

PROYECTO INSTITUCIONAL AÑO 2021



CONSTRUCTORES
DE
SONIDOS

“Física, Arte y Cultura para los nuevos músicos”

Escuela Secundaria Manuel Cossio El
Rodeo - Burruyacú.

AÑO 2021

CONSTRUCTORES DE SONIDOS

ARAWI

“Física, arte y cultura para los nuevos músicos”

AREAS QUE INTERVIENEN

ARTISTICA: MUSICA

FISICA

LENGUA

DANZA POPULAR

PLASTICA

ALUMNOS DESTINATARIOS:

3° - 5° - 6° AÑO

Docentes orientadores

Marta Brito - Profesora de Física.

María Celeste Pérez Acosta – Profesora de Lengua

Priscila Palacios – Profesora de Danza Popular

Mariana Hernández– Profesora de Plástica

Orlando Anselmo Leal - Profesor de Materias Artísticas Musicales

INDICE

Página

RESUMEN.....	4
INTRODUCCION.....	6
OBJETIVOS.....	7
PLANTEO DEL PROBLEMA.....	7
HIPÓTESIS.....	8
MARCO TEÓRICO.....	8

RECOLECCION DE DATOS METODOS EMPLEADOS.....	12
---	----

ENCUESTAS.....	12
----------------	----

CONTENIDOS, MATERIALES Y METODOLOGIAS.....	13
--	----

RESULTADOS OBTENIDOS.....	15
---------------------------	----

CONCLUSIÓN.....	15
REFLEXION FINAL.....	15
PROYECCIÓN.....	15
BIBLIOGRAFIA.....	16

RESUMEN

En el año 2016 nuestra escuela elaboro un proyecto en el que se expresó inquietudes sonoras manifestadas por nuestros alumnos, y que luego del desarrollo del mismo se concluyó y proyecto estimular el lado creativo sonoro en nuestros jóvenes como una herramienta para desarrollar la creación y emprendimiento como motores de estimulación; este proyecto ganador de dos instancias en Ferias de Ciencias llevo como título “Constructores de Sonidos”.

A partir de esta experiencia nace la inquietud de dar continuidad al mismo; en esa oportunidad el mismo se centro en uno de los elementos que conforman la música, la melodía, empleando sistemas de grabación y edición para ensamblar registros obtenidos de una botella de gaseosa con diferentes niveles de líquido, realizando un banco de sonidos con diferentes alturas afinadas en forma cromática en un rango de dos octavas, realizando obras melódicas como por ejemplo nuestro himno nacional.

En este caso la inquietud parte desde otro parámetro, el ritmo y el timbre de la percusión afroamericana, es así que en una de las clases de la materia” Producciones Musicales Argentinas y latinoamericanas”, en la cual estudiamos el origen del folklore americano y la conformación a través de la fusión de las tres culturas formadoras : Cultura Nativa u originaria, cultura europea o colonizadora y la cultura africana esclavizada y traída a nuestro continente.

A pesar de que la cultura africana fue despojada de todo al ser traída hacia este continente conservaban dentro suyo su patrimonio cultural, sus cantos grupales y el ritmo de sus tambores y sus danzas, lo cual motivo a la búsqueda de reproducir lo suyo” en estas lejanas tierras valiéndose de lo que pudiera estar a su alcance para la fabricación de instrumentos, así nace la música afro-

americana y sus instrumentos que a pesar que buscaban reproducir lo africano estaba impregnada de la sonoridad americana.

El precario análisis sonoro y el escaso recurso de materiales los llevo a explorar sonoridades en los elementos cotidianos o que su entorno les ofrecía, cañas, elementos de trabajo, utensilios,, etc; con este concepto nacieron las congas, los bombos, el bombo leguero, los tambores del candombe, el berimbau brasilero, la tambora de la cumbia, el cajón peruano, la caja rítmica, entre otros tantos que hoy conforman la percusión afro-americana.

Con este espíritu y utilizando los conocimiento aprendidos en las áreas musicales, en la física, en la plástica y proyectando hacia la representación corporal de dichos ritmos a través de la danza en que se desarrolla este proyecto.

Del proyecto anterior...

El desafío planteado era poder construir nuestros propios instrumentos y por ende nuestra música realizando en primera instancia una búsqueda de algún registro histórico sobre alguna cultura que realizara con éxito la fabricación de sus instrumentos con elementos de su entorno y que el resultado sonoro fuera de características similares a la fuente sonora modelo.

Se encontró varios registros en los que se re-adaptaron instrumentos por diferentes motivos para suplantar fuentes sonoras convencionales,

El Quitiplas,(Batería de cañas de bambú), que suplantaban los afro-venezolanos en lugar de sus tambores, El Charango (instrumento de cuerda de origen boliviano) que utiliza un caparazón de quirquincho para suplantar la caja de resonancia de la antigua viguela o guitarra española, el N'vique, antiguo violín de la cultura Toba, que imita en su forma y funcionamiento al tradicional violín europeo.

Por otro lado, necesitábamos comprender los fenómenos físicos-acústicos de producción sonora de los diferentes instrumentos por lo que realizamos una búsqueda en libros, internet y la ayuda de nuestro profesor de Física de la escuela. por ultimo solo escuchar con atención.

Nuestra hipótesis debido al contexto actual (música y arte mediatizados, avance desmedido de la tecnología, globalización capitalista, falta de escucha, desinterés por lo nuestro), es que niños y jóvenes serán consumidos por este contexto hostil, y nuestra música será solo digital (artificial) desapareciendo los instrumentos musicales acústicos, la audición crítica, el disfrute de nuestros paisajes sonoros, y la riqueza cultural y autóctona de los pueblos.

Debemos saber que en cualquier tiempo de la historia el hombre fue creando su propia cultura, existe una diversidad que da riqueza a cada lugar, y que esta no debe perderse. Que cuando algún dominio exterior o interior pretendió imponer algún cambio que vaya en contra de nuestra esencia, los pueblos alzaron la bandera de la identidad, tal vez ahora sea nuestro turno.

Este proyecto está destinado a elaborar instrumentos musicales de las culturas de los pueblos originarios como en Sikus, y de la cultura afro-americana como el cajón peruano, el bongo-cajón y las conga-cajón, para realizar música y canto latinoamericano.

INTRODUCCION

La música hoy nos muestra un sinnúmero de posibilidades para su consumo, celulares, Tablet, mp3, etc., los cuales parecen ser parte ya de nosotros y que están a nuestro alcance no importando la edad, actividad que estemos haciendo o lo que estemos escuchando, como si “nuestros oídos no estuvieran en el mismo lugar que nuestro cuerpo”, nuestro mundo sonoro esta en otro lugar, pero al mismo tiempo nos imposibilita atender o escuchar nuestro mundo real, el paisaje en el que estamos transitando, quitándonos la posibilidad de su conocimiento o su disfrute.

