

Trabajos para el Aula de teatro

Título: Semana de Mayo. Trabajos para el aula de teatro

Nivel: Secundario

Área Curricular: Teatro

Ciclo: Básico

Destinatarios: alumnos de 1ro, 2do. Y 3er año.

Contenidos: este trabajo abordará contenidos que se desprenden de los siguientes NAP:

- Desarrollar la sensibilidad estética mediante el conocimiento de las manifestaciones y las tendencias teatrales en el devenir social e histórico.
- Construir grupal e individualmente criterios de apreciación para emitir opinión sobre producciones escénicas teniendo en cuenta los factores históricos y socioculturales.
- Valorar al teatro, junto a otras disciplinas artísticas, como una forma de conocimiento y como un medio activo de comunicación.

Materiales de trabajo: texto digital – computadoras o celulares – lápiz y papel- cartulina – plasticola – marcadores – tijera.

Duración: 2 o 3 clases

Fundamentación: Se pretende revalorizar la figura de los protagonistas que fueron fundamentales para construir una idea de soberanía y nación.

A su vez lograr que los alumnos desarrollen capacidades para ubicarse en el espacio y tiempo histórico posibilitando que acrecienten la conciencia nacional. Se eligió el teatro de títeres para lograr un desarrollo más eficaz de la capacidad creadora.



Lectura

La semana de mayo fue uno de los acontecimientos más importantes de nuestra historia nacional. ¹



Viernes 18

El 14 de mayo de 1810 había llegado a Buenos Aires la fragata inglesa Mistletoe trayendo periódicos que confirmaban los rumores que circulaban intensamente por Buenos Aires: cae en manos de los franceses de Napoleón, la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. El viernes 18 el Virrey Cisneros² hizo leer por los pregoneros (porque la mayoría de la población no sabía leer ni escribir) una proclama que comenzaba diciendo: «A los leales y generosos pueblos del virreinato de Buenos Aires.» El virrey advertía que «en el desgraciado caso de una total pérdida de la península, y falta del Supremo Gobierno» él asumiría el poder acompañado por otras autoridades de la Capital y todo el virreinato y se pondría de acuerdo con los otros virreyes de América para crear una Regencia Americana en representación de Fernando³. Cisneros aclaraba que no quería el mando sino la gloria de luchar en defensa del monarca contra toda dominación extraña y,

¹ <https://www.elhistoriador.com.ar/la-semana-de-mayo-de-1810/>

² https://www.ecured.cu/Baltasar_Hidalgo_de_Cisneros

³ https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fernando_vii.htm

finalmente prevenía al pueblo sobre «los genios inquietantes y malignos que procuran crear divisiones». A medida que los porteños se fueron enterando de la gravedad de la situación, fueron subiendo de tono las charlas políticas en los cafés y en los cuarteles. Todo el mundo hablaba de política y hacía conjeturas sobre el futuro del virreinato.

La situación de Cisneros era muy complicada. La Junta que lo había nombrado virrey había desaparecido y la legitimidad de su mandato quedaba claramente cuestionada. Esto aceleró las condiciones favorables para la acción de los patriotas que se venían reuniendo desde hacía tiempo en forma secreta en la jabonería de Vieytes. La misma noche del 18, los jóvenes revolucionarios se reunieron en la casa de Rodríguez Peña⁴ y decidieron exigirle al virrey la convocatoria a un Cabildo Abierto para tratar la situación en que quedaba el virreinato después de los hechos de España. El grupo encarga a Juan José Castelli y a Martín Rodríguez que se entrevisten con Cisneros.

Sábado 19

Las reuniones continuaron hasta la madrugada del sábado 19 y sin dormir, por la mañana, Cornelio Saavedra y Manuel Belgrano le pidieron al alcalde Lezica la convocatoria a un Cabildo Abierto. Por su parte, Juan José Castelli hizo lo propio ante el síndico Leiva.

