

Programa: *Conéctate con la escuela: “Historia, identidad y cultura de Tucumán”*

Título “NICOLÁS LEIVA”: EL ARTISTA CREADOR

Área curricular: Educación Artística- Artes Visuales.

Año/Ciclo: Secundario- ciclo orientado y básico

Contenidos: EJE 1 EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DE LAS ARTES VISUALES Y SU CONTEXTO. El acercamiento a artistas, referentes; temáticas y producciones, que atiendan a la relación del tiempo como memoria social y cultural.

Descripción de la actividad. La presente actividad del Programa *“Historia, identidad y cultura de Tucumán”* revaloriza la escena del arte local, centrándose en el análisis de obras artísticas en relación con el contexto histórico, político, social y estético.

Fundamentación: La propuesta busca fortalecer la historia escolar, a través de la oralidad y la vinculación con el arte, desde el relato y la obra de Nicolás Leiva como maestro rural y artista plástico. Desde el Programa Historia, identidad y cultura de Tucumán queremos destacar a hombres y mujeres que realizan su valioso aporte a nuestra cultura y nuestra comunidad.



_NICOLÁS LEIVA. SU BIOGRAFÍA

Nacido en 1958, en Tucumán, noroeste de Argentina, cursó sus estudios primarios en la Escuela Obispo Molina y secundario en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. A los 19 años comenzó su trabajo como maestro de artes plásticas en escuelas rurales e instituciones de la periferia de la ciudad de Tucumán. Continuó sus estudios en Buenos Aires y se mudó a Miami en 1990. Realizó exposiciones en América Latina, Estados Unidos, Europa, Sudáfrica y Oriente Medio. Participó en un homenaje a su abuelo Laureano Brizuela, realizado en la ciudad de Catamarca. Fue distinguido por la UNT como VISITANTE ILUSTRE y por el Ministerio de Educación de la provincia

de Tucumán como ORGULLO TUCUMANO. Actualmente vive a tiempo parcial en Faenza, Italia, donde trabaja con una variedad de materiales en los talleres de Bottega Gatti. Presentó exposiciones individuales y colectivas importantes en los Estados Unidos y en otras instancias internacionales. Actualmente sus obras se encuentran en las colecciones permanentes del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), el Museo de Arte Snite de la Universidad de Notre Dame en Indiana; la Colección Berardo en Lisboa, la Colección Gollinelli en Bolonia y la colección del Museo de Arte de Fort Lauderdale en Florida.



Título: “Serie del verano celestial” – 2008. (Pintura) - Nicolás Leiva

ANTECEDENTES Y CONTEXTO HISTÓRICO

Los años 80´



El 30 de octubre de 1983 tuvieron lugar las elecciones fundacionales que abrieron paso a una nueva etapa democrática y cerraron el período dictatorial. Este período se caracterizó por “*la necesidad de consolidar las instituciones políticas y la de afrontar las reformas económicas*” Quiroga, H. (2005, pág.93).

Nuestra provincia adhirió a las políticas nacionales en educación:

“La restauración democrática se propuso la recuperación de una educación inclusiva para todos los sectores sociales y la reconstrucción de una escuela que

contribuyera a recuperar una sociedad pluralista, donde se respetaran las instituciones representativas". Ben Altabef, N. y Márquez, S. (2017 Pág. 261)

La docente e investigadora **Norma Ben Altabef** investigó el proceso de construcción del sistema educativo en la provincia desde el siglo XIX hasta el siglo XX. En sus escritos/ investigaciones, Altabef destaca algunas características de las escuelas en este período:

Las escuelas primarias, creadas en torno al territorio, funcionaban con regularidad, aunque no exentas de inconvenientes. Entre ellos, la carencia de edificios en buenas condiciones. Muchas escuelas comenzaron a funcionar en casas particulares y alquiladas. Eran muy modestas y precarias. Algunas eran llamadas "escuelas ranchos", y se ubicaban en la zona rural. (Ben Altabef, 2017)

El docente a lo largo de la historia acompañó el proceso de escolarización desde el afecto y el conocimiento. En aquellas condiciones adversas y precarias, los profesores atravesaban largas distancias y brindaban una colaboración a las escuelas que excedía las funciones educativas tradicionales.

La enfermedad de la polio o poliomielitis, causó una grave epidemia en la Argentina a mediados del siglo XX. En 1956, se produjo el mayor impacto de la enfermedad en la historia en el país. Desde entonces, las y los docentes comenzaron a colaborar en las campañas de vacunación, que se siguieron realizando en la década de los 80.

Al regreso de la democracia, había mucho por reconstruir. *"Después de siete años de deterioro y oscurantismo, la caída de la dictadura aflojó la tensión y el miedo en escuelas y en colegios. Las aguas volvieron a su cauce, pero ya nada era igual que antes"* Puiggrós (2003, pág.178). Las consecuencias de las políticas neoliberales de este período comportaron una gran crisis económica y el aumento de desocupados.

