

TUCUMAN

“PINTURAS AL OLEO”. CON ALUMNO MONITOR

Nivel secundario

Área Artística – Taller Socioeducativo

Modalidad Educación en Contexto de Encierro – Unidad N3 – Sub Sede Escuela de Oficio Gral. Belgrano.

Integrantes: Prof. José C. Manca – Alumnos: Acosta, Walter Carlos – Alzogaray, Martin Alexander – Prelli, Álvaro José – Vallejo, Walter Nelson – Ruiz, Daniel Alonso – Rementeria, Julián Máximo – Ferreira, Ángel Hernán – Carrizo, Eduardo Alfredo – Carrizo, Roque Julio – Martino, Héctor Rafael – Ríos, Roque Antonio.

INDICE

INFORME

Resumen.....	3
Planteo del problema.....	3
Hipótesis.....	3
Objetivos.....	3
Metodología.....	4
Narrativa breve del proyecto.....	4
REGISTRO PEDAGOGICO.....	5
LINK VIDEO YOUTUBE.....	6

Resumen:

Este proyecto forma parte de una propuesta educativa que se viene desarrollando desde los Talleres Socioeducativos dentro del Penal desde años anteriores. Esta situación actual de pandemia y posterior cuarentena vino a proponer buscar nuevas estrategias dentro de nuestras prácticas. La figura del alumno monitor desarrolla un trabajo cooperativo junto al docente así poder ampliar, potenciar la atención de los participantes talleristas dentro de la población de internos en la propuesta.

Lo anterior mencionado es lo que se tomó como base para fortalecer los vínculos y asegurarnos de la presencia de educación en este complejo contexto y difícil año para todos. Hacer llegar el material teórico, los recursos, acompañar el proceso por medio de video llamadas, retirar y entregar material cada siete días fueron los pasos para desarrollar la propuesta y lograr los resultados obtenidos.

Planteo del Problema:

Dificultades para la convivencia en el marco de en el marco de las normas y la construcción de valores compartidos.

Hipótesis:

Si el desarrollo de competencias puede lograrse en Talleres Interdisciplinar y multidisciplinar entonces el camino puede ser el dibujo, la pintura y el arte en sus diferentes formas.

Objetivos Generales:

- Desarrollar distintas competencias de expresión artísticas.
- Reflexionar sobre el espacio y la importancia de la participación de prácticas educativas en el penal.
- Mejorar la convivencia entre los distintos actores que circulan en el mismo.

Objetivos específicos:

- Habilitar espacios de investigación, recopilación, diseño y producción de dibujos y pintura, mediante situaciones didácticas que consideren el trabajo con distintos recursos y en el marco de la modalidad taller.
- Desarrollar y potenciar la estima de sí mismo y la capacidad de expresión a través de la experimentación y expresión plástica.

Metodología:

Las instancias de trabajo están estructuradas en tres etapas, planificadas para que cada una de ellas sea el soporte de la siguiente. El contacto con el monitor a través de vía telefónica, el docente le propone usar como disparador y recurso sustantivo el dialogo e invitar ejercer su rol como un medio para sus pares de acercarse a la cultura en busca de formación de normas y valores.

Narrativa breve del proyecto de manera que refleje los contenidos, habilidades y competencias adquiridas:

Antes de que se inicie el taller, el alumno monitor tuvo la responsabilidad de inscribir y buscar el espacio físico para el dictado del mismo. Luego recibió el material teórico escrito y recursos audio visual por medio del referente educativo penitenciario cada siete días, haciendo su devolución de las actividades de la semana anterior. El dictado del taller se dio durante tres días a la semana en horarios por la tarde ya que el alumno monitor cumple otro rol dentro del penal como interno a la mañana. El desafío del dictado de la propuesta se fue superando por haber tenido la experiencia el alumno de participar años anteriores. Es muy importante remarcar la presencia del referente penitenciario, ya que el docente acompañó el proceso a través de video llamadas y red (wasaps) desde el dispositivo telefónico de su propiedad.

El proyecto contempla tres etapas en su desarrollo, a) El dibujo: Formas y proporciones. La figura Humana. b) Pinturas de Mándala. Dibujo con modelo. C) Preparado de bastidores. Dibujo y pintura al óleo. Fabricación de marcos. Armado de cuadros.