Virrey Cisneros



Domingo 20

El domingo 20 el virrey Cisneros reunió a los jefes militares y les pidió su apoyo ante una posible rebelión, pero todos se rehusaron a brindárselo. Por la noche,

⁴ <https://cabildonacional.cultura.gob.ar/noticia/veni-a-conocer-el-retrato-de-nicolas-rodriguez-pena/>

Castelli y Martín Rodríguez insistieron ante el virrey con el pedido de cabildo abierto. El virrey dijo que era una insolencia y un atrevimiento y quiso improvisar un discurso, pero Rodríguez le advirtió que tenía cinco minutos para decidir. Cisneros le contestó «Ya que el pueblo no me quiere y el ejército me abandona, hagan ustedes lo que quieran» y convocó al Cabildo para el día 22 de mayo. En el «Café de los Catalanes y en «La Fonda de las Naciones», los criollos discutían sobre las mejores estrategias para pasar a la acción

Lunes 21

A las nueve de la mañana se reunió el Cabildo como todos los días para tratar los temas de la ciudad. Pero a los pocos minutos los cabildantes tuvieron que interrumpir sus labores. La Plaza de la Victoria estaba ocupada por unos 600 hombres armados de pistolas y puñales que llevaban en sus sombreros el retrato de Fernando VII y en sus solapas una cinta blanca, símbolo de la unidad criollo-española desde la defensa de Buenos Aires. Este grupo de revolucionarios, encabezados por Domingo French⁵ y Antonio Luis Beruti⁶, se agrupaban bajo el nombre de la «Legión Infernal» y pedía a los gritos que se concrete la convocatoria al Cabildo Abierto. Los cabildantes acceden al pedido de la multitud. El síndico Leiva sale al balcón y anuncia formalmente el ansiado Cabildo Abierto para el día siguiente. Pero los «infernales» no se calman, piden a gritos que el virrey sea suspendido. Debe intervenir el jefe del regimiento de Patricios, Cornelio Saavedra quien logra calmarlos garantizándoles el apoyo militar a sus reclamos.

Martes 22

Ya desde temprano fueron llegando los «cabildantes». De los 450 invitados sólo concurrieron 251. También estaba presente una «barra» entusiasta. En la

⁵ https://www.ecured.cu/Domingo_French

⁶ https://www.todo-argentina.net/biografias/Personajes/antonio_luis_beruti.htm

plaza, French, Beruti y los infernales esperan las novedades. La cosa se fue calentando hasta que empezaron los discursos, que durarán unas cuatro horas, sobre si el virrey debía seguir en su cargo o no. Comenzó hablando el Obispo Lué diciendo que mientras hubiera un español en América, los americanos le deberían obediencia. Le salió al cruce Juan José Castelli contestándole que, habiendo caducado el poder Real, la soberanía debía volver al pueblo que podía formar juntas de gobierno tanto en España como en América. El Fiscal de la Audiencia, Manuel Villota señaló que para poder tomar cualquier determinación había que consultar al resto del virreinato. Villota trataba de ganar tiempo, confiando en que el interior sería favorable a la permanencia del virrey. Juan José Paso⁷ le dijo que no había tiempo que perder y que había que formar inmediatamente una junta de gobierno.

Casi todos aprobaban la destitución del virrey, pero no se ponían de acuerdo en quien debía asumir el poder y por qué medios. Castelli propuso que fuera el pueblo a través del voto quien eligiese una junta de gobierno; mientras que el jefe de los Patricios, Cornelio Saavedra, era partidario de que el nuevo gobierno fuera organizado directamente por el Cabildo. El problema radicaba en que los miembros del Cabildo, muchos de ellos españoles, seguían apoyando al virrey.

El debate del 22 fue muy acalorado y despertó las pasiones de ambos bandos. El coronel Francisco Orduña, partidario del virrey, contará horrorizado que mientras hablaba fue tratado de loco por no participar de las ideas revolucionarias «... mientras que a los que no votaban contra el jefe (Cisneros), se les escupía, se les mofaba, se les insultaba y se les chiflaba.»