A mediados de la década de 1990, la escuela se había convertido en comedor, centro asistencial y única institución que contenía a niños y adolescentes cada vez más abandonados por su golpeada comunidad, y sin el resguardo, les brindaban coberturas de salud y programas sociales. (Puiggrós, 2003)

-Descripción de la escuela Garcilazo de la Vega. Testimonios sobre su experiencia.

La Escuela Garcilazo de la Vega se encuentra ubicada a 15 km de la ciudad capital por autopista desde la Terminal de Ómnibus, por San Cayetano, empalmado con Ruta 306. Se desciende en el Km 12 y se avanza por un camino vecinal de tierra aproximadamente 600 metros.

La institución comenzó a funcionar en 1912 en una casa abandonada que se encontraba en muy malas condiciones de conservación. Estaba destinada al cuidador de la propiedad, y luego fue donada por el señor Paz Posse para el funcionamiento de la escuela.

La comunidad de la zona comenzó a refaccionarla por una necesidad social, para brindar instrucción primaria a los hijos de los capataces y trabajadores zafreros. La población que estableció la demanda como parte contractual, provenía de varias provincias como Santiago del Estero, Catamarca, Salta, e incluso de países limítrofes como Bolivia.¹

El artista Nicolás Leiva trabajó en la escuela en la década de los 80. En sus escritos, relata algunos testimonios de su experiencia:

“Ingresé a trabajar en la escuela Garcilazo de la Vega entre los años 84 y 85. La escuela era un lugar de una magia inmensa, se encontraba en una casona del casco viejo de una familia que tenía las fincas de caña.

Yo solía tomar un ómnibus, el Ranchilleño, en aquellos tiempos no había rutas asfaltadas. Atravesábamos un cañaverl de cien metros, que cuando llovía el barro nos llegaba a las rodillas, nos íbamos todos los maestros de la escuela, yo era el maestro especial, había una maestra de religión, profesor de educación física. Había una prefabricada donde estaba la conserje, se tomaba desayuno a la mañana.

*La vida de la escuela transcurría con mucha tranquilidad. Recibí toda la carga de humanidad, **la escuela fue una gran maestra.** Recuerdo la experiencia de*

¹ Información brindada por la Sra. directora Elizabeth Barboza

haber vacunado por la polio, eso era hacer patria de una forma total. También realicé el censo de 1980.”

-El maestro regresa a la escuela: Visita del artista e instalación de la obra de arte.

En el año 2018 el artista plástico Nicolás Leiva regresó a su querida Escuela. Allí se encontró con los niños y niñas, la directora y personal de la escuela en un lugar muy especial y donde compartieron muchos momentos importantes: la cocina.



En su visita, Leiva instaló realizó junto a los alumnos y alumnas de la escuela una intervención artística para recordar aquellos recuerdos vividos en la institución.

Se llevó a cabo un Jardín Tropical, en el que las plantas nos recuerdan el sentido de la abundancia y la fecundidad de la vida.

“El mundo de las plantas me identifica con mi niñez, con el cerro, cuando realizaba las caminatas con mi padre en las serranías del Taficillo. Y el mundo de los niños tiene que ver con la abundancia. La obra nunca pierde un relato, no deja de contar un relato la autofecundidad”



El artista y su obra: Instalación de Jardín tropical de Invierno-2018

SU OBRA

Trabaja en una alta gama de géneros van desde la pintura a la cerámica, así como la intervención pictórica de las superficies industriales como automóviles, ropas motocicletas, tabla de surf y guitarras. Su obra es **polifacética**, se alimenta tanto de la historia como de lo contemporáneo. Representa con sus obras su vida personal, la sociedad, las emociones, los partidos de fútbol, un buen momento y **la sencillez de las cosas simples**. No se encuadra en ninguna tendencia o estilo. En su práctica, convierte a los objetos en obras al pintar sobre su superficie, enriqueciéndolos pero no transformándolos. Si bien ha heredado mucho de la cultura barroca, su obra se sitúa dentro de la **formación creativa** dinámica.

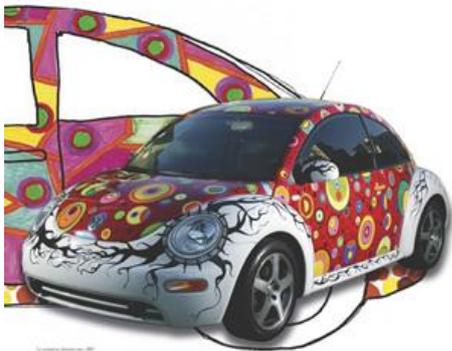


“No creo que me encuentre dentro de una tendencia o definición de mi arte, más bien creo en la **universalidad** de la expresión, sin preconcepciones, sin marcas sociales preestablecidas para tomar un referente parecido” **Nicolás Leiva**.



Inflable Y círculo

Tablas de surf. 2002



Autos, motos, instalación



La obra del Tucumano **Nicolás Leiva** recibió una distinción por parte del ministro de Educación, Juan Pablo Lichtmajer, a través del programa “Orgullo Tucumano” por ser **“un extraordinario representante de Tucumán en el mundo y por su invaluable contribución al arte mundial”**.