La audición del paisaje fue uno de los deleites más anhelados del hombre, la belleza de lo visual, de sentir aromas o gustos estaba junto al sonido en el deseo humano, escuchar el mar, el viento en los árboles, algún ave, un grillo en la noche, el sonido de la lluvia, etc.. Prácticas que de a poco ceden su lugar de importancia ante el avance tecnológico.

El hombre siempre escucho, imito y modifiko sonidos, adaptandolos a su música. En la actualidad, la enseñanza presenta diversos desafíos a los que el docente debe enfrenarse día a día, centraremos nuestro proyecto en dos de ellos que consideramos de gran importancia: la **falta de identidad cultural** y el **desarrollo de la creatividad y el análisis**.

Nuestros estudiantes tienen acceso a una gran variedad de aplicaciones de uso, redes sociales, juegos, etc. que brindan los actuales dispositivos tecnológicos, que muchas veces bloquean el lado reflexivo y creativo de los jóvenes y niños, impidiendo que estos desarrollen una faceta de vital importancia para su vida; la creativa.

Por otro lado el avance de la globalización y un sistema capitalista asentado en el individualismo, el olvido de nuestras raíces y de nuestra historia, pretende borrar las identidades de los pueblos y sus luchas para formar hombres y mujeres sin memoria ni convicciones, solamente útiles para un trabajo desmedido que solo busca engrosar las arcas de los que más poseen.

Ante este análisis, surge la idea de realizar un proyecto que canalice acciones que tiendan a revertir estas problemáticas sociales. Básicamente desarrollar la creatividad y la identidad a través del “hacer”, concretamente en el estudio de los instrumentos típicos de nuestra región y la construcción de los mismos, de manera que los alumnos puedan desempeñarse activamente en la producción, experimentando situaciones **más relevantes para la vida.**, motivando a su vez al estudio de “lo nuestro”, el conocimiento de los pueblos originarios y sus costumbres, su vida, la colonización, el etnocidio, como así también la satisfacción de la creación y el trabajo en grupo

Estamos convencidos de la viabilidad de este proyecto, con las actividades planteadas y los recursos utilizados de las distintas áreas, los alumnos tendrán las posibilidades de hacer y articular sus conocimientos de una manera independiente y satisfactoria, logrando despertar el interés y la motivación.

OBJETIVOS GENERALES:

- ✓ Concientizar sobre la importancia de la percepción sonora en el dialogo, Los paisajes y la música.
- ✓ Construcción de Sikus para la realización de canciones propias de nuestra cultura ancestral.
- ✓ Construcción de cajones peruanos, Bongo-cajón y conga-cajón para acompañar mediante ritmos afroamericanos diversas canciones en diferentes géneros musicales
- ✓ Incrementar la creación y la imaginación en el campo sonoro como fortaleza para repeler los efectos negativos de la globalización y mediatización sonora del consumismo tecnológico musical.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ✓ Comprender y valorar el acervo cultural de las culturas originarias: su historia, sus creencias, su arte y su música y sus danzas, sus instrumentos, etc.
- ✓ Estimular el interés por desarrollar el pensamiento crítico, que le permite al alumno mejorar la capacidad de razonamiento.
- ✓ Convivencia multicultural 1 de Agosto día de la Pachamama.
- ✓ Realizar un ensamble musical para el día de la diversidad cultural.
- ✓ Estudiar los fenómenos físicos-acústicos y su manipulación en los instrumentos de viento y de percusión
- ✓ Investigar sobre el Arte visual Latinoamericano, la influencia de la cultura originaria, afroamericana y colonial.
- ✓ Incorporar a los cajones peruanos, Bongo-cajón y conga-cajón , diseños artísticos que reflejen la identidad cultural latinoamericana.
- ✓ Crear fuentes sonoras con elementos de nuestro entorno conociendo los mecanismos de funcionamiento según cada agrupación de instrumentos.
- ✓ Resolver problemas en situaciones reales, creando estrategias y soluciones propias ✓
Valorar las tareas entre pares, para articular las diferentes áreas.

PLANTEO DEL PROBLEMA

- ¿Los niños y jóvenes hoy escuchan su entorno sonoro?, usan la audición como un medio que los conecta y comunica con el mundo? ¿Analizan o manifiestan una inquietud de exploración sonora en sus juegos o actividades? ¿Comprenden la importancia de conocer nuestra cultura musical y nuestro entorno sonoro? ¿el avance tecnológico relega estas prácticas culturales transformándonos en meros consumidores de una cultura impuesta y comercial?
- Los niños y jóvenes serán consumidos por el avance tecnológico, globalizante y comercial; y nuestra música será solo digital y mediática, desapareciendo los instrumentos musicales acústicos, la audición crítica, el disfrute de los paisajes sonoros, y la riqueza cultural y autóctona de los pueblos.

HIPÓTESIS

Se puede desarrollar en nuestros niños y jóvenes una audición crítica sustentada en el conocimiento y la percepción que les permita disfrutar, analizar y crear sus instrumentos y su música, para revertir esta problemática.

MARCO TEÓRICO

La música nace con el hombre, imitaba sonidos de su entorno, jugaba con su voz, y utilizó los elementos de su hábitat, sus herramientas, elementos de caza para hacer su música, sus conocimientos sobre física o acústica para la fabricación de los mismos seguramente eran nulos, pero las sensaciones a través de la audición, la comparación sonora y el disfrute, lo llevó a una evolución en sus instrumentos inimaginable, dejándonos un patrimonio musical de gran importancia. Solo se valió de escuchar, comparar, disfrutar y crear.



*PRIMEROS INSTRUMENTOS MUSICALES Y COMO EVOLUCIONARON
SE OBSERVAN AQUÍ LAS TRES FAMILIAS – CLASIFICACION ANTIGUA*

PRECEDENTES:

- En las costas venezolanas, esclavos negros de Angola al ser despojados de todo, incluso de sus instrumentos (tambores) y su música, tomaron de su entorno cañas de bambú y evocando su memoria sonora suplantaron su batería de tambores por una batería de cañas de bambú.
- En Oruro (Bolivia), paso algo similar, se creó un instrumento de cuerda a partir de la utilización de un caparazón de quirquincho como caja de resonancia, que imitaba la caja de la vihuela o guitarra española traída de Europa por los colonizadores. Este instrumento es el Charango.
- Los indios Toba en Chaco (Argentina) imitando al violín europeo crearon su N`vique, un violín de una sola cuerda creado a partir de una lata de aceite.

