericón familiar

<https://conectate.educaciontuc.gov.ar/un-pericon-familiar/>

Contenidos: El Pericón. Coreografía. Figuras básicas.

Ejes priorizados: Elementos del lenguaje. Producción.

Artes Visuales:

Título: El textil en el arte contemporáneo de Alejandra Mizrahi

<https://conectate.educaciontuc.gov.ar/el-textil-en-el-arte-contemporaneo-de-alejandra-mizrahi/>

Contenidos: Técnicas autóctonas en las producciones de artistas contemporáneos

Lic. ISABEL CRISTINA AMATE PEREZ
SECRETARIA DE ESTADO
DE GESTION EDUCATIVA
MINISTERIO DE EDUCACION

Prof. SILVIA PATRICIA FERNANDEZ
SUB-SECRETARIA DE GESTION EDUCATIVA
MINISTERIO DE EDUCACION





CONT. RESOLUCION N° 0208 /5 (SGE)

///... Cont. Anexo Único

Eje priorizado: lenguaje y contextualización

Artes Teatro:

Título: Jugando a ser Dramaturgos

<https://conectate.educaciontuc.gov.ar/wp-content/uploads/2020/10/Jugando-a-ser-Dramaturgos-2da-version.pdf>

Contenidos: El texto dramático: los personajes, el conflicto y el entorno.

Eje priorizado: Análisis y valoración de las producciones artísticas propias

Artes Música:

Título: La copla como medio de expresión

<https://conectate.educaciontuc.gov.ar/la-copla-como-medio-de-expresion/>

Contenidos: Copla - Canto Colectivo.

Eje priorizado: Lenguaje y Contextualización

Algunas orientaciones metodológicas:

- Se recomienda desarrollar actividades basadas en metodologías de aprendizaje activo que impliquen grados de complejidad crecientes y acordes a las edades de los/as estudiantes, estilos y condiciones de aprendizaje.
- Se recomienda abordar metodologías que promuevan tanto el uso sincrónico como asincrónico de entornos virtuales para el aprendizaje multimedial. También ofrecer a quienes no tienen acceso a la conectividad, tareas tendientes a la producción escrita, el análisis de textos, imágenes, mapas conceptuales u otros recursos.
- Se sugiere el desarrollo de actividades que articulen los saberes sobre los elementos constitutivos del lenguaje y su implementación en producciones artísticas específicas. Haciendo hincapié en la organización de experiencias de aprendizaje basadas en la exploración, experimentación, investigación, conceptualización, reflexión y disfrute.
- Se sugiere estimular y recomendar la participación de la familia (padres, madres, hermanos, etc.) en las resoluciones de las tareas propuestas a fin de enriquecer el aprendizaje desde la socialización y el intercambio.

Secundaria / Ciclo Básico

En relación con las prácticas de los lenguajes artísticos y su contexto

- La identificación y comparación de los modos de concebir y producir arte en diferentes contextos políticos, históricos, sociales y culturales del pasado reciente y de la actualidad.
- La indagación y reflexión de las manifestaciones y producciones artísticas regionales, nacionales e internacionales desde una perspectiva latinoamericana, popular y contemporánea (con especial énfasis en Tucumán).
- El análisis e interpretación de las manifestaciones culturales y artísticas del entorno de los estudiantes, que contribuyan a la construcción de la identidad desde una perspectiva intercultural.
- La reflexión crítica sobre la incidencia de las nuevas tecnologías (modos de producción, funciones, formatos, fusiones, organización discursiva, etc.) en las artes.
- La reflexión crítica acerca de los contextos y ámbitos de promoción, circulación y difusión de los artistas y las artes.

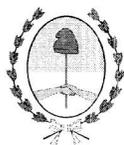
En relación con las prácticas de

- La selección y síntesis del material en función de la intencionalidad de las producciones.
- La producción artística con énfasis en los procesos

Lic. ISABEL CRISTINA AMATE PEREZ
SECRETARIA DE ESTADO DE GESTIÓN EDUCATIVA
MINISTERIO DE EDUCACION

Prof. SILVIA PATRICIA FERNANDEZ
SUB-SECRETARIA DE GESTION EDUCATIVA
MINISTERIO DE EDUCACION





CONT. RESOLUCION N° 0208 /5 (SGE)

