

**Circuito: IV – Agrupamiento 9**

**Título del trabajo:**

**“HILANDO HISTORIA”**

**Nivel: Secundario**

**Escuela: Secundaria El Cercado**

**Modalidad: Bachiller con orientación  
en Educación Física**

**Áreas: Arte y estética contemporánea**

**Educación Tecnológica**

**Docentes: Mamani Melina**

**Nieva Laura**

**Alumnos:**

- **Sosa Abigail**
- **Bustos Luciana**

# **INDICE:**

RESUMEN DEL TRABAJO.....	3
INTRODUCCIÓN.....	4
HIPÓTESIS.....	4
OBJETIVOS.....	4
MARCO TEÓRICO.....	5
CONTENIDOS DEL ÁREA VINCULADOS CON EL TRABAJO.....	6
DESARROLLO.....	7
METODOLOGÍA EMPLEADA.....	7
ENTREVISTA.....	7
ENCUESTAS.....	8,9
ELABORACION DE RANDAS EN LA ESCUELA.....	10
CONCLUSIÓN.....	11

## **RESUMEN DEL TRABAJO:**

El presente proyecto se desarrolla en el departamento Monteros, Provincia de Tucumán, específicamente en la **ESCUELA SECUNDARIA EL CERCADO** situada en la Ruta provincia N° 325 km 5 de la localidad de El Cercado.

La comuna de El Cercado, es llamada también “La cuna de la Randa” porque allí es el único lugar de nuestra provincia en donde se conserva la práctica ancestral del tejido de la Randa.

La escuela asumiendo su papel de educadora y transmisora de cultura, trabaja arduamente cada año intentando sembrar en los alumnos el amor y dedicación por la Randa, la cual es parte del folclore cultural de esa tierra. Pero actualmente se encuentran pocos jóvenes hábiles y con dedicación para realizarla.

En el año 2019 en una primera etapa de acercamiento al tejido y su historia, se trabajó con una randera de la zona, convocada para que brinde y transmita sus conocimientos a los alumnos de nuestra escuela. A través de talleres que se desarrollaron durante un mes con encuentro semanales se tomó contacto con esta artesanía y el marco histórico que dio origen a la randa en la localidad. Luego se continuó trabajando en talleres con los alumnos de manera quincenal, logrando captar el interés por la randa. Se realizó un video tutorial subtulado para una mejor comprensión del tejido de la randa (materiales, tejido, terminación), mostrando así, a toda la comunidad educativa la técnica, el gusto y el placer de este tejido ancestral: LA RANDA

Desde las Áreas “**Educación Tecnológica**” y “**Arte y estética contemporánea**” se llevó a cabo el proyecto “**Hilando Historia**” tratando de explicar por qué la randa es una práctica que se va perdiendo con el tiempo.

Los alumnos plantearon sus hipótesis que derivaron en la investigación acudiendo a distintas fuentes de información.

Luego del buceo bibliográfico, entrevistas y encuestas arribaron a conclusiones y propusieron una posible solución al problema, creando un tutorial para enseñar a tejer randas, de esa manera el aprendizaje se llevaría a cabo de forma más amena y sostenida en el tiempo adaptándolo a la era de la tecnología ([Link del video tutorial https://youtu.be/yCkrwfhd1I](https://youtu.be/yCkrwfhd1I))

## **INTRODUCCIÓN**

La randa es parte del folclore cultural, de la tradición del lugar.

Por eso los habitantes de El Cercado se sienten orgullosos porque cada vez que se nombre la palabra RANDA hace alusión al lugar en que viven.

Hoy se observa con cierta tristeza que este arte ancestral fue relegado a un reducido grupo de señoras que lo practican, allí surge la inquietud de los estudiantes por saber los motivos que llevaron a esto

Es así que se plantearon hipótesis que lleven a dar respuestas a esta problemática

## **HIPÓTESIS:**

La randa se va perdiendo debido a

- El surgimiento de nuevas prácticas que traen consigo motivaciones espirituales realizadas con materiales accesibles, al alcance de todos y que no requieren tanto trabajo manual y dedicación para su elaboración.
- El surgimiento de nuevas tecnologías e intereses en la sociedad
- No se dispone de un lugar para aprender.

## **OBJETIVOS**

- Indagar sobre problemáticas existentes en torno a la Randa en su entorno más próximo.
- Comprender y entender los diversos cambios culturales en el tiempo.

## **MARCO TEÓRICO**

La palabra "RANDA" proviene del alemán "RAND" que significa TRAMADO.