En fin un pensamiento ecológico y de un renacer a nuestros principios es la razón que nos mueve a generar este proyecto



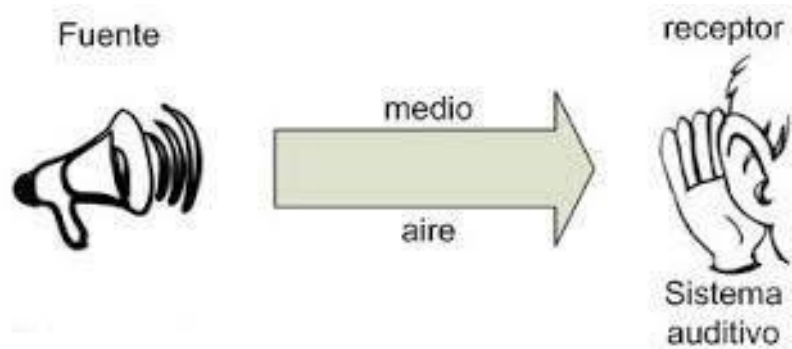
QUITIPLAS-VENEZUELA

N`VIQUE-ARGENTINA

CHARANGO-BOLIVIA

EL SONIDO – NUESTRA MATERIA PRIMA:

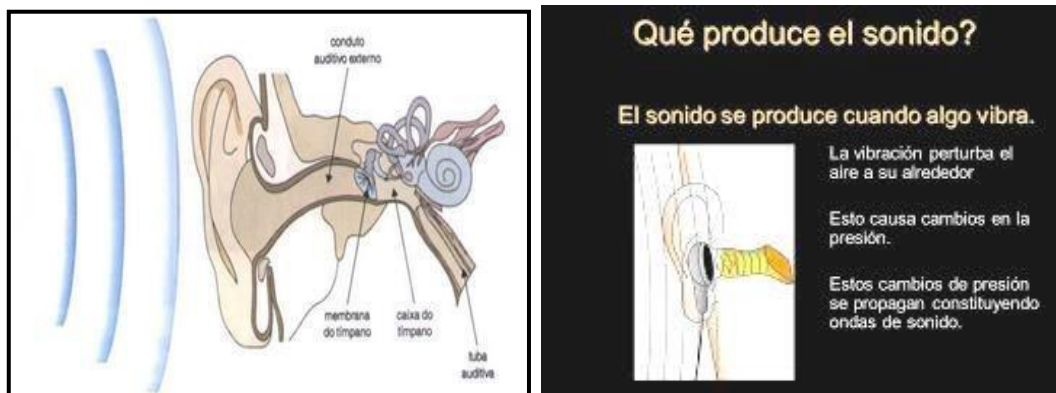
El sonido es una Onda longitudinal que se origina por la vibración de un cuerpo y se transmite a través de un medio cualquiera (sólido, líquido o gaseoso), solo no se transmite en el vacío, y es percibido por nuestro oído



El sonido tiene cualidades las cuales están directamente relacionadas con los elementos de la música...



Cada evento sonoro es percibido por nuestro oído, él es el encargado de trasladar a nuestro cerebro tales estímulos para realizar con ellos diferentes trabajos de almacenamiento, comparación, o imitación corporal y se emisión sonora.



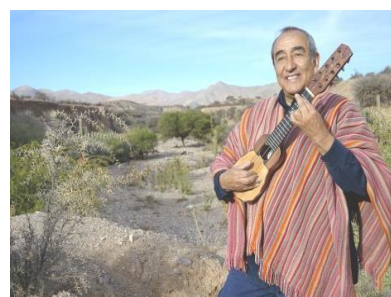
¡LOS INSTRUMENTOS MUSICALES SON LOS ENCARGADOS DE REALIZAR EL TRABAJO MUSICAL!



INSTRUMENTOS DE PERCUSION



INSTRUMENTOS DE VIENTO



INSTRUMENTOS DE CUERDA

Un **instrumento musical** es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración, construido con el fin de reproducir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música.

Existen diferentes instrumentos musicales que debido a su modo de emisión de sonido se agrupan en diferentes familias a las cuales y para nuestro estudio solo tomaremos el concepto más tradicional para el estudio de su funcionamiento, Familias de Cuerdas, vientos y Percusión. Aunque existe una clasificación más reciente y más ajustada a su evolución con que se ordena la orquesta clásica y/o sinfónica, en Cordófonos, Aerófonos, Membranófonos, Idiófonos y electrófonos, se definen las mismas a continuación:

INSTRUMENTOS MUSICALES

NUEVA CLASIFICACION

CORDÓFONOS: son aquellos que el sonido se emite por la vibración de una cuerda, esta puede ser de metal o nylon, pulsada, flotada o percutida, generalmente poseen una caja de resonancia.

AEROFONOS: en estos instrumentos el sonido lo emite una columna de aire que produce vibraciones dentro de un tubo.

MEMBRANOFONOS: el sonido es emitido por la vibración de una membrana o parche que generalmente es percutida con una baqueta o con la mano.

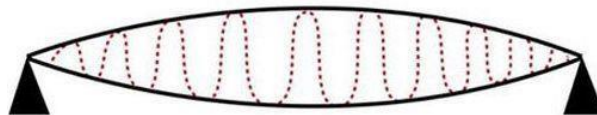
IDIOFONOS: son aquellos instrumentos en los cuales la vibración es producida por el cuerpo del mismo.

ELECTROFONOS: en estos instrumentos musicales el sonido es impulsado por una señal o impulso eléctrico.

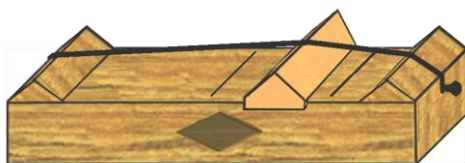
¿COMO EMITEN O VARIAN LOS SONIDOS CADA UNO DE ELLOS?

INSTRUMENTOS DE CUERDA

Los instrumentos de cuerda son instrumentos musicales que producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas, usualmente amplificadas por medio de una caja de resonancia. Estas cuerdas están tensadas entre dos puntos del instrumento y se hacen sonar pulsando, frotando o percutiendo la cuerda



OSCILACION QUE PROPORCIONA UNA CUERDA VIBRANDO ENTRE DOS PUNTOS.