Estos tipos de actividades artísticas como dibujar y pintar promueven el desarrollo de habilidades cognitivas, se ponen en práctica la atención de la visión y el manejo de los espacios, se involucran la expresión e interpretación de emociones, la creación y la apreciación del arte favorece el desarrollo de la cognición social.

REGISTRO PEDAGOGICO

Diseñar la estrategia de trabajo, en una época muy particular como fue el 2020 y la pandemia provocada por el Covid 19, movilizo distintas herramientas para poder cumplir y garantizar educación en contexto de encierro.

Primero, a partir del conocimiento previo de la participación y desempeño de los alumnos en años anteriores, se propuso a uno de ellos ser el monitor para el desarrollo del proyecto en el interior del penal, ya que estaba prohibida la entrada al mismo. Esto me llevo a gestionar ante las autoridades penitenciarias, permisos para que dicho alumno pueda salir a extra muro una vez por semana y poder recibir las instrucciones y materiales que acompañarían el proceso del taller. También reforzar la teoría por medio de redes sociales, sirviendo de intermediario el referente educativo penitenciario para lograr este propósito a través de su celular.

Segundo, la puesta en funcionamiento del proyecto en su primera instancia, facilito el conocimiento del monitor por ya haberlo realizado. Formas y proporciones en dibujos libres, más el uso de la perspectiva. Luego el acompañamiento de medios audio visuales para proyectar documentales sobre la historia del arte. Todo explicado con su asesoramiento en cada una de las visitas, previa a su desarrollo al monitor.

Tercero, la temática a desarrollar en la expresión artística fue a diferencia de las anteriores experiencias, libre. Una vez elegido el dibujo a realizar, se me comunicaba para poder darle en el encuentro siguiente al monitor distintas opciones en los modelos que eran imprimidos a color en soporte papel para ser elegido por los talleristas. Una vez conforme con su imagen la totalidad de los alumnos, fue llevado al tamaño propuesto por medio de la técnica de recuadros. Esta instancia del proceso fue extensa, ya que se busca familiarizar, aproximar la imagen al tamaño real que será llevado al lienzo. Se utilizaron lápices de colores para lograr los claros oscuro, profundidad, degradados de colores, etc.

Cuarto, una vez que el alumno monitor recibió los insumos para el armado de los soportes: madera, lienzo, clavos, guesso, lijas. Preparo junto a sus pares la base para comenzar a pintar con oleos. Culminando con dejar secar la aplicación y su lijado.

Quinto, la pintura como propuesta final del proyecto, se inició haciendo respetar determinadas normas para el tratamiento del material previsto, no derrochar, limpieza e higiene de las herramientas después de ser usadas: pinceles, recipientes, trapos, etc. Todo el trabajo era llegado a mí a través de fotografías para poder acompañar con asesoramiento la trayectoria. Una vez finalizada esta etapa se pasó a la última.

Sexto, armado de los marcos para los cuadros junto a una pequeña aplicación tallada en la misma madera por los propios alumnos. Luego la aplicación de color en los marcos se agrego a posterior el lienzo con la pintura dentro del marco sacando el soporte original. En el dorso fue aplicado un papel madera como terminación mejorando la estética de la obra, llevando el título de la pintura más el nombre del artista. Por último la obra fue barnizada.

Ser docente, buscar estrategias, recursos, medios para poder desarrollar un proyecto en una época tan difícil para toda la humanidad no fue tarea fácil. Nuestro mandato profesional de garantizar que educación este presente siempre por ser un derecho sin importar el lugar, se facilita cuando se acompaña tanto al educador como al educando

con responsabilidad, disciplina y trabajo. Un proceso donde se construye y se reconstruye a partir del error.

Los alumnos a pesar de no haber tenido el contacto directo como lo hacíamos en otro momento, por medio del monitor se estimularon, provocaron una dinámica de trabajo regular, respetaron sus vínculos dentro del marco de las normas mejorando la convivencia en una realidad hostil y compleja. Mediaron constantemente a través del dialogo como si yo estuviera presente, superaron los objetivos con las producciones finales. Y en lo personal esta experiencia de trabajo marco mi trayectoria permitiéndome ampliar la visión de cómo poder educar con alternativas diferente en una situación tan extraordinaria, experimentar, buscar soluciones variadas para ir resolviendo las variantes que se nos iban presentando.

<https://youtu.be/VSzv03tKqvl>