En el siglo XVI, cuando Carlos V simultáneamente era Rey de España y de Alemania, hubo un gran intercambio cultural y artesanal entre dichos países, de esa manera "LA RANDA" que había nacido en Alemania se trasladó a España donde alcanzó gran difusión. Por esa época España estaba colonizando América, por lo que fue introducido en nuestra Provincia por las "Damas Castellanas", quienes acompañaron a Españoles conquistadores y colonizadores en tiempos de la Fundación de Ibatín (primera capital de la Provincia de Tucumán), que fue llevada a cabo por El Capitán "Diego de Villarroel", el día 31 de mayo del año 1565. Las Damas Castellanas, elaboraron RANDAS durante 125 años, interrumpiendo dichas tareas debido al traslado a la ciudad de Ibatín (por orden Real) al actual emplazamiento, ciudad de San Miguel de Tucumán. Orden que no fue acatada por numerosas familias, que optaron por quedarse en las cercanías del Pueblo Viejo, El Cercado y otros parajes del Departamento Monteros.

La randa es parte del folclor cultural de Monteros. Actualmente cuando se habla de la Randa se dice que ella es una artesanía, pero la Randa en realidad es parte del Arte Cultural Monterizo.

Se llama Artesanía a aquellas obras generalmente anónimas, realizadas de forma manual o con la intervención limitada de instrumentos o algún tipo de máquina. Las artesanías comparten la doble finalidad de ser decorativas y de ser útiles para la vida cotidiana. Las personas que se dedican a esta actividad se llaman artesanos, quienes por lo regular transmiten sus conocimientos de generación en generación

Por otro lado, Arte: es la manifestación de la naturaleza y actividad humana, por la cual se expresa una visión personal del mundo real o imaginario con diversos recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, a fin de

establecer una comunicación de sentimientos y sensaciones entre artista y espectador. El arte ofrece entonces a las personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas esas cualidades.

El término **arte textil** se emplea para describir objetos decorativos a base de textiles que no siempre están destinados para el uso práctico.

### **Contenidos del área vinculados con el trabajo:**

- Carácter funcional y social del fenómeno artístico.
- La significatividad social de las manifestaciones artísticas.
- Artesanías, elementos necesarios para llevarla a cabo.
- El rol del artesano en la sociedad.
- Materiales de fácil acceso para la creación de randas
- Proceso productivo.

## DESARROLLO:

### Metodología empleada:

- Diálogos dirigidos, relacionados a los conceptos de arte y artesanía.
- Surgimiento del interrogante sobre los motivos por los que la práctica del tejido de la randa fue relegada a un grupo reducido de randeras.
- Entrevistas a una randerera
- Encuestas entre los jóvenes de la escuela para saber si les gusta la randa y si en su casa alguien las realiza.
- Elaboración de gráficos con los resultados.
- Elaboración de randas.

### ENTREVISTA:

Se entrevistó a la Randerera Gabriela Belmonte, habitante del Cercado. Ella comentó sobre sus inicios en el tejido de la randa, de quien aprendió este arte, cual es el destino de cada uno de sus trabajos, cómo esta práctica fue cambiando con el tiempo y cuál es su visión sobre el futuro de esta actividad.

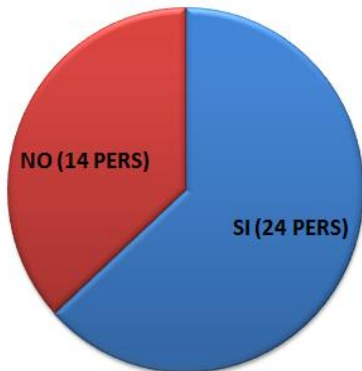




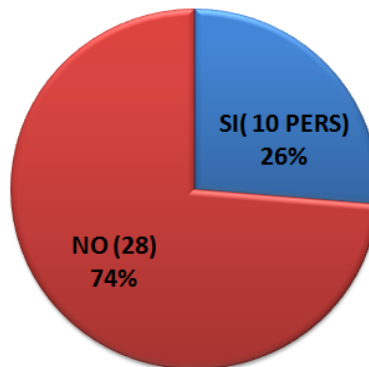
# ENCUESTAS

Se realizaron encuestas al alumnado de la escuela, estos fueron los resultados obtenidos (38 encuestados)

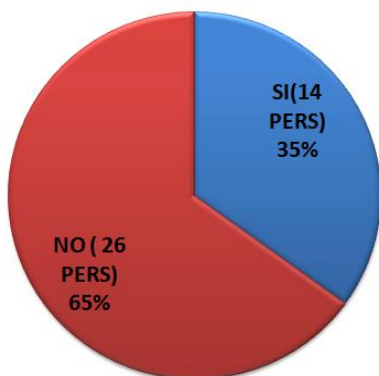
¿TE GUSTA LA RANDA?



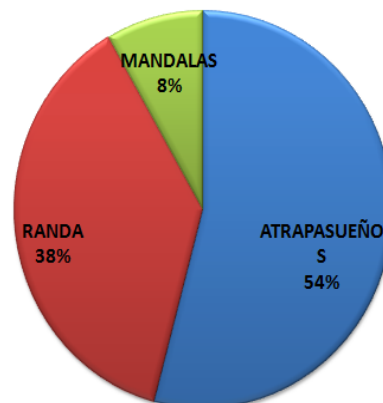
¿SABES TEJER RANDA?