MONOCORDIO

Primer instrumento que posibilita
Variar el sonido de una cuerda.-
posee una caja de amplificación

ALTURA	DURACION	INTENSIDAD	TIMBRE
-Varía según la <u>distancia</u> de la cuerda o punto de apoyo (mayor-más grave e inversa) - <u>Diámetro</u> de la cuerda (mayor-más grave e inversa). - <u>Tensión</u> de la cuerda (menor-más grave e inversa)	-Varia según calidad de material .fuerza de toque	-Intensidad de punteo, rasguido o frotación. - calidad de material de la caja de resonancia	-Calidad de cuerdas o maderas de resonancia

INSTRUMENTOS DE VIENTO

Los instrumentos de viento son una familia de instrumentos musicales que producen el sonido por la vibración del viento y de la masa de aire en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas porque solo requiere del uso del viento. Los instrumentos de viento son aquellos que contienen un volumen gaseoso (generalmente aire) capaz de producir sonido al ser éste convenientemente expulsado. En esta primera etapa solo nos referiremos a los que poseen tubos de embocadura directa como la flauta de pan o sikus.

ALTURA	DURACION	INTENSIDAD	TIMBRE
-Varía según la <u>distancia del tubo</u> (mayor-más grave e inversa) - <u>Diámetro del tubo</u> (mayor -más grave e inversa)	-Varía según el tiempo de soplido	-Intensidad de soplido	-material de los tubos(casi imperceptible)



Tubos de embocadura directa

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN. .

Un instrumento de percusión es un tipo de instrumento musical cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado. Es, quizá, la forma más antigua de instrumento musical. Existe una gran variedad, con altura fija o variable y un sinnúmero de materiales y ejecuciones. nosotros trabajaremos con los de altura variable en forma de set o batería.

ALTURA	DURACION	INTENSIDAD	TIMBRE
-Varía según la <u>distancia de las placas</u> (mayor más grave e inversa)	-Varía según intensidad de toque(casi imperceptible)	- Varía según intensidad de toque(casi imperceptible)	-material placas



METALOFÓN

RECOLECCION DE DATOS

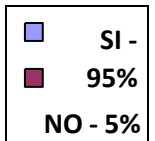
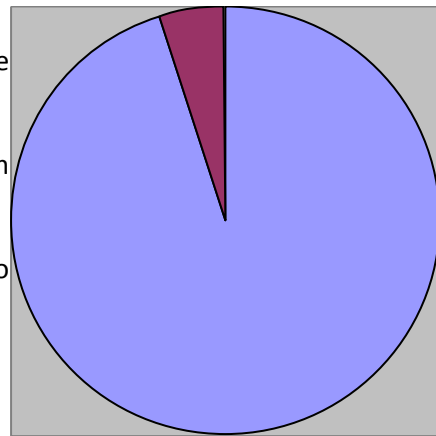
Los datos con los que nos valimos para este proyecto fueron sustraídos de diferentes libros sobre temáticas musicales y sociales como así también el uso de internet, con lo cual encontramos diversas formas culturales que crearon su música y sus instrumentos evitando de esta manera la pérdida de su acervo cultural. Se selecciono estos tres ejemplos (los Quitiplas- música afro venezolana), El Charango-(música Boliviana del altiplano), y el N´vique (Cultura nativa de Argentina-Toba),

Por otro lado y con ayuda del profesor de Física de nuestra escuela elaboramos los conceptos básicos de emisión sonora de cada tipo de instrumento musical, partiendo del sonido y sus atributos, para después relacionarlos con los mecanismos de cada instrumento.

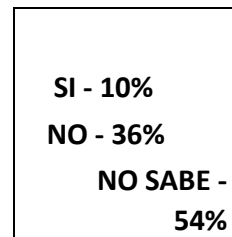
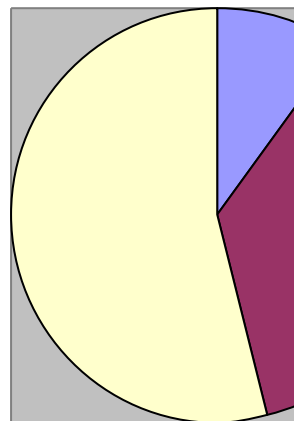
Se realizo también en nuestra escuela en forma interna y sobre un total de 87 personas la siguiente encuesta que confirmaba nuestra problemática poco alentadora.

ENCUESTA

-¿Considera que los nuevos dispositivos a través de los cuales se Comercializa el arte(música), interfiere en el dialogo del grupo familiar y social, desfavoreciendo el desarrollo en la formación de niños y jóvenes?



-¿podemos revertir esta situación?



MATERIALES Y METODODOLOGIA

Etapas Actividades y Tiempos:

ETAPAS Y TIEMPOS	ACTIVIDADES
---------------------------------	--------------------

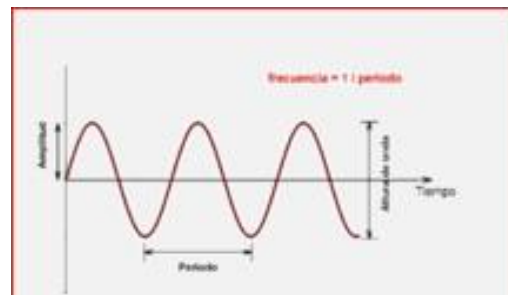
1°

- Estudio de las Culturas originarias
- Diálogos grupales referidos al tema.
- Observación de videos y documentales sobre las antiguas civilizaciones y la conquista.
- La Whipalla,
- Realización de encuestas para la elaboración de estadísticas sobre el conocimiento de nuestra cultura y los instrumentos que conforman nuestro patrimonio musical.
- Búsqueda de información y experiencias en la fabricación de diferentes instrumentos de viento.



2°

- EL SONIDO: concepto la propagación.
- ATRIBUTOS DEL SONIDO: la intensidad, duración y la altura.
- EL TIMBRE: Característica sonora en los tubos cerrados, comportamiento de la onda sonora. Sus variaciones.
- Análisis del sonido de las fuentes sonoras y el comportamiento y variantes en los instrumentos de viento de caña
- Estudio del sonido y sus atributos.
- Análisis de las ondas sonoras sinusoidales en un tubo tapado, diferentes variantes según la longitud del mismo
- Exploración sonora de diversos materiales formas y medidas a través de una audición crítica
- Conocimiento de los distintos instrumentos de viento y su funcionamiento

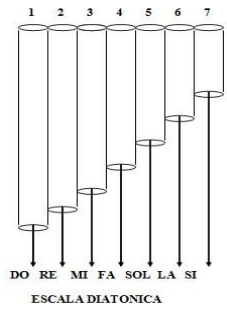


Instrumento	Forma	Longitud	Frecuencia
flauta	tubo abierto en ambos extremos	$2L$	$\frac{v}{2L}$
clarinete	tubo cerrado en un extremo	L	$\frac{v}{L}$
oboa	tubo abierto en ambos extremos	$2L$	$\frac{3v}{2L}$
clarinet	tubo cerrado en un extremo	L	$\frac{2v}{L}$

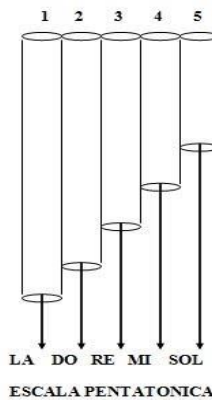
- LA ALTURA: Variación re la frecuencia según la longitud de vibración.
- LA EMISION: forma de soplado

3°

- Construcción de sikus
- Trabajo grupal para el relevamiento de recursos materiales necesarios, para una mejor organización.
- Toma de medidas de los correspondientes tubos, y cortado utilizando la sierra y las medidas de seguridad



- Pintado y decoración andina
- A WANKARA, confección doblado del cuerpo o cilindro, los parches estirado y preparación. Colocación y afinado del instrumento, decoración.




