

Escuela de N. Inicial Celestino Gelsi

Sala: 4 Años "B"

Turno: Tarde.

Docente: María Sabrina Ruiz

Proyecto: ***"Todos somos pintores de la mano de Jackson Pollock"***

Tiempo: 10 días.

Zona de Supervisión de Nivel Inicial N°1.

Año: 2021

*Feria Nacional de Educación, Artes, Ciencias y Tecnología:
Jardines en Feria 2.021*

ÍNDICE

- Resumen.....pág. 1
- Proyecto.....pág.2 - 4
- Bibliografía.....pág. 5
- Informe de trabajo pág. 6 – 1
- Registro pedagógico pág. 11 - 12

RESUMEN:

Jackson Pollock Fue un artista y pintor que utilizaba la técnica de chorrear y dejar caer la pintura desde el tarro. Con movimientos controlados y direccionados, chorreaba, salpicaba y goteaba la tela en la que plasmaba su obra -que no era una imagen, sino un hecho, una acción. No utilizaba caballetes, pinceles ni paletas, sino que prefería usar palos y espátulas.

Este proyecto es ideal para trabajar con los niños, puesto que Pollock, realizaba sus obras abstractas, expresándose con todo el cuerpo y de forma espontánea (al igual que los niños).

Durante el desarrollo de la propuesta los distintos interrogantes surgidos tomaron relevancia permitiendo la exploración de materiales diversos y estímulo de la creatividad y libre expresión en los niños.

Proyecto “Todos somos pintores de la mano de Jackson Pollock”



Fundamentación:

La expresión plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño. Durante esta actividad, el niño no solo percibe, sino que además, piensa, siente y sobre todo actúa.

Estos “espacios de encuentro” consigo mismo y con los demás a través de expresiones artísticas favorece la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones; se independiza del adulto, utiliza los materiales con libertad, y confianza, se expresa en sus trabajos con soltura y originalidad siendo uno de los propósitos del jardín de infantes el "desarrollar la aptitud para percibir la belleza y el cultivo de la libre expresión creadora".

Con este proyecto nos proponemos desarrollar lo máximo posible esta disciplina, no para formar artistas, sí para orientar su labor hacia la sensibilización y alfabetización con respecto a los lenguajes expresivos y por qué expresarse. De allí que este proyecto surgió del interés de los niños por conocer otros artistas y sus técnicas.

Objetivos:

- Conocer la vida y obras del pintor Jackson Pollock
- Desarrollar su imaginación y creatividad a través de las técnicas propias del artista
- Iniciar a los niños en el conocimiento de los elementos que componen la imagen plástica como la figura, el color, la forma y la textura.
- Respetar ideas, emociones, y sensaciones propias y de los otros.
- Lograr que los niños vivan el arte tratando de descubrir el hacer por placer en todas sus manifestaciones artísticas.

Contenidos:

Ciencias sociales

- Las manifestaciones artísticas.
- La utilización de instrumentos simples.
- Búsqueda, selección y registro de la información. Modos de comunicar la información, videos, diapositivas, imágenes.
- Biografía del autor

2

Plástica

- Forma plana, con volumen, figura-fondo.
- Percepción y sensibilización ante diferentes tipos de imágenes bidimensionales (impresiones)
- Exploración y empleo de materiales.
- Técnicas: el dripping, el painting, verter y salpicar, pintura líquida.
- Líneas rectas y curvas.
- Apreciación de las obras propias y de los compañeros en la bi dimensión (pintores, dibujos).

Lengua

- Producción de textos escritos a través del dictado al maestro

Actividades:

- A partir de la observación de imágenes con distintas obras del Jackson Pollock y la descripción de cada una de ellas se indagaran ideas previas sobre ¿tienen forma? ¿cómo son? ¿Quién las habrá pintado? ¿Cómo las habrá realizado? ¿qué elementos utilizó? ¿por qué tendrán esas formas?
- Registro de las anticipaciones a través de la escritura mediatizada y dibujos de los niños como registro gráfico.
- Se indagarán ideas previas sobre quien será el artista?
- Buscar información breve y sencilla en libros, revistas, internet y traer a la sala.
- Socializar la información traída a la sala y armar un mural informativo

- Ampliar información sobre el artista plástico en internet (pagina previamente seleccionada por la docente) video [\(4\) 10 - Jackson Pollock | Pintores Para Niños | El Breve Espacio Del Señor Tom - YouTube](#)) a modo de ampliar la misma.
- Registrar la información a través del dibujo y la escritura mediatizada.