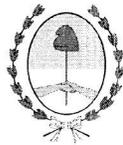
///... Cont. Anexo Único


Lic. ISABEL CRISTINA AMATE PEREZ
SECRETARIA DE ESTADO
DE GESTIÓN EDUCATIVA
MINISTERIO DE EDUCACION

	producción de los lenguajes Artísticos	<p>exploratorios y compositivos personales y/o grupales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La participación cooperativa y solidaria en proyectos grupales, institucionales y comunitarios. ● La utilización de técnicas básicas del lenguaje/disciplina artística en producciones propias y de otros. ● La elaboración del discurso metafórico, seleccionando y aplicando elementos de la construcción escénica y sus posibilidades de representación simbólica. ● El uso de medios digitales en la composición y producción artística.
Secundaria / Ciclo Orientado	En relación con las prácticas de los lenguajes artísticos y su contexto	<ul style="list-style-type: none"> ● La consideración de las artes como campo de conocimiento productor de un discurso ficcional, metafórico y poético. ● La reflexión sobre la producción y la apreciación crítica en el arte. ● El análisis sobre la vinculación entre los diferentes lenguajes artísticos desde las perspectivas de sus modos de producción, funciones, formatos, fusiones y organización discursiva. ● El análisis crítico sobre la incidencia de las nuevas tecnologías en la construcción de la mirada, la democratización en el acceso a la información y la ampliación de los ámbitos de circulación y producción de las manifestaciones artísticas. ● El conocimiento de manifestaciones artísticas contemporáneas latinoamericanas que posibilite un abordaje múltiple en torno a la identidad cultural. ● El conocimiento del mundo del trabajo del artista profesional a partir de la identificación de los diversos roles, del contexto de producción y de los diferentes ámbitos de circulación, difusión y promoción de la actividad. ● La gestión y el desarrollo de proyectos artísticos comunitarios mediante prácticas culturales colectivas.
	En relación con las prácticas de producción de los Lenguajes Artísticos	<ul style="list-style-type: none"> ● La construcción de conocimientos vinculados a elementos, prácticas, procedimientos, técnicas y procesos de producción específicos de cada lenguaje/disciplina artística. ● La construcción de sentido poético, metafórico y ficcional en procesos creativos, interpretativos y de producción. ● La improvisación de distintas posibilidades de construcción artística a partir de las demandas y necesidades grupales considerando las prácticas culturales juveniles. ● La experimentación de producciones en espacios convencionales, no convencionales y en diferentes formatos tecnológicos. ● La organización y gestión de la producción artística en su proyección grupal, institucional y comunitaria participando


Prof. SILVIA PATRICIA FERNANDEZ
SUB-SECRETARIA DE GESTIÓN EDUCATIVA
MINISTERIO DE EDUCACION





CONT. RESOLUCION N° 0208 /5 (SGE)

///... Cont. Anexo Único

		<p>de ella responsable y cooperativamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La resignificación en el tratamiento de las materialidades, la selección de soportes y el uso de nuevas tecnologías en función de la organización compositiva y la construcción de sentido.
--	--	--

Ejemplos de propuestas didácticas

Artes Danza

Título: Moviendo el esqueleto

<https://conectate.educaciontuc.gov.ar/moviendo-el-esqueleto/>

Contenidos: Sensopercepción. Motores de movimiento. El cuerpo como productor de imágenes metafóricas.

Ejes priorizados: Elementos del lenguaje, producción, contextualización.

Artes Visuales

Título: Lola Mora la Rebelde del Mármol

<https://conectate.educaciontuc.gov.ar/lola-mora-la-rebelde-del-marmol/>

Contenidos: La construcción de la memoria social y cultural a partir del acercamiento a los artistas y producciones de valor artístico-patrimonial local.

Ejes priorizados: Producción y contextualización

Artes Teatro:

Título: Dramaturgias Tucumanas

<https://conectate.educaciontuc.gov.ar/dramaturgias-tucumanas-entre-dialogos-y-didascalias-que-escriben-la-cultura-de-tucuman-parte-ii/>

Contenidos:

Eje priorizado: Contextualización.

Artes Audiovisuales:

Título: Cine Animación y Tucumanidad

<https://conectate.educaciontuc.gov.ar/cine-animacion-y-tucumanidad/>

Contenidos: Cine animación, Lo performático en relación a las herramientas tecnológicas del presente.