¿EN TU FAMILIA HAY RANDEROS/AS?

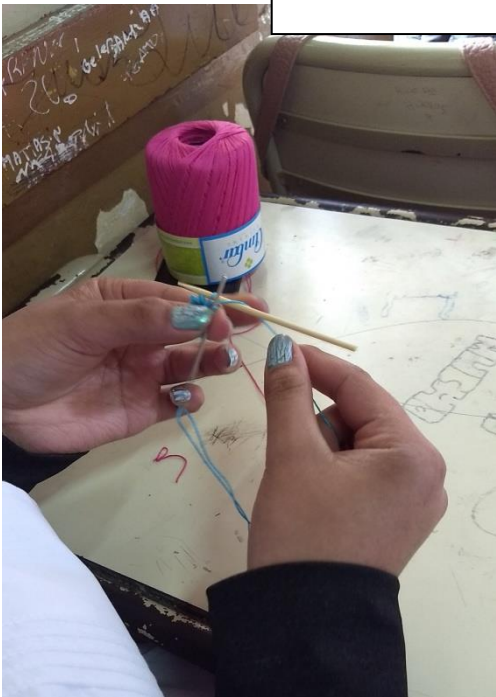


Si tuvieras que escoger un objeto decorativo  
¿Cuál elegirías?





**ELABORACION  
DE RANDAS EN  
LA ESCUELA**





TALLER DE  
RANDA



## **CONCLUSIÓN:**

Luego de las indagaciones realizadas comprobaron que a pesar de que son muy pocas las personas que hacen randa a la mayoría les gusta este tejido pero no lo practican porque están más interesados en otras actividades relacionadas con la tecnología (celulares, computadoras).

Surgió de ellos la posibilidad de producir de un video tutorial para enseñar a los demás cómo hacer una randa de manera que resulte más atractivo el aprendizaje.

También concluyeron que hay otros objetos decorativos contemporáneos que les llaman más la atención como los atrapa sueños y las mándalas que además son más fáciles de realizar. Es por ello que hicieron una combinación de randa y atrapa sueños con el objetivo de modernizar esta práctica. También se integrará la randa a prendas de vestir a modo de puntillas o detalles en bolsillos en etapas posteriores a través de talleres escolares

Con base a la entrevista realizada se desechó la hipótesis de que no se dispone de un lugar para aprender. Como proyección hacia el futuro se pretende realizar tutoriales en el canal de YouTube avanzando en las técnicas empleadas para elaborar una randa.

## Informe pedagógico

Como profesora del área de Arte Y Estética Contemporánea en 6º A y con los alumnos de 2 año dentro de la asignatura educación tecnológica a cargo de la profesora Laura Nieva de la Escuela Secundaria El Cercado se desarrolló este trabajo de investigación.

Los alumnos desarrollamos el proyecto llamado HILANDO HISTORIA que toma como protagonista a la Randa.

La randa es considerada la artesanía más importante de Monteros, pero aun así ésta se va perdiendo, de esta manera se originaron las siguientes hipótesis:

- El surgimiento de nuevas prácticas que traen consigo motivaciones espirituales realizadas con materiales accesibles, al alcance de todos y que no requieren tanto trabajo para su elaboración.
- El surgimiento de nuevas tecnologías e intereses
- No se dispone de un lugar para aprender.

Comenzamos a investigar sobre el tema, de cómo llegó y permaneció en ese lugar; cabe destacar que los jóvenes ya poseían conocimientos previos debido a que la escuela hace hincapié en este tema de relevancia local y que los distingue de otras comunas.

Entrevistamos a una randera del lugar que nos contó sobre sus comienzos, de donde adquirió ella el conocimiento y como contribuye para que esta práctica no se pierda.

Los alumnos se entusiasmaron con la entrevista, la señora fue clara en sus explicaciones y coincidió con ellos en la hipótesis referida a los nuevos intereses de los jóvenes.

Hicimos encuestas entre el alumnado para conocer sus preferencias haciendo alusión a la Randa, colocaron sus conclusiones en gráficos. Estos reflejan que a los jóvenes les gusta la Randa pero no la tejen porque prefieren

los atrapa sueños que están de moda o porque no se dedican a realizar manualidades en sus tiempos libres.

Para subsanar esto los alumnos propusieron combinar randas con atrapa sueños para que sean más atractivos como objeto decorativo. También aplicó la Randa en indumentaria femenina a modo de puntilla en blusas y polleras

Fue gratificante la realización de este trabajo, con el intercambio entre alumnos enriquecimos nuestros conocimientos mutuamente, fue motivador el entusiasmo y el compromiso de ellos para con la tarea emprendida.

Como proyección pretendemos crear videos tutoriales, y subirlos a un canal de YouTube. Mejorar la información con que se cuenta en la Web se aprovecharan las posibilidades para contribuir con contenidos sobre la randa para que por medio de la interacción un gran número de personas puedan conocer más sobre ella.