

**JURISDISCIÓN: TUCUMÁN- AGUILARES**

**TÍTULO: “PUEBLOS ORIGINARIOS- COMUNIDAD WICHI”**

**NIVEL: INICIAL**

**MODALIDAD: COMÚN**

**RECORRIDOS DE EXPERIENCIA: INDAGACIÓN DEL AMBIENTE NATURAL, SOCIAL Y TECNOLÓGICO.**

**ESTABLECIMIENTO: E.N.I JUANA CASTRO**

**SALAS: 3-4 Y 5 AÑOS**

**INTEGRANTES: DOCENTES DE LAS SALAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS Y TODOS LOS ALUMNOS DEL ESTABLECIMIENTO**

**SUPERVISORA: ELSA\_CESILIA FERNANDEZ**

**DIRECTORA: ALEJANDRA ANDREA ROCHA**



# INFORME DE TRABAJO

FECHA: 6 DE SEPTIEMBRE DE 2021

TÍTULO: **PUEBLOS**

**ORIGINARIOS-COMUNIDAD WICHI**



## INDICE

<b>Resumen.....</b>	<b>4</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>5</b>
<b>Desarrollo.....</b>	<b>7</b>
<b>Resultados obtenidos.....</b>	<b>9</b>
<b>Conclusión.....</b>	<b>9</b>
<b>Proyección.....</b>	<b>9</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>10</b>
<b>Agradecimientos.....</b>	<b>10</b>

## **RESUMEN**

**A partir del día del aborigen, se comenzó a indagar sobre la vida que llevaban antes los mismos; como continuó el interés de los niños por saber si en la actualidad existen pueblos originarios, se decidió seguir con la investigación, llegando a descubrir que hay varias comunidades que se encuentran cercanas a nosotros, pero llamó más la atención la forma de vida de una en especial, la WICHI, debido a su condición de extrema pobreza, lo que llevó a conmover a los niños y a preguntarse de que manera podrían ayudar, a la vez que aprenderían sobre algunas de sus costumbres o estilos de vida, también se pudo contactar con una Basurologa- Promotora Ambiental Voluntaria en Forestadora la señora Aida Ponce, quien se encuentra actualmente comprometida en ayudar a estas comunidades y con su ayuda conocer la realidad de ellos para llegar a un fin solidario.**

**A partir de esto se elaboró un proyecto institucional que se hizo extensivo, invitando a otras instituciones para formar parte del mismo con el fin de continuar con la noble labor solidaria de la señora Aida Ponce, quien sería la encargada de acercar las donaciones a la zona del Chaco- Salteño, donde se encuentra dicha comunidad, a la vez que podrían abordar nuestro proyecto desde otras perspectivas o puntos de vista.**

**Dentro del proyecto se abarcó diversos aspectos sobre la forma de vida de los wichi y al ser un tema amplio se decidió que cada sala tomara un tema relacionado a la vida de la comunidad wichi seleccionando contenidos de diferentes recorridos de experiencia. Se dividieron los temas por sección; sala de 3 años: el enhebrado, sala de 4 años A y B: cerámica- arcilla, sala de 4 años C: viviendas, y sala de 5 años: la planta de chaguar y su proceso para la obtención del hilo, el telar y construcción de juguetes, también participaron los profes especiales que tomaron desde su área; profesora de música: cancionero e instrumentos no convencionales, y con el profesor de educación física: juegos tradicionales wichi: peteca y tool.**

**Al finalizar el proyecto se recolectaron las donaciones y se hizo una muestra al aire libre como producción final de todo lo aprendido.**

## **INTRODUCCION:**

### **MARCO TEÓRICO:**

El Día del Aborigen Americano (o Día Americano del indio) se celebra cada año el 19 de abril en conmemoración del Congreso Indigenista Interamericano reunido en México, por el presidente Lázaro Cárdenas, (que por cierto es descendiente de aborigen), con el objeto de salvaguardar y perpetuar las culturas aborígenes de todo el Continente Americano. Esto ocurrió un 19 de abril de 1940