⁷ <https://buenosaireshistoria.org/juntas/juan-jose-paso-1/>



Miércoles 23

Por la mañana se reunió el Cabildo para contar los votos emitidos el día anterior y elaboró un documento: «Hecha la regulación con el más prolijo examen resulta de ella que el Excmo. Señor Virrey debe cesar en el mando y recaer éste provisoriamente en el Excmo. Cabildo (...) hasta la erección de una Junta que ha de formar el mismo Excmo. Cabildo, en la manera que estime conveniente».

Jueves 24

Se confirmaron las versiones: el Cabildo designó efectivamente una junta de gobierno presidida por el virrey e integrada por cuatro vocales: los españoles Juan Nepomuceno Solá y José de los Santos Inchaurregui y los criollos Juan José Castelli⁸ y Cornelio Saavedra⁹, burlando absolutamente la voluntad popular. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Castelli y Saavedra renunciaron a integrar esta junta. Muchos como el coronel Manuel Belgrano fueron perdiendo la paciencia. Cuenta Tomás Guido en sus memorias: «En estas circunstancias, el señor Don Manuel Belgrano, mayor del regimiento de Patricios, que vestido de uniforme escuchaba la discusión en la sala contigua, reclinado en un sofá, casi postrado por largas viglias observando la indecisión de sus amigos, se puso de pie súbitamente y a paso

⁸ <https://cabildonacional.cultura.gob.ar/noticia/recordamos-a-juan-jose-catelli/>

⁹ https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/saavedra_cornelio.htm

acelerado y con el rostro encendido por el fuego de sangre generosa entró al comedor de la casa del señor Rodríguez Peña y lanzando una mirada en derredor de sí, y poniendo la mano derecha sobre la cruz de su espada dijo: «Juro a la patria y a mis compañeros, que si a las tres de la tarde del día inmediato el virrey no hubiese renunciado, a fe de caballero, yo le derribaré con mis armas.»

Por la noche una delegación encabezada por Castelli y Saavedra se presentó en la casa de Cisneros con cara de pocos amigos y logró su renuncia. La Junta quedó disuelta y se convocó nuevamente al Cabildo para la mañana siguiente.

Así recuerda Cisneros sus últimas horas en el poder:

«En aquella misma noche, al celebrarse la primera sesión o acta del Gobierno, se me informó por alguno de los vocales que alguna parte del pueblo no estaba satisfecho con que yo obtuviese el mando de las armas, que pedía mi absoluta separación y que todavía permanecía en el peligro de conmoción, como que en el cuartel de Patricios gritaban descaradamente algunos oficiales y paisanos, y esto era lo que llamaban pueblo, (...). Yo no consentí que el gobierno de las armas se entregase como se solicitaba al teniente coronel de Milicias Urbanas Don Cornelio de Saavedra, arrebatándose de las manos de un general que en todo tiempo las habría conservado y defendido con honor y quien V.M las había confiado como a su virrey y capitán general de estas provincias, y antes de condescender con semejante pretensión, convine con todos los vocales en renunciar los empleos y que el cabildo proveyese de gobierno.»

El 25 de mayo de 1810

Todo parece indicar que el 25 de mayo de 1810 amaneció lluvioso y frío. Pero la sensación térmica de la gente era otra. Grupos de vecinos y milicianos encabezados por Domingo French y Antonio Beruti se fueron juntando frente al cabildo a la espera de definiciones. Algunos llevaban en sus pechos cintitas

azules y blancas, que eran los colores que los patricios habían usado durante las invasiones inglesas.