Eje priorizado: Elementos del lenguaje.

Artes Música

Título: Rock Sinfónico en Tucumán: Redd

<https://conectate.educaciontuc.gov.ar/rock-sinfonico-en-tucuman-redd/>

Contenidos: Rock Sinfónico.

Eje priorizado: Contextualización

Orientaciones metodológicas

En relación al **lenguaje específico**:

- Desarrollar metodologías de aprendizaje activo que contengan los elementos constitutivos del lenguaje e impliquen grados de complejidad creciente organizado en experiencias basadas en exploración, experimentación, investigación, conceptualización, reflexión y disfrute.

En relación a la **producción**:

- Diseñar actividades diversificadas tanto para estudiantes que dispongan de recursos tecnológicos y conectividad a Internet, como para aquellos que tienen escasa disponibilidad de estos recursos. Entre ellas se proponen: producciones escritas, análisis de obras, diseños de imágenes, elaboración de esquemas, mapas mentales, material audiovisual, visitas a sitios especializados y específicos que promuevan el arte y la cultura, experiencias de aprendizajes interpeladas por producciones artísticas mediadas por la tecnología.

En relación al **contexto**:

- Recurrir a la plataforma "Conectate con la Escuela" que ofrece contenidos y actividades específicas sobre procedimientos pedagógicos y producciones artísticas relacionadas a la Historia, cultura e identidad de Tucumán.
- Análisis e interpretación de las manifestaciones culturales y artísticas

Lic. ISABEL CRISTINA AMATE PEREZ
SECRETARIA DE ESTADO
DE GESTION EDUCATIVA
MINISTERIO DE EDUCACION

Prof. SILVIA PATRICIA FERNANDEZ
SUB-SECRETARIA DE GESTION EDUCATIVA
MINISTERIO DE EDUCACION





CONT. RESOLUCION N° 0208 /5 (SGE)

///... Cont. Anexo Único

- Aplicar metodologías orientadas al análisis y contextualización de producciones artísticas, que estimulen el debate y el intercambio de ideas, reflexiones y argumentaciones.

TRAYECTOS ARTÍSTICOS ESPECÍFICOS


Lic. ISABEL CRISTINA AMATE PEREZ
SECRETARIA DE ESTADO
DE GESTION EDUCATIVA
MINISTERIO DE EDUCACION

Añodel Trayecto	Ejes de la Educación Artística	Saberes Prioritarios
1°	Lenguaje Específico	Comprensión de los componentes de las producciones artísticas, sus procedimientos constructivos y sus formas de organización. Conocimiento de distintas categorías, nociones y conceptos constitutivos del lenguaje/disciplina artística desde la producción, la interpretación y el análisis. Internalización y aplicación de los fundamentos técnicos del lenguaje/disciplina artística.
	Producción	Participación en producciones artísticas individuales o grupales desde diferentes roles.
	Contextualización	Comprensión y respeto por la diversidad y pluralidad estética.
2°	Lenguaje Específico	Conocimiento las distintas categorías, nociones y conceptos constitutivos del lenguaje/disciplina artística desde la producción, la interpretación y el análisis. Internalización y aplicación de fundamentos técnicos del lenguaje/disciplina artística.
	Producción	Participación en producciones artísticas individuales y/o grupales desde diferentes roles.
	Contextualización	Comprensión de las manifestaciones artísticas según su contexto histórico-social. Comprensión y respeto por la diversidad y pluralidad estética.
3°	Lenguaje Específico	Conocimiento y utilización de diferentes soportes y códigos de comunicación del lenguaje artístico.
	Producción	Producción y socialización de hechos artísticos, creaciones e interpretaciones grupales e individuales. Conocimiento y utilización de modos de producción relacionados con las nuevas tecnologías. Improvisación sobre pautas preestablecidas.
	Contextualización	Conocimiento y análisis crítico del patrimonio artístico-cultural, desde una perspectiva socio-histórica. Participación y gestión de actividades artísticas vinculadas con la comunidad. Conocimiento de diferentes modos de intervención en el mundo del trabajo dentro del ámbito artístico-cultural.