El vocablo "aborigen" proviene del latín y significa "desde el origen" o "desde el principio", recalcando el orgullo de estos pueblos por ser los "dueños de la tierra" a la que en sus diferentes lenguas siguen llamando Madre. En Argentina a pesar que en 1945 el Poder Ejecutivo estableció la celebración del Día del Indio la relación del Estado Nacional con los indígenas continuó siendo paternalista, considerando al indio como sujeto pasivo y careciente de cultura al que había que proteger, reducir y civilizar. Y más aún, el despojo de sus recursos continúa aun ahora, en pleno siglo XXI Como un ejemplo entre otros tantos ponemos a la comunidad Wichi que de alguna manera puede ser la imagen de la situación del aborigen americano en esta Argentina del siglo XXI

### **PROBLEMÁTICA:**

Los wichíes se han quedado prácticamente sin tierra y sin sustento. Las autoridades locales de la provincia de Salta han prometido en repetidas ocasiones, desde 1966, que se reconocería el territorio indígena en su provincia, pero ni una sola de estas promesas ha sido cumplida. Empobrecidos y relegados, los aborígenes americanos de hoy no pretenden ya privilegios por su condición de primeros habitantes del continente, sólo aspiran a que se los trate como iguales, que se les reconozca el derecho a la tierra donde habitan en comunidades. Igualdad de oportunidades: de estudio, de trabajo y de progreso y el respeto a los valores de sus culturas.

Por eso se partió de esta problemática para saber si es posible ayudar a la comunidad wichi y conocer a la vez su cultura como parte de nuestra historia y patrimonio cultural que debe ser reconocida y valorada.

### **HIPÓTESIS:**

**PODEMOS AYUDAR A LOS ABORIGENES WICHIS AUNQUE ESTEN LEJOS Y TAMBIEN CONOCER COMO VIVIAN ANTES Y COMO VIVEN AHORA.**

### **OBJETIVOS:**

Conocer hechos históricos de nuestros primeros antepasados indígenas, sus formas de vida y de sobrevivir, entendiendo que en la actualidad aún existen comunidades en inferiores condiciones de vida.

Ampliar sus conocimientos a la vez que despierten su curiosidad por querer saber acerca de alguna comunidad indígena como la Wichi, acrecentando un sentimiento de empatía hacia las condiciones en las que viven.

Valorar la vida primitiva y ecológica como herencia de los aborígenes.

Iniciarse en el desarrollo de una conciencia cultural-social a través de una campaña solidaria para las comunidades Wichis con la ayuda de la señora Aida Ponce quien además de brindar información será nuestro nexo de comunicación con dichas comunidades.

## **CONTENIDOS:**

**INDAGACIÓN DEL AMBIENTE NATURAL, SOCIAL Y TECNOLÓGICO:** Las comunidades en el tiempo. Los pueblos originarios: los Wichis. Diversidad étnica y cultural. El respeto por el otro, las diversas tradiciones y expresiones culturales. Reconocimiento y progresiva valoración de los modos de vida y creencias diferentes a las propias. Derechos de los indígenas en todo el continente.

Aproximación al conocimiento y valoración de algunos episodios de nuestra historia, a partir de la indagación de costumbres de la vida cotidiana en diferentes épocas. Conocimiento y valoración de sucesos de nuestra historia a través de testimonios del pasado, presente y sus huellas dentro del espacio vivido: pinturas, objetos culturales. Identificación y conocimiento de distintas....

**PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y LITERATURA:** Ampliación del vocabulario de uso cotidiano en situaciones formales e informales, favorecedora en la construcción de la lengua (nominación de personas, animales, objetos familiares, escenas y situaciones del entorno).

**ARTES PLÁSTICAS:** Formas: naturales y culturales. Exploración y comparación. -Las técnicas para representar las formas bidimensionales: dibujo, recortado, pintado, impresión, técnicas combinadas. -Representación intuitiva del color a partir de las distintas sensaciones y emociones. -Utilización de las mezclas de colores con fines expresivos en la realización de diferentes imágenes. -Creación de formas tridimensionales a partir del modelado, la construcción: artesanías aborígenes, construcción de juguetes, el telar y enhebrado, maquetas etc.

