

## **Trabajos para el Aula de Audiovisuales**

**Título:** Hacemos un Relato Sonoro

**Área Curricular:** Educación Audiovisual

**Nivel:** Secundario

**Ciclo:** Orientado

**Destinatarios:** 4to, 5to y 6to año

**Fundamentación:** Conmemorando el día del sonidista en la Argentina, la materia se propone generar una actividad donde los alumnos puedan conocer más herramientas para contar historias, en este caso llevando adelante la escritura de un guión sonoro. El sonido en el audiovisual existe por defecto, pero este puede ser manipulado y direccionado en función a nuestro discurso en la producción audiovisual. El reconocimiento y uso de las herramientas que nos brinda este lenguaje es importante para los alumnos, ya que ampliará su mirada en la creación de una idea o historia.

### **Objetivos:**

- 1- Plantear nuevas herramientas para contar historias desde el uso del sonido, habilitando así un ámbito donde puedan desplegar su máximo potencial creativo.
- 2- Generar experiencias nuevas en los alumnos, que luego puedan complementar con las demás áreas que abarcan la producción audiovisual.

**Duración:** 2 o 3 encuentros.



**Lectura 1: 16 de septiembre día del sonidista.**



Sonidista: Rubén Piputto

Foto: Fabián Trapanesse

### **Conozcamos un poco la historia del sonido en el cine:**

Como seguro ya saben, en un principio las cámaras sólo captaban la imagen en movimiento, sin sonido directo. Esto llevó a que las películas fueran acompañadas por música en vivo en el momento de su proyección. Las orquestas se ubicaban delante de la pantalla grande y acompañaban las escenas del film.

Más adelante cuando las películas empezaron a ser más complejas en su discurso, historia y duración, se agregaron lo que se llaman placas de diálogo. Las reconocemos en las clásicas películas mudas de los años 1910 y 1920. Las placas contenían mayormente los diálogos de los personajes o, a veces, información para contextualizar las escenas. Éstas se ubicaban a veces en el medio de las secuencias, al comienzo o al final.

El cine continuó de esa manera hasta que en el año 1927 se estrenó la primera película comercial con sonido sincronizado, “El cantor de Jazz” de Alan Crosland. Esto dio un giro en la forma de hacer y ver cine en aquel entonces. Era muy innovador poder contar con los diálogos de los personajes como también con la voz en off.

Al comienzo, les costó mucho a los realizadores poder acostumbrarse y también llevarlo a cabo. Ya que hace años se había establecido un formato y diseño de producción cinematográfica y esta forma venía a cambiarlo ampliamente.



Foto: Fuente: Winnipeg Film Group

### **El diseño sonoro:**

Desde ese momento hasta hoy se realizó un amplio proceso del diseño sonoro en las películas. En sus comienzos, en 1927, se destacaba principalmente el uso de los diálogos. Sin embargo, hoy sabemos que el sonido no acaba ahí. Por el contrario, podemos ampliarlo en diferentes aspectos sonoros de una película. Entre ellos se encuentran los efectos, ambientes, diálogos y música.

Cuando hablamos de diseño sonoro significa que no todas las películas tienen el mismo, no solo por su historia si no por su punto de vista. Generalmente el sonido acompaña a la imagen en su recorrido en la historia. Si estamos en una escena en una ciudad, es probable que se escuche el ambiente de una ciudad. Si estamos en el campo, escucharemos el ambiente de un campo, y así.

Pero el diseño sonoro puede ir más allá que el trabajo sobre los diálogos y el ambiente, situaciones en las que el sonido nos brinda información de lo que estamos viendo.

El diseño sonoro puede también mimetizarse con la narrativa y contribuir a la estética que se propone para la película. Por esta razón, debe ser pensado por el director en conjunto con el director de sonido, teniendo en cuenta qué es lo que se desea contar y cómo se desea hacerlo .

## El sonido en las etapas de producción:

El trabajo con el sonido en la producción audiovisual cuenta con muchas etapas. Durante la preproducción, está presente el **director de sonido**, quien, luego de leer el guión literario, realiza un diseño sonoro para la película.

En esta instancia se decide, por ejemplo, que escenas tendrán música o no, que efectos se harán, etc. También se definen las escenas que se grabarán y de qué manera se manejará el rodaje, cuántos micrófonos se van a necesitar y cuántos asistentes en rodaje en función de la complejidad de lo que se desea grabar.

Para poder prevenir todos los posibles contratiempos, el sonidista debe visitar las locaciones donde se realizará el rodaje para poder básicamente escuchar el ambiente del lugar y, muchas veces, aceptarlo o desestimarlos, de acuerdo a las condiciones que ofrece para grabar el sonido directo que se necesita.