3

- Observar imágenes con las distintas técnicas: dripping, el painting, verter, salpicar, pintura líquida y a modo de ampliar la información la docente explicara cada una de ellas y como se realizaron.
- Organizados en dos grupos elegir una técnica a re producir. (con el vaso de yogurt, el hilo, el sorbete, cepillo de dientes, pinceles),
- Se continuará trabajando con otras dos técnicas organizados nuevamente en grupos.
- En un cuadro de doble entrada confrontar lo anticipado con lo investigado.
- A través del dialogo, conversamos y elaboramos una sencilla conclusión sobre lo abordado en la propuesta. Registrar a través de la escritura mediatizada.
- Socialización de lo aprendido a través de la exposición de trabajos en una galería artística.

Estrategias :

- Generar un clima propicio para la construcción de saberes relacionados con la temática.
- Incentivar la participación activa del grupo de niños en la propuesta,
- Organizar el espacio para el desarrollo de actividades en sala y en el sum.
- Organización de grupos de trabajo.

Recursos:

- Alumnos, padre, docentes.
- Materiales plásticos: temperas, plasticolas de colores, pinceles, lana, vasos, goteros, hojas, afiches, etc.
- Cd, tv, equipo de música

-

Evaluación:

La misma se llevará a cabo a través de:

- Observación del proceso
- Pruebas gráficas y orales en la que se tendrá en cuenta lo siguiente:
- Niveles de participación en la totalidad de grupo y en forma individual.
- Niveles de comprensión.

4

Bibliografía:

- Diseño curricular
- [0 - Jackson Pollock | Pintores Para Niños | El Breve Espacio Del Señor Tom - YouTube\)](#)
- <https://www.youtube.com/watch?v=hmMdg0hg2lc&t=3s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ecm8HNNbKCM>
- <https://youtu.be/GcUYDnWHQ8w>
- [Video editado: https://www.youtube.com/shorts/PP49ME_uynw](https://www.youtube.com/shorts/PP49ME_uynw)

INFORME DE TRABAJO

La sala de 4 años turno tarde de la escuela de Nivel Inicial celestino Gelsi trabajo con una nueva propuesta de artes plásticas tomando al artista plástico Jackson Pollock .

Este proyecto surgió del interés y la necesidad de los alumnos de experimentar y expresarse a través de las artes plásticas, la sala se convirtió en un espacio de taller, en donde poniendo en movimiento las manos, los pinceles y los diferentes materiales, los chicos empezaron a enriquecer sus experiencias lúdicas a través de la pintura empezamos primero por técnicas sencillas y variadas, luego por el teñido de papeles y por ultimo surgió un interrogante de saber por otras técnicas y sus autores.

Con este proyecto puedo decir que se rompieron esquemas de rutinas para trabajar, manifestar y darle rienda suelta a la libertad de expresión.

Empecé con la indagación de ideas previas, donde ellos me iban tirando respuestas a cada interrogante planteado, se observaron distintas imágenes del autor, las características, las formas, los colores.



Algunos interrogantes fueron:

Docente: ¿Qué son?

Alumnos: pinturas – dibujos

Docente: ¿tiene forma esas pinturas?

Alumnos: si – muchos colores

Docente: ¿quién las habrá pintado?

Alumnos: el pinto

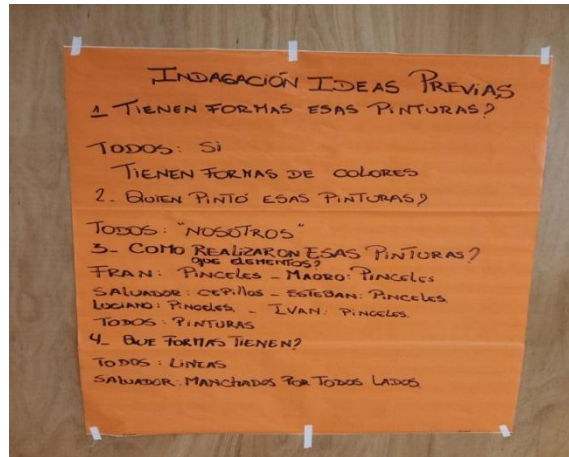
Docente: ¿cómo realizaron esas pinturas?