Prof. SILVIA PATRICIA FERNANDEZ
SUB-SECRETARIA DE GESTION EDUCATIVA
MINISTERIO DE EDUCACION



...///



CONT. RESOLUCION N° 0208 /5 (SGE)

///... Cont. Anexo Único

4°	Lenguaje Específico	Conocimiento y utilización de diferentes soportes y códigos de comunicación del lenguaje artístico. Aplicación crítica de fundamentos técnicos del lenguaje/disciplina artística en proyectos interpretativos propios.
	Producción	Intervención en proyectos de producción que comprendan distintas instancias de organización y realización. Improvisación sobre pautas preestablecidas y en forma libre.
	Contextualización	Conocimiento y análisis crítico del patrimonio artístico-cultural, desde una perspectiva socio-histórica. Participación y gestión de actividades artísticas vinculadas con la comunidad y el contexto cultural. Intervención activa en el ámbito cultural y el mundo del trabajo.

Ejemplos de propuestas didácticas

Danza

Título: Posiciones, poses y pasos de la Danza Clásica

<https://conectate.educaciontuc.gov.ar/posiciones-poses-y-pasos-de-la-danza-clasica/>

Contenidos: Contenidos técnicos de la Danza Clásica consistente en posiciones, poses y algunos pasos, de diferente complejidad

Ejes priorizados: Elementos del lenguaje. Contextualización.

Música:

Título: Compartiendo Buenas Practicas: Nos veremos otra vez

<https://conectate.educaciontuc.gov.ar/buenas-practicas-nos-veremos-otra-vez-seru-giran-eapm/>

Contenidos: Canción - Género: Rock Argentino.

Eje priorizado: Producción

Visuales

Título: El arte pop en Tucumán a partir de la obra de Rodo Bulacio

<https://conectate.educaciontuc.gov.ar/el-arte-pop-en-tucuman-con-la-obra-de-rodo-bulacio/>

Contenidos: La construcción de la memoria social y cultural a partir del acercamiento a los artistas y producciones de valor artístico - patrimonial local.

Ejes priorizados: Producción y contextualización.

Orientaciones metodológicas

Se sugiere el diseño de secuencias de actividades basado en metodologías de aprendizaje activo que favorezcan:

- El desarrollo de la percepción, apreciación, exploración, experimentación y producción en los distintos lenguajes artísticos a través de trabajo gradual y en creciente profundización.
- El uso e integración de herramientas digitales en procesos de investigación, composición, producción y circulación de propuestas estéticas.
- La transferencia de saberes priorizados en prácticas interpretativas en contexto a través de secuencias de actividades que combinen metodologías tales como: resolución de problemas, por proyecto, aprendizaje colaborativo, entre otros.


Lic. ISABEL CRISTINA AMATE PEREZ
SECRETARIA DE ESTADO
DE GESTION EDUCATIVA
MINISTERIO DE EDUCACION


Prof. SILVIA PATRICIA FERNANDEZ
SUB-SECRETARIA DE GESTION EDUCATIVA
MINISTERIO DE EDUCACION





CONT. RESOLUCION N° 0208 /5 (SGE)

///... Cont. Anexo Único

CICLO DE FORMACIÓN MUSICAL (con finalidad propedéutica)

Nivel del ciclo de formación	Ejes de la Educación Artística	Saberes Prioritarios
1°	Lenguaje Específico	Comprensión de los componentes de las producciones musicales, sus procedimientos constructivos y sus formas de organización. Conocimiento de distintas categorías, nociones y conceptos constitutivos del lenguaje musical desde la producción, la interpretación y el análisis. Conocer y utilizar diferentes soportes y códigos de comunicación musical.
	Producción	Intervención en producciones individuales o grupales desde diferentes roles. Internalización y aplicación de fundamentos técnicos instrumentales.
	Contextualización	Comprensión y respeto por la diversidad y pluralidad estética musical.
2°	Lenguaje Específico	Conocimiento de distintas categorías, nociones y conceptos constitutivos del lenguaje musical desde la producción, la interpretación y el análisis. Conocimiento y utilización de diferentes soportes y códigos de comunicación musical. Internalización y aplicación de fundamentos técnicos del lenguaje musical.
	Producción	Producción y socialización de hechos artísticos, creaciones e interpretaciones grupales e individuales. Intervención en proyectos de producción que comprendan distintas instancias de organización y realización. Conocimiento y utilización de modos de producción relacionados con las nuevas tecnologías. Improvisación musical sobre pautas preestablecidas Internalización y aplicación de fundamentos técnicos instrumentales.
	Contextualización	Comprensión de las manifestaciones artísticas según su contexto histórico-social. Conocimiento y análisis crítico del patrimonio artístico-cultural, desde una perspectiva socio-histórica Comprensión y respeto por la diversidad y pluralidad estética musical
<p>Ejemplos de propuestas didácticas Título: Folklore Moderno Argentino, la Obra de Juan Quintero https://conectate.educaciontuc.gov.ar/?s=juan+quintero Contenido: Folklore Moderno Argentino. Eje priorizado: Contextualización</p>		