**EL JUEGO:** Juegos tradicionales. (peteka y tool)

**EDUCACIÓN FÍSICA:** Los juegos populares infantiles y tradicionales de la cultura WICHI. - Creación y recreación de juegos grupales modificando reglas, escenarios y situaciones de juego.

**MUSICA:** - Fuentes sonoras y modos de acción, para acompañar canciones y melodías de acuerdo a las características del estilo. Género y estilo - Estilos y géneros musicales presentes en la historia de la familia, del barrio, de la comunidad. -La música de otras épocas, de otras culturas

## **DESARROLLO**

### **ACTIVIDADES:**

- 1)\_ Realizaron lectura de imágenes sobre los indígenas, mediante preguntas; ¿conocen a estas personas?, ¿saben cómo Vivian?, ¿existen ahora? registrar sus respuestas en un afiche o rotafolio.**
- 2)\_ Observaron un video de zamba u otros donde hablan sobre la historia de nuestros aborígenes sobre sus modos de vida anterior, dónde vivían, como llegaron a ser conquistados por los españoles. Dialogaron sobre lo que entendieron y sobre el día en que se reconoce a estas culturas y sus derechos; 19 de abril.**
- 3)\_ Dibujaron lo que les llamó la atención de la historia.**
- 4)\_ Jugaron a ser indio: expresión corporal imitando a los indios, dibujo en el piso del patio, casas que serán como refugio de los indios. Otro grupo hizo de los españoles, quienes desde lejos y en barcos (dibujados en el piso) lanzando pelotitas de papel a los aborígenes, pero sólo en sus casas estarán seguros los indígenas que saldrán a buscar comida en las plantas y no dejar que las pelotitas de papel los alcance.**
- 5)\_ Se informó a los padres sobre el proyecto para ponernos de acuerdo con las actividades que continuarían desde casa.**
- 6)\_ Dialogaron sobre algunos pueblos originarios, si conocen alguna o sus nombres, si saben que en la actualidad existen y son cercanas a nosotros, como será su modo de vida, si hay niños, si irán a las escuelas, si tendrán casas, etc. (se mostraron videos o fotos de la comunidad Wichi para que puedan observar y comprobar sus hipótesis). Se registraron sus aportes en afiches o rotafolio.**
- 7)\_ Se ambientó una sala con todos los elementos relacionados a la actividad que realizaban los pueblos originarios, laminas, telas, objetos, revistas, fondo musical. Exploraron la sala mientras escuchaban parte de la historia sobre su forma de vida. (haciendo hincapié en la comunidad Wichi).**
- 8)\_ Separaron por sala los diferentes temas para poder abordar distintos aspectos sobre el estilo de vida y las actividades que realizaban los wichi: sala de 3 años: enhebrado**

para la confección de adornos, sala de 4: la vivienda y cerámica, sala de 5 años: juegos y juguetes, la planta de chaguar y telar.

- 9) Se solicitó la colaboración de una persona de la comunidad wichi para traer la planta chaguar con la que se obtiene el hilo y realizan sus tejidos.
- 10) Observaron un video sobre cómo trabajan con la planta, de dónde se la obtiene, cómo se puede extraer la planta, y cómo es el proceso para la obtención del hilo.
- 11) Experimentaron el proceso de la planta de chaguar
- 12) Se propuso confeccionar alguna de las cosas que ellos realizaban, artesanías, vasijas adornos con diferentes técnicas, modelado, relieves, enhebrado, tejido en telar con hilo chaguar, etc (cada sala se pondrá de acuerdo para esta actividad).
- 13) Jugaron a los juegos típicos de los wichis; peteca y tool, dirigido por el profesor de educación física
- 14) Escucharon canciones en el idioma mataco y luego componer una canción autóctona combinando palabras en su idioma y el nuestro, dirigido y planificado por la profesora de música
- 15) Confeccionaron algunos instrumentos no convencionales.
- 16) Se preparó una publicidad para compartir por redes sobre una exposición al aire libre sus producciones.
- 17) Conversaron sobre lo que les pareció su forma de vivir actualmente, ¿les parece que viven bien, creen que podemos ayudarlos, de qué manera? Y se registró en un afiche los aportes.
- 18) Investigaron en diferentes fuentes bibliográficas sobre esta comunidad, con ayuda de la señora Aida Ponce y mediante reuniones virtuales con las docentes para poder conocer a las comunidades wichi de Salta y Chaco con quienes estuvieron en contacto a través de videos que grabaron saludándolos.
- 19) Se realizó una campaña solidaria para recolectar todo lo que se podía para ayudarlos, comida ropa, objetos que puedan servir y que en casa no usen, etc.
- 20) Trabajaron en conjunto con los docentes especiales: la señora de música estuvo a cargo de enseñar una canción estilo de huayno con algunas palabras en mataco y se confeccionaron instrumentos no convencionales, el profesor de educación física colaboró en los juegos tradicionales o juegos que juegan los niños wichis; TOOL Y PETECA
- 21) Se grabó durante todo el proceso del proyecto para un video final a modo de muestra pedagógica.
- 22) Para hacerlo extensivo y continuar con esta labor de solidaridad se invitó a otras instituciones o jardines que quisieran sumarse a esta campaña o proyecto.