Alumnos: no se

Docente: ¿qué elementos habrá utilizado?

Alumnos: no se – pincel

Posteriormente se realizó el registro de las anticipaciones a través de la escritura mediatizada.



- En otra instancia se amplió la información con un video disparador sobre el artista, su vida y sus obras ([4\) 10 - Jackson Pollock | Pintores Para Niños | El Breve Espacio Del Señor Tom - YouTube](#)) intercambiamos opiniones sobre las técnicas y el artista. Exploremos el Dripping - Jackson Pollock (Parte I) (360p).
- Una vez realizado este intercambio, los niños observaron, dialogaron sobre la información leída por la seño las que trajeron de casa y otras aportadas por la docente, prevaleciendo imágenes sobre las técnicas y el autor.



Seguidamente se comenzó a llevar a la práctica las técnicas de Jackson Pollock:

- Se prepararon las mesas primero, cubriéndolas con papel de diario
- Se prepararon pinturas y plasticolas de colores
- Elementos a trabajar, como goteros, cepillos, pinceles, lana.

- Empezamos con la utilización del pincel, era el que más conocían y lo eligieron ellos.



Posteriormente se trabajó con la lana y goteros donde surgieron algunas ideas como

Alumnos: con la lana se hacen líneas y con el gotero hacemos puntos

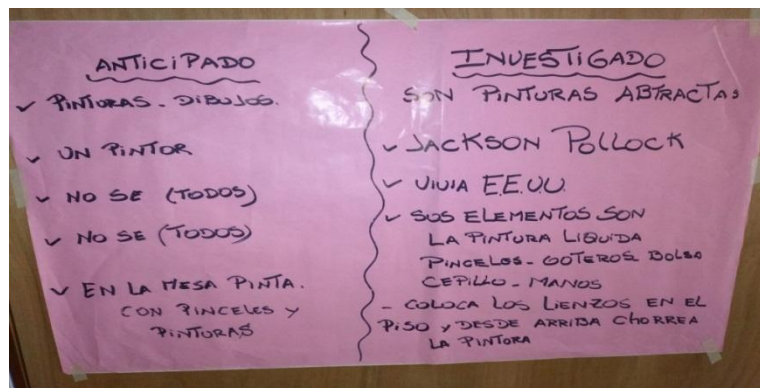
Cabe aclarar que los niños no utilizaron el término gotero, ellos se hacían entender con las señas, hasta que fueron incorporando los términos adecuados.



En otra jornada se seleccionó, organizo y registro la información, mediante un cuadro comparativo entre lo anticipado y lo investigado.

Se hizo una puesta en común, donde los niños expresaban la información que les resulto más significativo en todo el transcurso del proyecto

Se observó un gran cambio con respecto a los términos nuevos y su empleo, tales como chorreado, Dripping, salpicado, que el lienzo estaba desplegado en el piso y desde arriba se tiraba la pintura, y que podían hacerlo también con los dedos, inclusive con las manos, ampliándose así el vocabulario.



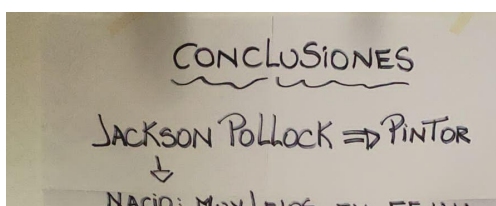
En otra instancia y para culminar se organizó a los alumnos en dos grupos, se preparó el patio de juegos para poder trabajar en un lugar diferente a la sala y al aire libre para poder apreciar más las expresiones artísticas. Se colocó en una mesa materiales a trabajar, ellos podían elegir con que elementos lo iban hacer.

Se dispusieron los lienzos sobre el piso de manera horizontal y ellos desde arriba pudieron disfrutar la libre expresión de la técnica.

Cabe destacar que para esta actividad tuve la gran fortaleza y el apoyo de los padres que colaboraron en el armado de los lienzos, para que los niños pudieran concretar su expresión plástica en un trabajo organizado y compartido con sus compañeros.