4°

- Estudio de la Música,
- Audición de las diferentes melodías. Discriminación de las partes ARCA IRA, ensamble de las ejecuciones a tempo.
- Explicación de los métodos de ejecución, ubicación de las notas en el sikus, forma de soplido ubicación de labios y forma de soplido y respiración

Satiri (sembrador)

Tradicional de Conima
Trascrip. Oscar Bueno R.

D. C. al Fine

<p>5°</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejecución de las melodías atendiendo a la alternancia de los sonidos que conforman la melodía. ➤ Ensamble con la ejecución de la wankara. ➤ Realización de afiches, expresando los materiales necesarios para la realización del proyecto. 
<p>6°</p>	<p><u>MUESTRA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ REPRESENTACION DE LEYENDAS ➤ EJECUCION DE CANCIONES EN IDIOMA QUECHUA ➤ SIKURIADA ➤ LECTURA DE LEYENDAS ANDINAS ➤ OBSERBACION DE VIDEOS SOBRE LA COLONIZACION ➤ CEREMONIA DE PACHAMAMA- EXPLICACION ➤ DANZAS ANCESTRALES ➤ DANZAS TRADICIONALES ➤ DIALOGOS DE CIERRE

EDUACION ARTISTICA PLASTICA III

Desde el espacio curricular Ed. Artística Plástica III, los alumnos de tercer año trabajaron con el Arte Latinoamericana . Para ello se investigó aspectos que hacen a la identidad de cada país que integra Latinoamérica , y como la influencia de las culturas originarias, africana y colonial construyeron identidad de cada país.

Cada alumno selecciono un país de Latinoamérica, investigo y realizo un boceto con un diseño que refleje los bienes culturales de dicho pais .Los alumnos pudieron analizar y apreciar la riqueza cultural de todos los países que lo conforman.

ICONOS CULTURALES QUE SE ENCUENTRAN EN LOS DISEÑOS REALIZADOS POR ALUMNOS:



La marimonda

El carnaval es una fiesta propia de diversos países cristianos, que tiene lugar inmediatamente antes de la cuaresma cristiana. El carnaval combina elementos tales como disfraces, grupos que cantan coplas, desfiles y fiestas en la calle. Este fue introducido en América en la época de la colonia y en cada país se celebra de manera diferente.

En la imagen de la izquierda se puede apreciar un icono del carnaval colombiano de Barranquilla, "La Marimonda". En sus inicios definía al barranquillero burlon y de pocos recursos. Para incomodar a la alta sociedad de su ciudad, este creó un disfraz con un traje de parches, saco y pantalón al revés, máscara con gran nariz, con el propósito de ridiculizar a la clase alta.



La Wiphala

La wiphala es el estandarte de los pueblos originarios, es una bandera cuadrangular de siete colores, usada originalmente por pueblos andinos y presente especialmente en Bolivia, en algunas regiones del Perú, Colombia, en el norte de Argentina y de Chile, el sur de Ecuador y el oeste de Paraguay.

En 1979 Germán Choque Condori, también conocido como *Inka Waskar Chukiwanka*, denominado como el "*restaurador de la wiphala*" o "*redescubridor de la wiphala*", diseñó la wiphala contemporánea, que consta de 7 colores y 49 cuadrantes, basándose en diseños recurrentes en la simbología andina.

Significado de sus colores

ROJO: representa al planeta tierra, es la expresión de las personas en el desarrollo intelectual, es la filosofía cósmica en el pensamiento y conocimiento de las y los sabios, todo el mundo material visible.

NARANJA: representa la sociedad y la cultura, también expresa la conservación y procreación de la especie humana, considerada como la más preciada riqueza patrimonial, es la salud y la medicina, la formación y la educación, la práctica cultural de la juventud dinámica.

AMARILLO: representa la energía y la fuerza, la reciprocidad y complementariedad, es la expresión de los principios morales del hombre - mujer, son las leyes y normas, la práctica colectivista de solidaridad humana.

BLANCO: representa al tiempo y la dialéctica: la historia cíclica, es el desarrollo de la ciencia y la tecnología, el arte, el trabajo intelectual y manual que genera la reciprocidad y armonía dentro de la estructura comunitaria.

VERDE: representa la economía y la producción, simboliza a las riquezas naturales, la flora y la fauna, los recursos hidrológicos y minerales a la tierra y al territorio.

AZUL: representa al espacio, la energía cósmica, al infinito, al espíritu que anima todo.

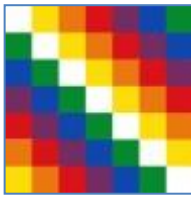
VIOLETA: representa a la política y la ideología social y comunitaria, al Estado, como una instancia superior, la estructura de poder, las organizaciones sociales, económicas y culturales y la administración del pueblo y la nación.

La Constitución Nacional Argentina en su reforma de 1994, reconoce a los pueblos indígenas argentinos (artículo 75, inciso 17) y les garantiza su identidad; este marco jurídico avala que por propia decisión y sin que medie necesariamente ningún reconocimiento oficial, adopten las banderas que libremente determinen.

En consecuencia, la wiphala es usada en Argentina, con la condición de que se reconozca la preeminencia de la bandera nacional argentina y de las provinciales.

Uso en la Provincia de Tucumán

El 18 de mayo de 2017, la Legislatura provincial de Tucumán modifica el art. 7° de la ley 8291, declarando a la Wiphala como una de las tres banderas de ceremonia de la provincia, junto a la bandera nacional de Argentina, la bandera nacional de la Libertad Civil y la bandera provincial de Tucumán.



Bandera de Argentina



Bandera de la Libertad Civil



Wiphala

Bandera de Tucumán

Jacha Mallku – ESTRUCTURA DEL CANTO GRUPAR

(Cinco Siglos Resistiendo)

INSTRUMENTAL

Cinco siglos resistiendo cinco
siglos de coraje manteniendo
siempre la esencia

Se hace vida con el sol y en la

*Cinco siglos resistiendo
cinco siglos de coraje
manteniendo siempre la esencia*

Es tu esencia, y es semilla
y está dentro nuestro por siempre

*Es tu esencia, y es semilla
y está dentro nuestro por siempre*

Se hace vida con el sol
y en la Pachamama florece

*Se hace vida con el sol
y en la Pachamama florece*

INSTRUMENTAL

Pachamama florece . . .