#### **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:**

Diálogos dirigidos. Observación. Lectura de imágenes, descripción, narración de hechos. Buceo bibliográfico. Cancionero. Entrevistas asincrónicas virtual. Reciclado. Construcción. experimentación con la planta de chaguar. Expresión corporal. Juego. Exposición.



## **MATERIALES:**

Proyector, computadora, fotos, hojas de papel, cartulinas, materiales plásticos, elementos de deshecho, planta chaguar, hilos, telas, lanas, etc.

## **RESULTADOS OBTENIDOS**

Como resultado de todo lo aprendido se realizó una exposición de todos los trabajos de cada sala al aire libre, organizando los horarios para que pudieran asistir los padres para observar las producciones.





### PROYECCIÓN:

Con este proyecto quedaron invitadas varias instituciones para formar parte de esta campaña y que pueda perdurar en el tiempo haciendo extensiva nuestra labor hacia todas las personas que deseen colaborar, compartiendo en redes sociales y que puedan sumarse colaborando con la señora Aida.

### CONCLUSION:

Luego de haber culminado con la investigación se logró recolectar las donaciones con la ayuda de los padres para la campaña solidaria gracias a la difusión que compartieron de manera virtual, logrando que los alumnos cumplieran con el propósito de ayudar a los merenderos de la comunidad wichi, al mismo tiempo que se pudo aprender y conocer más sobre las actividades y estilos de vida que llevan estas personas debido a su condición de extrema pobreza, demostrando que se puede ser solidario y tener empatía a pesar de la distancia.

### BIBLIOGRAFIA CONSULTADA:

- Diseño Curricular Jurisdiccional
- Wichí: la gente, el mundo, la palabra- revista de museo de antropología, 2020
- Imágenes indígenas del bosque chaqueño: animales y plantas en el universo visual wichi.- Rodrigo Montani- CONICET, Argentina.
- Los juguetes de los wichi del gran Chaco- Rodrigo Montani y María Eugenia Suárez.

- Artículos y videos de internet, páginas de you tube y Wikipedia.

### **AGRADECIMIENTOS:**

Para todo el trabajo realizado por los niños y docentes del Jardín Juana Castro se agradece la colaboración de la señora Aida Ponce por su predisposición y colaboración, así mismo a las personas con las que se mantuvo contacto, Melania Pereyra; una mujer tejedora de la comunidad wichi quien envió la planta del chaguar por encomienda, la señorita Andrei Fernández con quien se mantuvo contacto a través del face book y quien envió el material bibliográfico, a la señora Directora del establecimiento por su acompañamiento durante la realización del proyecto y a los padres y personas que colaboraron en la difusión de la campaña. Pamela Priscila Alió por ser la mentora del proyecto y a Florencia Aragón que nos capacito sobre cómo hacer el Proyecto de Jardines en Feria, a la señora supervisora de la zona 6, Cesilia Fernández por su asesoramiento.