De regreso a la sala, en una ronda de dialogo e intercambio elaboramos una sencilla conclusión sobre nuestra investigación y sobre el artista "Jackson Pollock"



Por último se socializara lo aprendido exponiéndose los trabajos en una galería artística para la instancia institucional de jardines en feria. También se compartió la experiencia a través de YouTube https://www.youtube.com/shorts/PP49ME_uyw



REGISTRO PEDAGOGICO:

“TODOS SOMOS PINTORES DE LA MANO DE JACKSON POLLOCK”

Comencé a trabajar con los alumnos este proyecto debido al gran interés de los niños por las artes plásticas y de conocer otros artistas y técnicas.

En el transcurso del año trabajé técnicas grafo plásticas en distintas propuestas de actividades, y otras propias de artistas plásticos como el autodidacta Milo Lockett con sus colores puros y brillantes, y Henry Matisse con sus ilustraciones animadas, lo que me permitió percibir y darme cuenta el gran interés de los niños por la expresión a través de las artes, ellos se mostraron con mucha soltura, creatividad y disfrute en cada una de las mismas.

Es a partir de esto que surgió el marcado interés de conocer otros autores y sus técnicas propias, tomándose el área de plástica con la exploración de material, utilización de los mismos, visualizando las formas, las figuras y la apreciación de las obras que realizaron, razón por la que elegí presentar a Jackson Pollock de acuerdo a los intereses del grupo y las distintas expresiones grafo plásticas observadas en la sala.

Junto a los niños Investigamos la vida del autor, quien era, adonde vivía, como era su vida y que lo motivo a llevar a cabo esas técnicas.

Para conocer sobre sus ideas previas, realice la indagación a través de varios interrogantes, donde observé que los alumnos respondían de acuerdo a sus vivencias personales. En el grupo de alumnos Tengo un grupo que predominan los varones y son muy extrovertidos, eso me ayudo a que se reformularan más preguntas y ampliar la información sobre el artista.

Impulsada por el ese interés y preferencia de los niños de expresarse a través de las artes sentí la necesidad de traer a la sala y presentar nuevas imágenes de otras obras del artista .Se realizó la observación y descripción, también la proyección de un video con las técnicas utilizadas por el artista.

Realizamos la búsqueda, selección y registro de la información traída a la sala como también lo que se anticipó al comenzar el proyecto.

Puedo decir que algunos de los niños al principio les costó la apropiación y / o empleo de los términos específicos con lo que el autor llamaba a su técnicas, pero si me llamo la atención en la manera que ellos demostraban como se hacía la técnica con sus palabras y como con el transcurso de las jornadas y las distintas propuestas realizadas lograron ampliar su vocabulario aun así con términos o palabras desconocidas y hasta a veces difíciles de pronunciar pero que con solo escucharlos preguntándome ¿cómo se dice? en alusión a esa técnica descripta.

Al momento de llevar a la práctica las técnicas con diferentes elementos, como ser goteros, pinceles, cepillo de dientes, lana y hasta los dedos de la mano, lo realizaron primero en hojas blancas individualmente, luego lo realizaron en afiches.

11

Para culminar la actividad se prepare los elementos a utilizar, organizamos el patio externo del jardín y los materiales a disposición de los niños y los organicé en dos grupos. Ellos elegían con que elementos trabajar, la mayoría eligieron pinceles y cepillos y al último optaron por el gotero y los dedos de la mano.

Más allá de las distintas actividades propuestas, de que conocieran un artista diferentes a los otros vistos con antelación en la sala, el simple hecho de poder observarlos como disfrutaron de ese momento es algo único y podría decir indescriptible, eso me fortaleció a la hora de dar cuenta de que mi propósito fue logrado.

Puedo decir que las técnicas aplicadas durante el proceso de creación plástica, ha sido una acumulación de experiencias y conocimientos sobre los diferentes materiales para realizar el montaje de las obras.

Esta producción artística sirvió también para observar como ellos expresaban sentimientos a través de la plástica y desarrollar aptitudes para percibir la belleza de la libre expresión.

La única debilidad es que quedó pendiente la entrevista vía meet con la asesora plástica para complementar el trabajo, ya que por razones particulares y atendiendo tiempos estipulados para la instancia institucional no se pudo concretar. Aun así pude nutrirme de información necesaria para poder llevarla a la sala y compartirla con los niños.

La expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proyecto es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Nos queda mucho todavía por recorrer y conocer, pero seguramente será con satisfacción y disfrute por las expresiones artísticas proyectándonos en el conocimiento de más técnicas y más artistas.

Video editado. https://www.youtube.com/shorts/PP49ME_uynw