**Jacha
Mallku**

ESTROFA 1



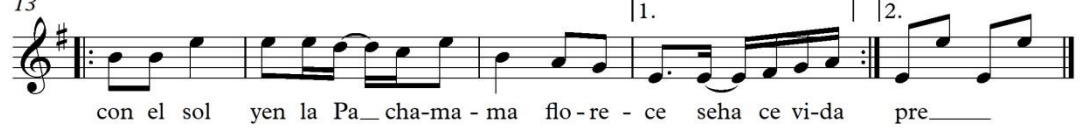
4 Cin-co si-glor re-sis-tien-do cin-co si-glos de co-ra-je
man-te-nien-do siem-pre lae-sen-cia

ESTROFA 2



7 Es tue-sen-cia yes se-mi-lla yes-ta den-tro nues-
10 tro por siem-pre pre Seha-ce vi-da

ESTROFA 3



13 con el sol yen la Pa-cha-ma-ma flo-re-ce seha-ce vi-da pre

PRIMERA PARTE



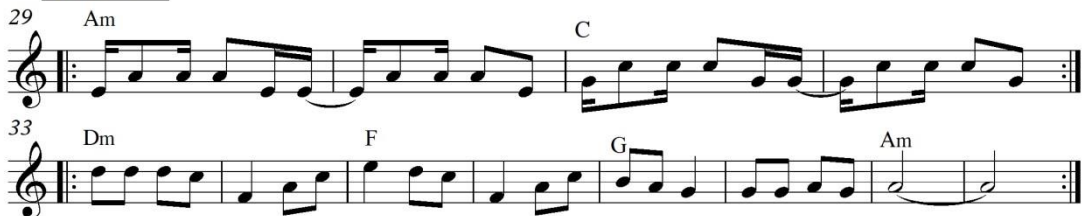
Am F G C
5 LLo-ran-do se fue y me de-jo so-lo sin sua-mor
7 So-la es-ta-ra re-cor-dan-does-tea-mor que el tiem-po no pue-de bo-rrar

SEGUNDA PARTE



Am F G C
15 La re-cuer-do hoy yen mi pe-cho noe-xis-teel ren-cor
21 So-la es-ta-ra re-cor-dan-does-tea-mor que el tiem-po no pue-de bo-rrar

INTRUMENTAL



29 Am C
33 Dm F G Am

Llorando se fue

Canción y Huayno – Grafía de ejecución del sikus



LA SOL SOL MI LA SOL SOL MI
 ¡Ay _____ ca _____ ri _____ ño! ¡Ay _____ mi vi _____ da!

LA MI LA SI DO SOL
 Llo _____ ro por que _____ rer _____ te

DO RE MI SOL RE MI DO SI LA
 por a _____ mar _____ tey por be _____ sar _____ te

BIS

Recursos

Recursos Humanos

- Alumnos de 3ro, 5o y 6to año.
- Docentes

Recursos materiales y herramientas

MI SI MI RE MI DO
 Nun _____ ca _____ pe _____ ro nun _____ ca

DO RE MI SOL RE MI DO SI LA
 Me a _____ ban _____ do _____ nes ca _____ ri _____ ñi _____ to

BIS

SIKUS	CAJONES
-------	---------

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tubos de soda ➤ Hilo piolín o hilo cáñamo ➤ Gomas de ojotas fuera de uso ➤ Retazos de cañas huecas chicas ➤ Reglas ➤ Marcadores ➤ Cinta métrica ➤ Sierra ➤ Tiza ➤ Pizarra ➤ Afiches 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tablas de MDF de 15 mm ➤ Madera terciada de 4 mm ➤ Cola vinílica ➤ Tornillos de 2 pulgadas ➤ Mecha de 8 mm ➤ Mecha de 4 mm ➤ Taladro ➤ Reglas y cinta métrica ➤ Pinturas ➤ Puinceles ➤ barniz
--	---

Recursos tecnológicos

- ✚ Videos
- ✚ Computadora
- ✚ Internet
- ✚ Celular

Evaluación

- ✚ Interpretación de canciones en banda de sikuri
- ✚ Diseño, planificación y desarrollo.
- ✚ Colaboración y solidaridad entre pares y docentes.
- ✚ Responsabilidad y compromiso en las tareas asignadas.
- ✚ Reconocimiento y aplicación de los conocimientos de las distintas tareas ejecutadas.
- ✚ Explicación de forma oral de los diferentes procedimientos llevados a cabo en la realización del proyecto
- ✚ Valoración del trabajo propio y/o grupal.

RESULTADOS OBTENIDOS

Los resultados fueron más que satisfactorios, ya que los objetivos se alcanzaron en su totalidad, el investigar, el hacer y la producción final, pusieron de manifiesto que si podemos pensar una música nuestra, que una conciencia ecológica y regional que contenga nuestro acervo cultural es posible.

CONCLUSION

Se llega a la conclusión de que si podemos producir nuestra música, crear nuestros instrumentos, pensar en lo nuestro con criterio, sin que alguien nos imponga lo que debemos consumir. Por lo tanto se confirma nuestra hipótesis: **“Podemos desarrollar en nuestros niños y jóvenes una audición crítica sustentada en el conocimiento y la percepción que les permita disfrutar, analizar y crear sus instrumentos y su música “**

REFLEXION FINAL

No todo lo nuevo significa un avance, avanzar muchas veces es pensarnos para adentro, volver a nuestras raíces, volver a escuchar, sin que se nos imponga, eligiendo, disfrutando, entendiendo y haciendo por sobre todo. Para poder convertirnos en “Constructores de Sonidos”.

PROYECCION

Es hora de comenzar a trabajar para que entre todos podamos crear nuestro propio futuro, abriéndonos a la música a través de una audición crítica y activa.

La invitación es que todos se unan a esta causa en defensa de nuestra cultura musical, nuestros paisajes sonoros proyectando una sociedad sana y firme ante los avances globalizadores..

Concientizar desde nuestras escuelas, llevando esta o muchas otras propuestas que sumen oídos pensantes, en nuestros hogares, en el lugar en donde estemos recordemos que hay alguien que se manifiesta esperando mi escucha, una voz, un sonido, un mensaje.