Lic. ISABEL CRISTINA AMATE PEREZ
SECRETARIA DE ESTADO
DE GESTIÓN EDUCATIVA
MINISTERIO DE EDUCACION

Prof. SILVIA PATRICIA FERNANDEZ
SUB-SECRETARIA DE GESTION EDUCATIVA
MINISTERIO DE EDUCACION





CONT. RESOLUCION N° 0208 /5 (SGE)

///... Cont. Anexo Único

Orientaciones metodológicas

Se sugiere el diseño de secuencias de actividades basado en metodologías de aprendizaje activo que favorezcan:

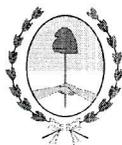
- una diversidad de actividades que se orienten, de manera integrada a favorecer la profundización, la problematización, modificación de representaciones previas vinculadas a los temas nodales.
- la vinculación de manera permanente de la teoría y la práctica en actividades que tiendan a la reflexión y la autoevaluación.
- el uso y la integración de las TIC en la construcción del conocimiento, en procesos que promuevan la indagación, la contextualización, la producción vocal-instrumental, el intercambio y el trabajo colaborativo.
- la capitalización de saberes previos de los estudiantes como referencia para trazar sentidos formativos y diferentes secuenciaciones didácticas.

Lic. ISABEL CRISTINA AMATE PEREZ
SECRETARIA DE ESTADO
DE GESTIÓN EDUCATIVA
MINISTERIO DE EDUCACION

Bibliografía de consulta

- Ministerio de Educación de Tucumán. (2015). Dirección de Educación Inicial. *Diseño curricular para Nivel Inicial*. Recuperado de: <http://www.educaciontuc.gov.ar/nsitio/direcciones/inicial/disenocurricular2015.pdf>
- Ministerio de Educación de Tucumán. (2015). Proyecto Curricular de la Educación Primaria Documento de trabajo N° 3 (2014 – 2015).
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Consejo Federal de Educación. (2007) Resolución de CFE 37/07. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. 1° Ciclo Educación Primaria 1°, 2° y 3° Año.
- Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de Educación. (2011) Resolución CFE N° 135/11. Educación Artística: Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para Segundo Ciclo de Educación Primaria y Séptimo año de Educación Primaria /Primer año de Educación Secundaria.
- Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de Educación. (2010). *Res-111/10. Anexo I. "La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional"*. Recuperado de: <http://portal.educacion.gov.ar/modalidades/files/2010/11/Anexo-resolucion-111-10.pdf>.
- Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de Educación. (2010). *Resolución N° 179/12. Anexos 1 a 5*. Recuperado de: https://cfe.educacion.gob.ar/resoluciones/res12/179-12_01.pdf
- Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de Educación. (2012). *Resolución N° 192/12. Marcos de referencia para la Secundaria de Artes. Artes audiovisuales*. Recuperado de: https://cfe.educacion.gob.ar/resoluciones/res12/192-12_01.pdf
- Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de Educación. (2011) *Resolución N° 141/11. Anexo II. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Educación Artística. Para 1° y 2° año / 2° y 3° año del Ciclo Básico de Educación Secundaria*. Recuperado de: https://cfe.educacion.gob.ar/resoluciones/res11/141-11_02.pdf
- Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de Educación. (2004). *Resolución 225/04. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios de Educación Artística para el Ciclo Básico*

Prof. SILVIA PATRICIA FERNANDEZ
SUB-SECRETARIA DE GESTIÓN EDUCATIVA
MINISTERIO DE EDUCACION



CONT. RESOLUCION N° 0208 /5 (SGE)

///... Cont. Anexo Único

de la Educación Secundaria. Recuperado de:

