

# Feria de ciencias

## Nivel Inicial

ARTE: HERENCIA MILENARIA

Docentes de nivel inicial Turno Mañana  
ESCUELA GRAL. ANTONIO ALVAREZ DE ARENALES |

## Índice

Carátula	Pág. 1
Resumen	Pág. 3
Introducción	Pág. 3 y 4
Marco teórico	Pág. 4 y 5
Proyecciones	Pág. 5
Bibliografía	Pag. 5
Agradecimientos	Pág. 6

## FERIA DE CIENCIAS 2021

### Resumen

El proyecto se lleva a cabo en la escuela Gral. Antonio Álvarez de Arenales, ubicada en la localidad de Colombres, departamento cruz alta, emplazada sobre la avenida principal del lugar.

La población tiene características principalmente rurales, donde la mayoría de los miembros de la comunidad se desempeñan como jornaleros, principalmente en la cosecha del limón, ya que en la zona se pueden encontrar plantas cítricas.

La escuela cuenta con dos salas de nivel inicial, destinadas a niños con 5 años, en la mañana y otras dos en la tarde; en el turno mañana se cuenta con una matrícula de 43 alumnos de los cuales su mayoría son varones. Y si bien una gran cantidad de padres no pudieron concluir sus estudios formales, son muy comprometidos y colaboran de manera asidua en la tarea de la escuela.

Los niños comenzaron trabajando con el significado de la palabra origen, (Principio, nacimiento, raíz y causa de algo) y se preguntaban ¿por qué estos pueblos, que eran su origen ya no vivían? ¿y como podían conocerlos?

Este trabajo busca acercar la cultura diaguita mediante la reproducción de sus expresiones artísticas por medio de la cerámica y el tejido, y así también poder encontrar en nuestras prácticas cotidianas vestigios que hemos heredado de esta cultura tan influyente en nuestra región.

### Introducción

Fundamentación:



Este proyecto se plantea a partir de las inquietudes que surgieron en el momento de realizar la secuencia didáctica referida a los pueblos originarios, donde si bien aprendieron sobre las expresiones artísticas de los diaguitas, sus costumbres, su alimentación, y organización territorial. A los niños les llamó mucho la atención la producción de dos expresiones artísticas, la cerámica y el tejido; es por esto que pensamos en un proyecto que nos permita aclarar sus inquietudes y que de luz a nuevos aprendizajes a través de nuevas experiencias.

#### Situación problemática

- o ¿Cómo se puede transmitir una expresión artística ancestral a nuevas generaciones?

#### Hipótesis

- o Mediante experiencias directas que los involucren a la comunidad como portadores de una herencia ancestral.

#### Ob. Generales

- o Reconocer las testimonios y Fuentes del pasado y sus huellas en el espacio vivido
- o Valorar y respetar la diversidad cultural

#### Obj. Específicos

- o Observar en las expresiones artísticas el testimonio de una cultura
- o Conocer las técnicas de confección de tejidos
- o Apreciar la expresión artística existente en la cerámica.

### Marco teórico

La cultura diaguita es una cultura muy rica en cuanto a vestigios artísticos que aun hoy perduran en las sociedades actuales, gracias a numerosos hallazgos se pudo encontrar huellas de esta cultura en el NOA, siendo así muy significativo para nosotros, poder rescatar nuestras raíces para poder recuperar nuestra identidad como herederos de una cultura milenaria.

Los diaguitas fueron nativos que se instalaron de manera geográfica, en el noroeste argentino y noreste chileno; principalmente en los valles, donde cultivaban maíz, porotos, entre otros granos y vegetales.

Este pueblo nos dejó una gran huella en nuestras costumbres, ya que, principalmente en los valles de Tafi, se sigue practicando la cría de ovejas para producción de lana con fines de consumo personal y familiar, pero donde se venden los excesos, ya que su objetivo es el consumo local y no la producción en

masa, pues es sabido que esta puede afectar de manera negativa al equilibrio ambiental y estos pueblos eran muy respetuosos de la madre tierra.

La producción de vasijas fue principalmente con fines funerarios, ya que se confeccionaban urnas para conservar los cuerpos de sus muertos, no obstante, se encontraban decoradas con iconografías que marcaban un determinado periodo, ya que, como toda civilización, fueron evolucionando y eso se puede ver reflejado en los diferentes diseños que se presentaban según el periodo que atravesaban. Aunque durante la conquista de los incas se vio una pausa abrupta en la producción de un tipo de cerámica de esta civilización, lo que demuestra también que se produjo una crisis en esa sociedad, en aquel momento.

### Conclusiones

Durante el periodo de realización del proyecto pudimos apreciar un gran compromiso por la comunidad, lo que demuestra que tanto el tema como las diferentes actividades, tanto de exploración como desarrollo fueron acertadas.

Por otro lado, vimos que muchas madres ya tejían con otras técnicas, y pudieron ayudar a las demás a comprender palabras y cuestiones propias del tejido.

#### Trasversalidad

- o Este proyecto de ciencias se presenta cargado de un sentido social, pues busca redefinir la identidad de nuestra sociedad actual partiendo de sus pueblos originarios, y que mejor manera que analizando y acercándonos a su cultura por medio de sus producciones artísticas más significativas.