BIBLIOGRAFIA

- - Malbran, Silvia - Martínez, Chabela – Segalerba, Guadalupe -1994-*AUDIOLIBRO I y II* – Las Musas, Ediciones Especiales.
- Furno, Silvia – Malbrán, Silvia – Espinosa, Susana – 1990 – *RESONANCIAS I y II* – Ricordi.
- Zuker, Daniel – Cicalese, Grabiela – 2001 – *DEVELANDO LOS SECRETOS DE LA MUSICA* – Editorial Stella.
- Origlio, Fabricio – Bianchi, Laura – 1999 – *ENSEÑAR ARTES EN LA ESCUELA A TRAVES DE PROYECTOS* - Actilibro.
- Saitta, Carmelo – 1997 – *EL LUTHIER EN EL AULA* – Guadalupe.
- Gainza de Mecí, Violeta – Garcia Sergio – 1997 – *CONSTRUYENDO CON SONIDOS* – Editoriales Tiempos.
- Ferero, Maria Ines – furno, Silvia – 1984 – *MUSIJUGANDO I, II y III* – Editorial e.m.e.
- Canal, Maria Fernanda – 2001 – *VIVAMOS LA MÚSICA I, II, III, IV* – Editorial Parragón
- Canal, Maria Fernanda – 2008 – *JUGUEMOS CON LA MÚSICA I y II* - Editorial Parragón

- Furno, Silvia – Malbrán, Silvia – Espinosa, Susana – 1990 – RESONANCIAS I y II – Ricordi.
- Origlio, Fabricio – Bianchi, Laura – 1999 – ENSEÑAR ARTES EN LA ESCUELA A TRAVES DE PROYECTOS - Actilibro.
- Balsagnino Jorgre – 2012 - SIKURIS EN EL COLEGIO – Lo Comunitario en el aula – Editorial Nuestra América
- Aguilar, Maria del Carmen – 1991 – FOLKLORE PARA ARMAR – Ediciones Culturales Argentinas.
- Saitta, Carmelo – 1997 – EL LUTHIER EN EL AULA – Guadalupe.
- Norma Ethel Mainero - Norman Douglas Monk – 2006 – DANZAS, CANCIONES Y LEYENDAS – Editorial Lesa.
- Frega, Ana Lucia – 2007 – DIDACTICA DE LA MUSICA – Editorial Bonum
- Leal, Orlando Anselmo – 2010 – CACIONERO DIDACTICO - Mitos Ediciones
- Leal, Orlando Anselmo – 2018 – JUNTO AL FOGÓN- Folklore del Noroeste Argentino – TOMO 1 - Mitos Ediciones
- Leal, Orlando Anselmo – 2019 – JUNTO AL FOGÓN- Folklore del Noroeste Argentino – TOMO 2- Mitos Ediciones

REGISTRO PEDAGÓGICO – CONSTRUCTORES DE SONIDO: ARAWI

ESCUELA SECUNDARIA MANUEL COSSIO – ORIENTACIÓN: ARTE MUSICA - EL RODEO, BURRUYACU

La Escuela Secundaria Manuel Cossio es una escuela rural orientada en arte Música, por lo tanto, los alumnos del ciclo básico escasamente entran en contacto con la música, es recién en el ciclo orientado que ellos comienzan este camino de aprender a leer, interpretar o producir música, que implica muchísimas horas de practica en sus hogares y por su puesto en cualquiera de los seis espacios curriculares dedicados a ella.

Este proyecto continúa con la iniciativa de construir instrumentos a partir de tubos de plástico encontrados en los embaces de soda descartable, el estudio del sonido de la música andina ancestral fue el motor principal. En las horas de lengua través de la lectura los alumnos entraron en contacto con el universo sensorial que ofrece la literatura nativa, investigando así lo que representa a través de sus figuras: un espacio y un paisaje, plenamente conocido para ellos, y del análisis y el conocimiento de ese paisaje, es que los alumnos pudieron asociar las características de nuestros pueblos nativos con el timbre, la cadencia, los tiempos y estilo de su música. En el caso de sikuris, que ofrece el canto en

comunidad, los diferentes tamaños de este instrumento (sikuris para niños, jóvenes y adultos) que fue empleado para realizar cantos y danzas donde todos los integrantes de una comunidad pudieran interpretar al unísono una melodía y una canción, de alabanza, de gratitud o de alegría. Emulaba una conversación entre los diferentes integrantes de esta “orquesta” ancestral. Fueron los alumnos de sexto año quienes confeccionaron los instrumentos para luego ensamblarlos con hilo de caña y marcaron las diferentes notas en cada tubo que obstruido con pequeñas esferas de goma le permitía a cada uno de ellos interpretar, al soplar, una nota. Las melodías surgían del ensayo en grupo donde todos los alumnos podían ejecutar su instrumento con la orientación y guía del docente.

Es muy importante la enseñanza que obtienen los alumnos de este canto en comunidad, por un lado, la importancia de que cada parte funcione en su lugar para conformar un todo, una melodía, una orquesta, una música dialogal. Y por otro lado los valores ancestrales, la enseñanza de nuestras comunidades nativas de que cada integrante importa y puede aportar, cada uno desde su lugar y desde su persona tiene algo bueno por ofrecer.

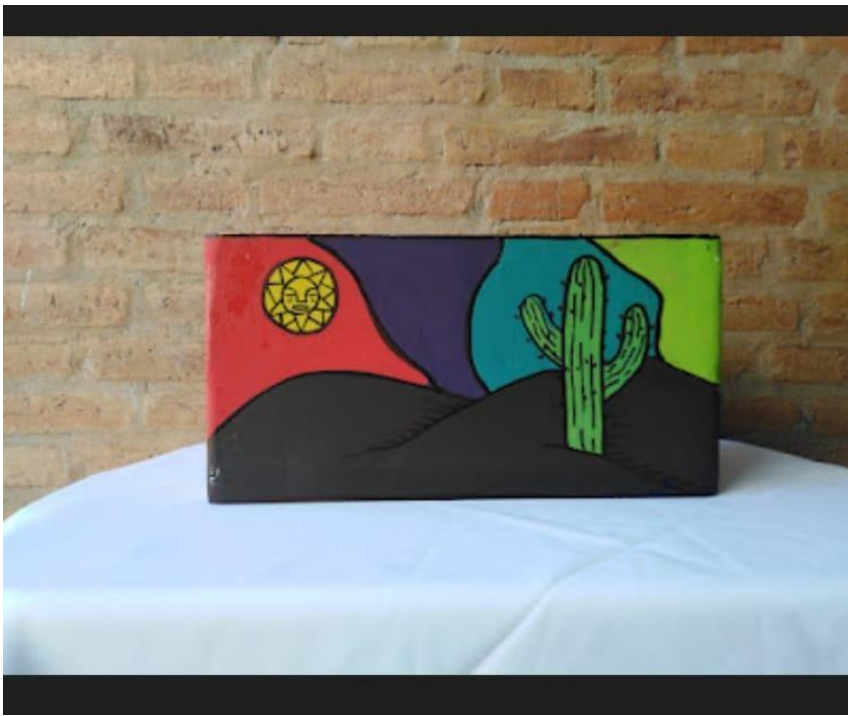
Otra instancia importantísima de este proyecto fue la celebración de la Pachamama durante la primera semana del mes de agosto, donde pudimos recrear la ceremonia de la apertura de la boca de la Pachamama, ofrendamos a la madre tierra, cantamos y danzamos recreando y coreando la música andina y finalmente cerramos esta ceremonia haciendo pedidos que los alumnos por curso fueron leyendo y compartiendo para todos. Fue una experiencia riquísima, muchos de nuestros jóvenes nunca habían presenciado esta ceremonia que es tan común en el norte y zonas andinas de nuestro país.