Pasaban las horas, hacía frío, llovía y continuaban las discusiones. El cabildo había convocado a los jefes militares y estos le hicieron saber al cuerpo a través de Saavedra que no podían mantener en el poder a la Junta del 24 porque corrían riesgos personales porque sus tropas no les responderían. La mayoría de la gente se fue yendo a sus casas y el síndico del Cabildo salió al balcón y preguntó «¿Dónde está el pueblo?». En esos momentos Antonio Luis Beruti irrumpió en la sala capitular seguido de algunos infernales y dijo *«Señores del Cabildo: esto ya pasa de juguete; no estamos en circunstancias de que ustedes se burlen de nosotros con sandeces. Si hasta ahora hemos procedido con prudencia, ha sido para evitar desastres y efusión de sangre. El pueblo, en cuyo nombre hablamos, está armado en los cuarteles y una gran parte del vecindario espera en otras partes la voz para venir aquí. ¿Quieren ustedes verlo? Toque la campana y si es que no tiene badajo nosotros tocaremos generala y verán ustedes la cara de ese pueblo, cuya presencia echan de menos. ¡Sí o no! Pronto, señores decirlo ahora mismo, porque no estamos dispuestos a sufrir demoras y engaños; pero, si volvemos con las armas en la mano, no responderemos de nada.»* Poco después se anunció finalmente que se había formado una nueva junta de gobierno. El presidente era Cornelio Saavedra; los doctores Mariano Moreno y Juan José Paso, eran sus secretarios; fueron designados seis vocales: Manuel Belgrano, Juan José Castelli, el militar Miguel de Azcuénaga, el sacerdote Manuel Alberti y los comerciantes Juan Larrea y Domingo Matheu. Comenzaba una nueva etapa de nuestra historia.

La Junta declaró que gobernaba en nombre de Fernando VII. Así lo recuerda Saavedra en sus memorias «Con las más repetidas instancias, solicité al tiempo del recibimiento se me excusé de aquel nuevo empleo, no sólo por falta de experiencia y de luces para desempeñarlo, sino también porque habiendo dado tan públicamente la cara en la revolución de aquellos días no quería se creyese había tenido particular interés en adquirir empleos y honores por aquel

medio. Por política fue preciso cubrir a la junta con el manto del señor Fernando VII a cuyo nombre se estableció y bajo de él expedía sus providencias y mandatos.»

Para algunos era sólo una estrategia a la que llamaron la «máscara de Fernando», es decir, decían que gobernaban en nombre de Fernando, pero en realidad querían declarar la independencia. Pensaban que todavía no había llegado el momento y no se sentían con la fuerza suficiente para dar ese paso tan importante. La máscara de Fernando se mantendrá hasta el 9 de julio de 1816. Pero los españoles no se creyeron lo de la máscara o el manto de Fernando y se resistieron a aceptar la nueva situación.

En Buenos Aires, el exvirrey Cisneros y los miembros de la Audiencia trataron de huir a Montevideo y unirse a Elío (que no acataba la autoridad de Buenos Aires y logrará ser nombrado virrey), pero fueron arrestados y enviados a España en un buque inglés.



Reflexión

Felizmente tras años de esfuerzo gozamos de libertades y de un gobierno independiente. Ya no importa si en 1810 había o no identidad, lo que importa es ahora y por eso los invitamos a preguntarse:

y ahora, ¿dónde está nuestra identidad?

En el medio de todas las diferencias que nos atraviesan, políticas, educativas, religiosas, deportivas, etc.:

¿hay algún sentimiento que nos identifique a todos los argentinos?



Curiosidades

- ...en el único teatro existente en Buenos Aires se había armado un escándalo días antes de la revolución? Resulta que los españoles suspendieron la exhibición de una pieza teatral donde se criticaba a las autoridades vigentes. La gente se opuso a tal suspensión y fue a la casa del actor a buscarlo para que interpretara la obra.



Actividades

Tarea Nro.1: Vamos a comenzar con una lluvia de ideas sobre la semana de mayo, nos guiaremos con las siguientes preguntas

¿Por qué se la llama semana de mayo?

¿Quiénes fueron los protagonistas?

¿Qué quería saber el pueblo?

¿Cuál fue el resultado final?