Observación: <https://youtu.be/T5P3oKXKtWU>

### **REGISTRO PEDAGÓGICO**

A partir de la secuencia “19 de abril Día del Aborigen Americano”, surgió el interés en los niños de las diferentes salas del jardín sobre la vida de los aborígenes (término incorporado a los alumnos ya que ellos los conocían como indios). A partir de ese día pudimos coincidir que durante esta experiencia se mostraron muy motivados y ávidos de conocer sobre su cultura. Al comienzo sólo se presentaron algunas imágenes,

luego surgieron algunos interrogantes por parte de los niños de sala de 5; -¿cómo vivían ellos seño?, algunos tenían conocimientos previos y comentaron que vivían desnudos, que peleaban con arco y flecha, también les preguntamos si conocían de qué se alimentaban, cómo eran sus casas, si será que ellos creían en un Dios como nosotros, cómo habrá sido su ropa, etc, algunas respuestas fueron que vivían en casas hechas de palo, comían carne y cocinaban con fuego hecho con piedras, que si creían en un Dios y sus ropas hechas de plantas o hilo.

Tomando como disparador sus ideas previas con mis colegas y la colaboración de la profe especial de música (quien se encargaría de buscar sobre su estilo musical o algún instrumento típico para enseñarles), armaríamos una sala temática, pero primero debíamos ver qué cultura era la más apropiada, para poder hacerlo. comenzamos a preparar el proyecto desde una mirada general, hasta que en una oportunidad uno de los alumnos comentó que había visto una noticia de un bebé que había muerto en salta y era aborígen, en ese momento se buscó por el celular la noticia y apareció sobre una comunidad Wichi que vivían en la pobreza y que muchos niños sufrían de desnutrición y deshidratación, leímos un poco de qué se trataba y se conmovieron diciendo que podríamos darle para comer, pero ¿cómo podríamos ayudarlos si no estaban muy cerca?

Entré al Facebook porque vi una publicación de una amiga, Alejandra Rivera, psicóloga, que estaba en una campaña y pedía donaciones para las mujeres Wichí, me puse en contacto con ella porque quería que me ayudara a conocer a esa comunidad por mi proyecto y que nosotros podríamos también colaborar, pero me explicó que en realidad la que llevaba las cosas directamente y mantenía contacto con ellos era la señora Aida Ponce: Basurologa- Promotora Ambiental Voluntaria en Forestadora quien por suerte también nos habíamos conocido antes y me pasó su número. De esta manera propuse que realizáramos un proyecto institucional con el fin último de ayudar a la comunidad Wichí por medio de una campaña solidaria y que se haga extensivo a otras instituciones que quisieran participar del proyecto y/o de la campaña.

Con los alumnos continuamos investigando, tratando de aprovechar su curiosidad y motivación a pesar que estábamos con la modalidad de burbujas y un poco dificultaba la continuidad con todo el grupo. Con las docentes preparamos la sala temática para abarcar diferentes aspectos sobre la vida de los aborígenes Wichí, la dividimos en sectores: cerámica, juegos y juguetes, ropa y tejido, adornos, alimentación; caza, pesca y cultivo, vivienda, algunos instrumentos musicales (dicho espacio fue preparado por la profesora de música Patricia Leiva), en cada sector pusimos imágenes y algunos objetos relacionados a la temática y un mapa donde estaba marcado el actual territorio donde habitan.

En la semana que nos tocó visitar la sala temática con mis alumnos, todo les llamó la atención, hacían preguntas sobre qué era cada objeto, uno de los alumnas reconoció un objeto que era una muñeca y decía que ella tenía una pero de tela, y les pregunté si será que las muñecas de los Wichí eran iguales a las que las niñas tenían, dudaron y algunas respondieron que no, otro niño preguntó; ¿y los varones, a qué juegan?, ¿tienen pelota?, un alumno dijo ; -si capaz que son de piedra- a lo que intervine y les dije por qué creía eso, me contestó: -por qué no tienen plata para comprar- continué con mi pregunta ¿si fuera de piedra será que podían patear o les dolerá el pie si lo hacen?, entonces me contestó que seguro estaban