#### Proyección

Se espera poder continuar con este proyecto, ya que no solo pueden expresarse mediante estas producciones artísticas, sino que también se le puede abrir un campo laboral a esta comunidad.

Por lo pronto buscaremos confeccionar telares de diversos tamaños y formas, para la confección de diferentes objetos de uso personal, como abrigos, ponchos, mantas; y de uso doméstico, como alfombras, individuales, caminos de mesa.

En relación a la cerámica, se tratará de recrear objetos que fueron realizados en cerámica, con cartapesta, papel maché, masa de jabón y arcilla, etc. Para que por último puedan realizar piezas con cerámica cochurada, también se buscará ceramistas que puedan brindar una entrevista a los niños de manera virtual.

Se espera que este proyecto pueda terminar esta primera etapa en septiembre, pero que pueda transmitirse al resto de la comunidad.

#### Metodología

- o Las clases se vieron afectadas por una situación muy particular que afecta a todo el país, por lo que la investigación se dio tanto en el ámbito escolar, de manera física, como en la casa con la ayuda de las familias.
- o Las actividades realizadas brindaban una experiencia sensorial completa, ya que trabajamos con música andina (huayno), producción de vasijas con masa de sal, collages con granos como el maíz y el poroto, y confección de pulseras y pompones con lana.

#### Bibliografía

- o Cuadernos del instituto nacional de antropología 4, Ministerio de educación y justicia, subsecretaria de cultura, 1963, buenos aires, Argentina
- o 15° Congreso del Foro de Universidades Nacionales para la Agricultura Familiar ; compilado por Maira Guiñazú ... [et al.]. - 1a ed . - Neuquén : EDUCO - Universidad Nacional del Comahue. EDUCO - Editorial Universitaria del Comahue, 2020. Libro digital, PDF

TEMA: Expresiones artísticas, alfarería y tejido, de la cultura diaguita

DOCENTES RESPONSABLES	DESTINATARIOS	TRANSVERSALIDAD Y ARTICULACION INTERDISCIPLINARIA
Acosta Nadia Anabel	Alumnos de nivel inicial de la escuela Gral. A. Álvarez de Arenales	Expresión artística plástica Ciencias sociales Ciencias naturales
Marcos María Soledad		

#### Agradecimientos:

A la señora directora Romina Juárez de la escuela Arenales que siempre apoya nuestras ideas

A la señora vicedirectora Adriana Juárez que nos orienta constantemente en nuestro accionar pedagógico.

A la familia que nos acompaña en todas las actividades comprometiéndose plenamente con la educación de los niños.

Y por supuesto a nuestros alumnos y colegas que so el pilar fundamental de nuestra tarea docente.

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=z9V1MCzZXEk>

### **Registro pedagógico**

Nuestro camino por el tema a tratar durante la feria de ciencias, surgió a partir de la secuencia didáctica planteada para el día del aborigen americano, donde habíamos tomado la definición de la palabra aborigen, durante la indagación de ideas previas, los niños nos decían que eran indios, que vivían con los vaqueros, que estaban en el lejano oeste, y no lo veían como algo cercano.

Al presentar la definición de aborigen (que etimológicamente proviene de “ab origine” significando desde el origen, anterior a cualquier otra colonización), les surgió la duda de que es el origen, a lo que les contestábamos que era lo que esta primero, y un niño nos preguntó ¿y como sabemos eso? Es ahí que nos propusimos como equipo de trabajo en el turno mañana de nuestra escuela buscar responder a esa pregunta: ¿Cómo podemos conocer a una cultura ancestral?

En este punto se nos presentaron dos situaciones muy importantes a resolver, una, la virtualidad, como enviábamos las clases o de que manera dar el tema para poder permitir que todos, o al menos una gran mayoría del grupo pueda acceder a la información, y segundo, que aspecto podíamos tomar de todos los vestigios culturales que habían dejado esta cultura en nuestra sociedad, fue así, que luego de finalizar la secuencia, encontramos que su mayor interés surgió en las manifestaciones artísticas, reflejados en la alfarería y el tejido. Dentro de nuestra comunidad educativa tenemos varias madres que practican tejido, pero la diferencia se encontraba en la técnica utilizada, ya que ninguna lo hacía en telar.

Tuvimos mucho compromiso por parte de las familias, ya que al ver el entusiasmo de los niños también participaron muy activamente en todo lo que se proponía, algunas mamás también vieron la posibilidad de crear artesanías para vender, y otras conocieron más sobre la cultura diaguita, que, aunque la habían escuchado nombrar, no la conocían realmente.

Hasta el momento tenemos muy buenas producciones, vamos a concretar una entrevista con un ceramista, que por problemas de conexión en la zona no se pudo realizar,

**Escuela Gral. Antonio Álvarez de Arenales**

**Micaela Juárez**

**CUE: 9.000.736**

**Vicedirectora: Norma Adriana Juárez**

pero con la presencialidad se hará posible, antes de terminar el año haremos un taller, tanto para niños, como para padres.

Nuestra proyección es continuar con el tema, en un proyecto articulado, el año que viene con primer grado, para poder finalizarlo, e introducir una orientación artística tan particular como es la cerámica, en la escuela.

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=z9V1MCzXEk>