<http://entrama.educacion.gob.ar/uploads/nap/3-CB-EdART%C3%ADstica.pdf>

• Ministerio de Educación de Tucumán. Dirección de Educación Secundaria. (2015). *Diseño Curricular Bachiller Especializado en Artes. Jurisdicción Tucumán*. Recuperado de:

https://ciidept.edu.ar/Rimet/archivos/disenio_y_desarrollo_curricular/20-especializadoartes_160pags_FINAL.pdf

• Ministerio de Educación de Tucumán. Dirección de Educación Secundaria. (2015). *Diseño Curricular Bachiller en Artes. Ciclo Orientado. Campo de la Formación Específica*. Recuperado de:

https://ciidept.edu.ar/Rimet/archivos/disenio_y_desarrollo_curricular/11-artes_220pags_FINAL.pdf

• Ministerio de Educación de Tucumán. Dirección de Educación Secundaria. (2015). *Diseño Curricular Educación Artística. Ciclo Básico. Campo de la Formación General. Arte y Estética Contemporáneas. Ciclo Orientado. Campo de la Formación General*. Recuperado de:

https://ciidept.edu.ar/Rimet/archivos/disenio_y_desarrollo_curricular/09-educartistica-arteyculturacontemp_116pags_FINAL.pdf

• Ministerio de Educación de Tucumán. Dirección de Educación Superior. Coordinación de la Modalidad de Educación Artística. *Diseño Curricular - Trayectos Artísticos en Música Popular* - Resolución Res 0509 MEd. Recuperado de:

https://drive.google.com/file/d/1psIS_pOTNE4wpY7MGdFanw7CU4xjsK2O/view?usp=sharing

• Ministerio de Educación de Tucumán. Dirección de Educación Superior. Coordinación de la Modalidad de Educación Artística. *Diseño Curricular - Trayectos Artísticos en Danza Clásica*. (Documento en elaboración)

• Ministerio de Educación de Tucumán. Dirección de Educación Superior. Coordinación de la Modalidad de Educación Artística. *Diseño Curricular - Trayectos Artísticos en Música*. (Documento en elaboración)

• Ministerio de Educación de Tucumán. Dirección de Educación Superior. Coordinación de la Modalidad de Educación Artística. *Diseño Curricular - Trayectos Artísticos en Arte Popular: Artes Visuales*. (Documento en elaboración)

Música

- de Gainza, V. D., & Méndez, C. (2004). *Hacia una educación musical latinoamericana*. Costa Rica: Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO/Foro Latinoamericano de Educación Musical FLADEM.
- de Gainza, V. H. (2002). *Pedagogía musical: dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Grupo Editorial Lumen.
- Aharonián, C. (2002). *Introducción a la música*. Ediciones Tacuabé.


Lic. ISABEL CRISTINA AMATE PEREZ
SECRETARIA DE ESTADO
DE GESTIÓN EDUCATIVA
MINISTERIO DE EDUCACION


Prof. SILVIA PATRICIA FERNANDEZ
SUB-SECRETARIA DE GESTIÓN EDUCATIVA
MINISTERIO DE EDUCACION





SECRETARIA DE ESTADO DE GESTIÓN EDUCATIVA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
TUCUMÁN



CONT. RESOLUCIÓN N° 0208 /5 (SGE)

///... Cont. Anexo Único

- Shifres, F., & Burcet, I. (2013). Escuchar y pensar la música. Bases teóricas y metodológicas.

Teatro

- Rosenzvaig, M., & Calmet, H. (2012). Las artes que atraviesan el teatro: las lecciones de 20 grandes maestros. Capital Intelectual.
- Trozzo, E., Viggiani, S., & Sampedro, L. (2004). Dramaturgia y escuela II.
- Chapato, M. E. (2002). El Teatro como Conocimiento Escolar. Panelista, Segundo Encuentro Red Nacional de Profesores de Teatro, Mendoza
www.teatro.mendoza.edu.ar.
- Pavis P. (2018) El análisis de los espectáculos: Teatro, mimo, danza, danza-teatro, cine. Paidós Comunicación.



Lic. ISABEL CRISTINA AMATE PEREZ
SECRETARIA DE ESTADO
DE GESTION EDUCATIVA
MINISTERIO DE EDUCACION

Prof. SILVIA PATRICIA FERNANDEZ
SUB-SECRETARIA DE GESTION EDUCATIVA
MINISTERIO DE EDUCACION