acostumbrados. De esta forma elegimos investigar sobre los juegos y juguetes, coordinando con el profesor de educación física para que fuera el encargado de investigar y enseñar algún juego que sea propio de la comunidad Wichí, encontró 2 juegos que los adaptó para las distintas edades: TOL Y PETECA. Uno se jugaba como lo hacemos actualmente como el hockey y el otro como el vóley, para reforzar el conocimiento sobre esos juegos les enseñamos con qué se hacían las pelotas y qué usaban para fabricar los juegos y los juguetes. Les llamó mucho la atención el saber que las pelotas las hacían con guano (bosta de animales) y cuero de animal, y que los juguetes estaban hechos con materiales de la naturaleza ya que ellos no los compran; los varones jugaban con arco, flechas, lanzas, pelotas, palos, y las mujeres con vasijas, adornos como collares, muñecas hechas del hilo chaguar al igual que su ropa hecha principalmente con ese hilo.

Fue así que después de reflexionar sobre los modos de jugar se les propuso que se animen a realizar sus propios juguetes como lo hacían los niños Wichí usando cosas que tengan en casa o elementos naturales, Dimos las mismas consignas como durante esa semana nos tocaba a sala de 5 años clases virtuales, debían realizarlo en casa con ayuda de los padres, pero algo inesperado pasó; cuando debían asistir a la semana siguiente mi sala llevó los juguetes más asombrosos y modernos; un robot hecho con cajas, una nave espacial, un auto hecho de botellas, muñecas que parecían de una juguetería hechas con retazos de tela, lana y medias, lo cual me asombró su creatividad, indagué por que eligieron esos juguetes y respondieron que era lo que querían tener para jugar. En cambio, en la otra sala de 5 le llevaron juguetes realizados con ramas: lanzas, arcos y flechas, un caballito de troco de madera, y las muñecas con hilo rústico, lona arpillera, algunas parecían réplicas de los juguetes Wichí, nos pusimos a observar y comparar cómo una misma consigna se interpretó de formas diferentes, aprovechamos entonces para hacer ver a los niños cómo habían cambiado los tiempos y que ahora se pueden hacer más cosas si usamos la imaginación.

Mientras tanto conversamos con la señora Aida quien nos había enviado videos de cómo viven en la comunidad Wichí de Salta, ella nos explicó que ayudaba a unos merenderos, en los videos se podía observar a los niños jugar descalzos, una señora tejía con hilo chaguar unas hermosas yicas, en este video le hicimos la pregunta ¿saben qué hilo es ese?, para introducirlos en el tema de la planta de CHAGUAR, su respuesta fue que no sabían, en ese momento le preguntamos si les parece buena idea investigar de dónde viene ese hilo o donde se lo consigue.

Buscamos videos, averiguamos a un artista plástico conocido Julio Villafañe si sabía de alguien que me brindara información sobre la planta Chaguar, y nos dio el nombre de Dey Fernández. La contactamos por Facebook y nos envió material en pdf sobre algunos autores que escribieron sobre la cultura de los Wichí, y nos envió un número de teléfono de una señora tejedora de la zona de Tartagal, nos explicó que eran un grupo de mujeres que no sólo tejían, sino que tenían una página comercial con la marca THAÑI (viene del monte) con todos los tejidos que ellas realizaban. Melania se llama la señora que muy amable nos contestó todas nuestras dudas. Una vez que con mi paralela nos informamos preparamos todo el material,

imágenes, videos del proceso de la planta Chaguar para la obtención del hilo, pero no estábamos conforme con eso porque sabíamos que los niños estarían más motivados si experimentaran el proceso.

Se observó el video, se dialogó sobre lo que les pareció y se asombraron que una planta tenga hilo (fibras) adentro. Dibujaron la planta, pero aún no entendían muy bien el proceso. Por lo que consulté a Melania qué posibilidades habría de que me enviaran la planta y el hilo, su respuesta fue inmediata y felizmente me contestó que, si se podía, pero había que hacerlo como encomienda, pagando el envío. Así fue que después de una larga y ansiada espera llegó. No podíamos esperar para mostrar a los niños y vivenciar la experiencia del proceso de la planta Chaguar.

