

## Trabajos para el Aula de Música

**Título:** A Don Ata

**Nivel:** Nivel Primario 2º ciclo

**Área Curricular:** Educación Musical

**Contenidos:** este trabajo abordará contenidos que se desprenden de los siguientes NAP:

- La voz cantada, en forma individual y en pequeños grupos atendiendo a la afinación.
- Identificación auditiva de la estructura formal en las canciones de Argentina, Latinoamérica y el mundo.
- Interpretación e improvisación de melodías con diseños melódicos.
- Género y estilo: repertorio folklórico de Argentina

**Materiales de trabajo:** Conexión a internet.

**Duración:** 2 (dos) clases



### Lectura

El **23 de mayo** de 1992, falleció en Francia, don Atahualpa Yupanqui, considerado la figura más importante del folklore argentino. Su verdadero nombre era Héctor Roberto Chavero y nació el 31 de enero de 1908 en Juan A. de la Peña, Pergamino, provincia de Buenos Aires.

Su padre era empleado del ferrocarril por lo que frecuentemente cambiaban de domicilio. En 1917 se mudaron a Tucumán, donde conoció un nuevo paisaje y una nueva música, con sus propios instrumentos, como el bombo y el arpa india, y sus propios ritmos como la zamba, entre ellos.

Inicialmente estudió violín con el padre Rosáenz, el cura del pueblo. Más tarde aprendió a tocar la guitarra con el concertista Bautista Almirón, quien sería su

único maestro. Por una nueva mudanza, viajaba 16 km a caballo para tomar las lecciones de música. Con Almirón, descubrió la música de Sor, Albéniz, Granados y Tárrega, y también las transcripciones para guitarra de obras de Schubert, Liszt, Beethoven, Bach y Schumann.

En 1950, la cantante francesa Edith Piaf lo invitó a actuar en París donde firmó contrato con la compañía grabadora *Chant du Monde*, que publicó su primer LP en Europa, *Minero soy*: ganó el primer premio de mejor disco de la academia Charles Cros.



Atahualpa Yupanqui



Su casa natal



Bar Amarilla de Entre Ríos donde le gustaba tocar

En 1952, regresó a Buenos Aires donde musicalizó las películas *Horizontes de piedra* (1956), basada en su libro *Cerro Bayo y Zafra* (1959), actuando también en las mismas.

En 1985 obtuvo el premio Kónex de brillante como mayor figura de la Historia de la música popular argentina. En 1986, el Gobierno de Francia lo condecoró como Caballero de la Orden de las Artes y las Letras.

En 1987 volvió a Argentina para recibir el homenaje de la Universidad Nacional de Tucumán.

Finalmente, en 1992, Yupanqui volvió a Francia para actuar en la ciudad de Nîmes, donde falleció. Por su expreso deseo, sus restos fueron repatriados y descansan en Cerro Colorado, bajo un roble europeo.

*"Andaré por los cerros, selvas y llanos toda la vida arrimándole coplas a tu esperanza, tierra querida." (Atahualpa Yupanqui)*



### Curiosidad

Su segunda esposa, la pianista y compositora *Nenette* Pepín Fitzpatrick, que firmaba como *Pablo del Cerro*, fue la coautora de muchas de sus canciones.



Atahualpa junto a Antonietta Pepin Fitzpatrick, compositora, pianista y letrista francesa.



### Comienza nuestra búsqueda navegando en internet

Nada mejor que conocer a Don Atahualpa en el video que realizó el Prof. de Títeres Guillermo Ninoff para vos:

<https://www.youtube.com/watch?v=Pia-p2MB20U>



### Actividades

#### Tarea 1: Cantamos para aprender

En primer lugar, te invitamos a escuchar y cantar la canción *Luna tucumana*: [Atahualpa Yupanqui - Luna Tucumana \(1957\)](#). Tiene una letra hermosa y suena muy melancólica y profunda. Atahualpa se refirió a ella en este otro video: <https://www.youtube.com/watch?v=CStuW8hcJ-s> .

#### Tarea 2: ¿Cuál es la forma correcta?

Marca con una cruz en el espacio en blanco de la derecha, cuál de los esquemas de abajo corresponde a la forma musical de *Luna tucumana*.

Introducción	Parte A	Parte A	Parte B	Intermedio	Parte A	Parte A	Parte B	
--------------	---------	---------	---------	------------	---------	---------	---------	--

Parte A	Parte A	Parte B	Parte B	Intermedio	Parte A	Parte A	Parte B	
---------	---------	---------	---------	------------	---------	---------	---------	--

Introducción	Parte A	Parte B	Parte A	Parte B	Intermedio	Parte A	
--------------	---------	---------	---------	---------	------------	---------	--

### Tarea 3: Ahora escucha nuevamente con atención

Ahora tenemos que descubrir si la canción está en una tonalidad mayor o menor. Generalmente, aunque no siempre, las canciones que son un poco tristes o melancólicas, están en *tono menor*. En cambio, las más alegres o menos tristes, están en *tono mayor*. Escucha nuevamente la Luna *tucumana*. ¿Te parece menor o mayor?

### Tarea 4: Finalmente haremos un repaso sobre el género de la canción.

- ¿Podemos decir que pertenece al género folklórico?
- ¿Te parece una zamba, un gato o una chacarera?
- ¿De qué región de Argentina es el estilo de Luna tucumana?

### Referencias:

Ministerio de Educación (2009) Diseño curricular Jurisdiccional de la Provincia de Tucumán.

Atahualpa Yupanqui (2021) en *Wikipedia, La enciclopedia libre*.  
[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Atahualpa\\_Yupanqui&oldid=134871406](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Atahualpa_Yupanqui&oldid=134871406).

Ministerio de Cultura Argentina (2020) *11 cosas que no sabías sobre Atahualpa Yupanqui*.  
[https://www.cultura.gob.ar/11-datos-curiosos-de-atahualpa-yupanqui-a-110-anos-nacer\\_5320/](https://www.cultura.gob.ar/11-datos-curiosos-de-atahualpa-yupanqui-a-110-anos-nacer_5320/)

Atahualpa Yupanqui (2021) en *Argentina.gob.ar*.  
<https://www.argentina.gob.ar/secretariageneral/museo-casa-rosada/iconos-argentinos/yupanqui>