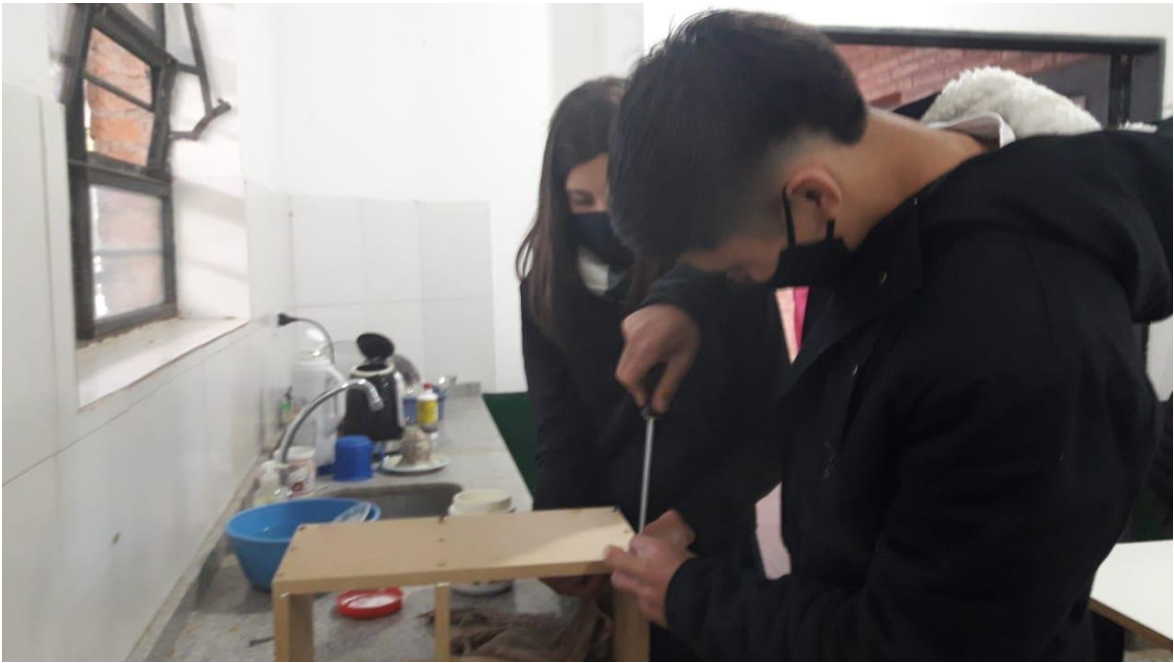
La reivindicación y reconocimiento de la herencia cultural de los nativos indígenas y de la cultura africana fueron ejes centrales en las diferentes actividades que los alumnos realizaron. Los alumnos y docentes (los docentes manipularon herramientas corte como amoladora o sierra) de sexto y quinto año confeccionaron cajones de percusión con madera placa, pegados con cola vinílica y atornillados. Los cajones fueron lijados y acondicionados para usar como instrumento de percusión, y fue así como los alumnos de quinto y sexto investigaron y luego escucharon e interpretaron diferentes ensambles de percusión de música africana. En las horas de Física los alumnos reconocieron las diferencias de sonido entre los cajones que estaban contruidos de una u otra manera, como por ejemplo cuando se coloca un alma de madera más a un lado que al otro podría haber tanta diferencia de sonido cuando se lo golpea. Reconocieron además la herencia de la cultura africana a través

de su música y danzas. En las horas de Danza Popular bailaron diferentes coreografías creadas con el fin de reconocer los movimientos y los modos de sentir de los antepasados. De uno y de otro pueblo. Del mismo modo la reflexión y la pregunta estuvieron presentes en las horas de filosofía donde indagaron sobre el ser y la identidad, los valores y las creencias del ser humano. Finalmente, los alumnos de tercer año averiguaron, y recabaron información sobre los colores más representativos de América latina, sus banderas, sus iconos y símbolos y pintaron los cajones con pintura acrílica a modo de representación de toda América latina (cada cajón representa un país de América latina, y uno representa la whipala). Todo esto ocurrió en las horas de plástica, fue trabajo arduo y de detalle, pero los resultados están a la vista. Cada instrumento, canción, leyenda y poesía fue abordada con mucha pasión y mucha curiosidad, las lenguas nativas como el quechua, con sus formas nominales, con sus expresiones propias tal como lo es ARAWI que significa “canto de amor a la vida” fueron abordadas desde la lengua, se reflexionó sobre el lenguaje y sobre las expresiones, se hizo un viaje al pasado y se valoró más que nunca el presente. Además, a modo de muestra los alumnos hicieron una presentación artística cantando danzando y mostrando canciones de propia autoría y otras tradicionales y legendarias en el evento Burrayacu Juvenil que tuvo lugar en el mes de setiembre del presente año. Este hoy post pandemia que nos abre una nueva oportunidad tanto para los jóvenes de abrazar con entusiasmo las actividades educativas, como a todas las personas de emprender el camino y la búsqueda del conocimiento con más fuerza y sobre todo esperanza. Veníamos de una escolaridad virtual, nos costaba sacar a los alumnos de su ensimismamiento. Pero este proyecto no solo nos ofreció una nueva perspectiva de nuestra identidad, también ayudo a nuestros estudiantes a poder expresar, poder transitar y poner en palabras lo que sienten y lo que viven. Es de un valor incalculable la expresión artística, en nuestros jóvenes es la música, la pintura, la danza y la literatura una manera de aprender y de vivir la escuela.

FOTOGRAFIAS DE LOS TRABAJOS







ALUMNOS DE QUINTO AÑO ENSAMBLANDO CAJONES



ALUMNOS DE SEXTO ENSAMBLANDO CAJONES.



ALUMNAS ARMANDO CAJONES.





**VISITA NUESTRO VIDEO EN YOUTUBE A TRAVÉS
DE ESTE LINK <https://youtu.be/kRJRoKpgf8w>**