Durante el rodaje el equipo de sonido generalmente es conformado por dos o tres personas, el **sonidista** y el microfonista. El rol del sonidista en el rodaje es estar monitoreando el grabador, aparato donde se grabarán los archivos del sonido directo, y revisando que todo se guarde correctamente. El microfonista se encarga, en cambio, de colocar los micrófonos en los actores que estarán en escena y registrar el sonido directo.

En la post producción, el **editor de sonido** lleva adelante la edición tanto de diálogos, efectos y ambientes. Se realiza la limpieza de los diálogos grabados en rodaje, se agregan los ambientes necesarios para cada escena y se incorpora la música.



### Lectura 2: Relatos Sonoros

Los relatos sonoros son historias que se cuentan únicamente con sonidos: tienen introducción, desarrollo y final. Pero no necesitan imágenes ni texto.

### ¿Qué componentes tiene?

**1- Música:** Ayuda a movilizar sentimientos, genera estados de ánimo, sirve para ubicar el tiempo y el espacio de la historia y para separar momentos. También puede ser que los personajes de una historia escuchen una melodía o una canción. Lo mejor de la música es que nos hace soñar.

**2- Efectos de sonido:** Sirven para construir situaciones sin usar palabras. Se pueden grabar, descargar desde bancos de sonidos en Internet o realizar y grabar en forma casera.

**3- Voces:** Usar la voz en un relato sonoro implica pensar en “lo que se dice” pero también en “cómo se dice”. ¿Qué tan rápido habla un zombie que camina solo por las calles? ¿Qué volumen tiene el grito de un bebé que llora?

**4- Silencio:** Un elemento fundamental en los relatos sonoros. Genera misterio y expectativa, anuncia una revelación.

### ¿Cómo se empieza a guionar un relato sonoro?

La base de todo relato sonoro es crear una sucesión ordenada de sonidos que permita contar toda la historia. Debemos decidir donde transcurre nuestra historia, cuáles son sus personajes, cuál es su conflicto y su resolución.



#### **Dato adicional o curioso:**

A principios del siglo XX los radioteatros eran muy populares. Las familias se reunían alrededor de la radio para escucharlos. En 1938, el actor y director Orson Welles transmitió un programa radial que marcó la historia. Un día cualquiera, el público de Nueva York sintonizó la radio y escuchó la voz de un locutor que afirmaba que un grupo de marcianos había aterrizado en la ciudad. ¡Millones de personas entraron en

pánico! Luego se supo que se trataba de un programa de ficción basado en la obra “La guerra de los mundos”, de H. G. Wells.



### **Actividades: Realizamos un relato sonoro**

Llevarán a cabo un relato sonoro de forma conjunta con sus compañeros en grupos de hasta cinco alumnos y alumnas.

1- Para poder hacerlo, lean el texto de lectura 2, donde se explican todos los recursos que contiene un relato sonoro.

3- Luego de haber leído, junto a sus compañeros, comiencen a escribir su guión. Pueden elegir un género cinematográfico y pensar luego en una historia que contenga inicio, nudo y desenlace.

4- Definan qué sonidos incluirán, detallando en su guión y luego decidan con qué elementos los van a reproducir. Por ejemplo, si necesitan que se escuchen pasos de una persona, imaginen con qué calzado lo realizarán y quién será el actor de esos pasos.

5- Para grabar el guión, pueden usar la aplicación de grabador de su celular o incluso el grabador de audios de whatsapp. La propuesta es que el guión sea grabado en tiempo real, una tras otra en el orden que se dirija su historia.

6- Para finalizar la actividad, expongan en clase su trabajo, para sus compañeros y el profesor del aula. La propuesta es que cada grupo, además de mostrar su relato sonoro, pueda compartir como lo hicieron y que los inspiró a contar la historia que realizaron.

## Referencias:

### Fuentes Digitales:

- *Sonido cinematográfico*. (2021, 6 septiembre). wikipedia. [https://es.wikipedia.org/wiki/Sonido\\_cinematogr%C3%A1fico](https://es.wikipedia.org/wiki/Sonido_cinematogr%C3%A1fico)
- *educ.ar*. (2021, 7 julio). [educ.ar](https://www.educ.ar/recursos/157435/contar-una-historia-con-sonidos). <https://www.educ.ar/recursos/157435/contar-una-historia-con-sonidos>

### Libros:

- *Pensar el sonido*. (2010). Cuec (Centro Universitario De Estudios Cinematográficos).
- Michel Chion. (1993). *La Audiovisión*. La Marca.