Reconocimiento

El programa **Orgullo Tucumano** busca visibilizar, distinguir, reconocer y fomentar las acciones de tucumanos que son fuente de inspiración para miles de chicos y chicas de la provincia. Se enmarca en una política sistemática de valoración, respeto y proyección de la cultura y los valores tucumanos a partir del reconocimiento a las personas de la provincia que se destaquen en el aporte al conocimiento, al desarrollo científico y tecnológico, y a la contribución de logros educativos, deportivos, artísticos y culturales.

Además, indicó que Leiva se comprometió a sumarse al programa *Los artistas van a sus escuelas* en su próxima visita. A través del mismo, artistas de trayectoria vuelven a su escuela que es algo que tiende a fortalecer la identidad de los tucumanos y despertar vocaciones.



“La vida urbana, las cosas sencillas, el deseo de disfrutar de las cosas, aquellos que puedan disfrutar cosas pintadas por mí, manejar un auto o una moto, usar una tabla de surf o comer en una mesa, a mí me motivan mucho, me hace muy bien saber que la gente siente lo que hago. Yo siempre digo que para poder hacer las cosas tiene que haber un movimiento físico, hacia adelante. Por ahí se cree que con internet se vive una realidad que no es, hay que salir y buscar los espacios para cada uno, porque si no la vida es muy breve”, comentó el artista.

Su cerámica

Leiva es conocido por sus exuberantes esculturas y pinturas. Pero es más conocido aún por sus fantasmagóricas creaciones de cerámica. Animales y vegetales, formas abstractas, carruajes voladores y cabezas humanas se transforman en cerámica en una explosión de colores primarios grabados en plata y oro. Como una botella de Klein o una tira de Möbius, su mundo imaginativo se despliega ante nosotros en infinitos reinos. Muy gestual, orgánico o geométrico, Leiva presenta una serie de arquetipos en sus emblemas de vuelo, seguridad y deleite.



Mesa del comedor



detalle Mesa del comedor.



Para conocer más de su obra, puede consultar los siguientes enlaces:

<https://www.latinamericanart.com/es/artista/nicolas-leiva/>

http://www.artpromenadebsas.com/paint_leiva_es.php



ACTIVIDADES

La historia de nuestra escuela

-Luego de leer el testimonio del maestro y artista Nicolás Leiva, reflexionamos:
¿Si pudieran relatar alguna historia que vivieron en tu escuela, cuál sería?

-Observamos la puesta artística de Nicolás Leiva. Según el autor *“la obra nunca pierde un relato, no deja de contar algo”*. ¿Qué sensaciones les genera la obra?
¿Por qué habrá realizado esa intervención en las instalaciones de su escuela?

Manos a la obra

El objetivo de esta actividad es realizar una intervención artística en nuestra escuela. Para ello, debemos tener en cuenta los siguientes pasos:

-En primer lugar, preparar el material que se va a emplear (objetos seleccionados, significativos para el alumno o alumnas, materiales y herramientas necesarias para su intervención artística)

-A través de la experimentación y el juego espontáneo, lograr que los estudiantes trabajen con los distintos objetos, y reflexionen sobre qué podrían crear a partir de ellos. Realizar una lista.

-Transformar los objetos cotidianos o significativos en arte. Estos pueden ser intervenidos con pinturas y luego organizados en el espacio, formando instalaciones artísticas.

-Pensar en un espacio en la casa o en el aula para exhibirla. Elegir un nombre para la obra y tomar distintos registros fotográficos para documentar la producción artística.

BIBLIOGRAFÍA

- Castillo, A. (2015). *Nicolás Leiva: biografía y obras*. Obtenido de Aldo castillo gallery: <https://www.aldocastillogallery.com/nicolas-leiva.html>
- Bajo La Lupa Noticias. (21 de abril de 2017) *Distinguieron al artista Nicolás Leiva como un orgullo tucumano*. Obtenido de Bajolalupanoticias: <https://bajolalupanoticias.com.ar/contenido/4609/distinguieron-al-artista-nicolas-leiva-como-un-orgullo-tucumano>
- Ben Altaf, N. (2017). *La Conformación del sistema educativo en Tucumán*. Argentina: Imago Mundi.
- El diario 24 (20 de abril de 2017). *El artista plástico Nicolás Leiva recordó a los maestros*. Obtenido de eldiario24com: <https://www.eldiario24.com/nota/tucuman/397782/artista-plastico-nicolas-leiva-recordo-sus-maestros-tucumanos.html>
- Hugo, Q. (2005). *La reconstrucción de la democracia argentina en suriano*. Argentina: Sudamericana.
- La Gaceta (17 de abril de 2017) *Nicolás Leiva.Me Siento un Creador*. Obtenido de La Gaceta: <https://www.lagaceta.com.ar/nota/726113/actualidad/nicolas-leiva-me-siento-creador.html>.
- Puiggrós, A. (2003). *¿Qué pasó en Argentina?Breve historia desde la conquista hasta el presente*. Argentina: Ediciones Galerna.