Tarea Nro.2: Vamos a ofrecerte dos opciones para la lectura del texto:

A: Lectura modelo: Con escucha atenta, te propongo leer el texto relacionado a los acontecimientos acaecidos durante la semana de mayo junto a tus alumnos. También puedes compartirlo por WhatsApp para que todos te sigan durante la misma.

B- Lectura Selectiva: Cada grupo leerá la parte que le es asignada. Para tal fin el docente deberá separar a los alumnos en grupos y luego asignarles un día de la semana de mayo a cada uno para que realice una lectura reflexiva, es decir que el proceso de lectura se realizará detenidamente queriendo comprender todo.

Tarea 3: al finalizar la lectura se les facilitará la siguiente consigna de trabajo:

- 1- Cada grupo debe conversar sobre lo leído.
- 2- Recrearlo en una o dos escenas transformando el texto narrativo en dialogado.
- 3- Pueden modificar la historia de acuerdo con sus intereses y/o creatividad sin alejarse de la realidad.
- 4- Realizar la lectura en voz alta de lo producido delante de sus compañeros.

Tarea 4: Taller de títeres de boca

Para construir los títeres que manipularán vamos a guiarnos del siguiente tutorial.



- Es muy importante caracterizar a los personajes para diferenciarlos.
- La vestimenta se realiza sobre el brazo del manipulador.

- Cuando el títere habla debe hacerlo silabeando.
- La manipulación no requiere retablo ya que será manipulación directa es decir con el titiritero a la vista. Es muy importante que mientras esta se realice, el titiritero no debe fijar su vista en el público para no distraer al espectador

Tarea 5: Finalmente el docente coordinará las presentaciones en un orden cronológico, estimulando el respeto al espectador y al titiritero. Sería óptimo también filmar las producciones para compartirlas en las redes.

Monitoreo y evaluación:

Se sugiere una evaluación procesual que evidencie una activa participación a lo largo de todo el proceso. Y una evaluación final que ponga de manifiesto una apropiación del contenido y un buen desenvolvimiento en el escenario.

Referencias:

- La clase del día: Semana de Mayo. Recuperado de:
<https://www.educ.ar/recursos/152447/la-clase-del-d%C3%ADa:-semana-de-mayo>
- La semana de mayo. Texto recuperado de:
<https://www.elhistoriador.com.ar/la-semana-de-mayo-de-1810/>
- Biografía de Baltasar Hidalgo de Cisneros, disponible en:
https://www.ecured.cu/Baltasar_Hidalgo_de_Cisneros
- Biografía de Fernando VII disponible en:
https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fernando_vii.htm
- Biografía de Nicolás Rodríguez Peña, disponible en:
<https://cabildonacional.cultura.gob.ar/noticia/veni-a-conocer-el-retrato-de-nicolas-rodriguez-pena/>
- Biografía de Domingo María Cristóbal French y Urreaga, disponible en:
https://www.ecured.cu/Domingo_French

- Biografía de Antonio Luis Berutti, disponible en:
https://www.todo-argentina.net/biografias/Personajes/antonio_luis_beruti.htm
- Biografía de Juan José Castelli, disponible en:
<https://cabildonacional.cultura.gob.ar/noticia/recordamos-a-juan-jose-catelli/>
- Biografía de Cornelio Saavedra, disponible en:
https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/saavedra_cornelio.htm
- Biografía de Juan Jose Paso, disponible en:
<https://buenosaireshistoria.org/juntas/juan-jose-paso-1/>
- Imagen 3 recuperada de:
<https://es.slideshare.net/escuela01distrito6/curiosidades-del-25-de-mayo-de-1810>
- La clase del día: Semana de Mayo. Recuperado de:
<https://www.educ.ar/recursos/152447/la-clase-del-d%C3%ADa:-semana-de-mayo>
- La semana de mayo. Texto recuperado de:
<https://www.elhistoriador.com.ar/la-semana-de-mayo-de-1810/>
- Taller de Títeres: Títere de boca, de papel, disponible en:
<https://youtu.be/Skctf3P8oj4>