El día que nos tocó asistir con alumnos, la reacción de ambos grupos fue de asombro al ver a la planta, algunos de mis alumnos dijeron que era parecida a una que tenían en casa por las espinas, luego con mucho cuidado le saque las espinas para que pudieran tocarla y observarla. Pasamos a ver otra vez el video para aprender cómo debíamos sacar las fibras de la planta, estuvieron concentrados durante todo el proceso, lo realizamos en 2 partes con un grupo una semana y a la siguiente lo volvimos a repetir obteniendo las mismas reacciones. Durante toda esta experiencia disfrutaron esta experiencia y además lograron dibujar el proceso fácilmente, utilizando los términos adecuados, contando todo el proceso.

También se armaron telares caseros de cartón en casa con la ayuda de los padres, y continuamos tejiendo en casa con diferentes tipos de hilo para completar esta experiencia, Para algunos niños le resultó difícil al comienzo porque debían seguir un patrón, pero con la práctica y ayuda lograron terminar algunos sus tejidos. quedaron unos hermosos adornos tejidos.

Con la señorita de música Patricia pudieron observar algunos instrumentos típicos como las castañas y el violín de boca, realizaron un taller haciendo chac- chac con tapas de botellas e hilo, cantaron diferentes canciones con los instrumentos siguiendo el ritmo, un huayno reemplazando algunas palabras en el idioma matakó, conociendo de esta manera cómo ellos hablaban. Los niños aprendieron de esta forma a pronunciar algunas palabras y su significado.

Los niños de La sala 4 años, mostraron interés al ver las distintas vasijas de cerámica que estuvieron expuestas en el Stand, planteando los siguientes interrogantes que dio lugar a la investigación:

\_YERALIN: ¡ seño !, ¿como se llama esto?

–SEÑO: son vasijas que utilizaban los wichi para distintos usos.

\_YERALIN: Porque mi mama tiene estas vasijas que había comprado en los cerros pero ella no la usa.

\_SEÑO: también se las usa de adorno. Los Wichi son muy pobres y realizan estas actividades para vender.

\_ BENJAMIN: Siii....También cocinaban y se iban al rio a juntar agua en las vasijas.

Mire seño.....( imágenes expuestas en el Stand. \_ LUNA: ¿Cómo se hacen las vasijas, seño?

\_ALAN: de madera...

\_EVARISTO: no puede ser de madera porque la madera se moja y se puede romper. \_SEÑO: ¿ Les gustaría aprender como hacían las vasijas , los Wichi?

\_ TODOS: Siiii.....

Al día siguiente hicimos un pequeño repaso de lo observado el día anterior.

Durante la indagación de ideas las respuestas de los niños se vieron plasmadas en el registro escrito.

\_ SEÑO: recuerdan lo que vimos ayer?

\_ TODOS: Siii.

\_ SEÑO: Yo recuerdo que hubo niños que decían que las vasijas estaban hechas de vidrio, otros de madera. Pero... Evaristo dijo que no podía ser de madera porque se mojaría y ya no serviría mas. Entonces. Les propongo que miremos las imágenes y pensemos un poquito. ¿de que estarán hechas las vasijas?

\_ JULIETA: Yo se seño..!! de barro.

Todos coincidieron en el aporte que dio Julieta.

\_ SEÑO: Bien.. y como se hace el barro?

\_ JULIETA, LUNA Y NAHUEL: con agua y tierra, se hace barro.

A continuación, les mostraron fotos relacionadas con las actividades que realizaban los aborígenes y se les propuso que pregunten en casa a algún familiar si ellos saben con que fabricaban las vasijas los aborígenes.

El interés de los niños se vio reflejado en el aporte de los padres, ya que ellos eran los responsables de preguntar en casa con que material realizaban las vasijas. La mayoría de las respuestas coincidieron que el material que utilizaban era "ARCILLA". REGISTRO ESCRITO:

\_SEÑO: ¿Conocen la arcilla?

\_NAHUEL: Nooo..

De esta manera les propusieron a los niños investigar para ver si podían hacer vasijas.

Lo primero que se hizo fue buscar un artista plástico de nuestra zona; el señor JULIO VILLAFANE Quien nos informo donde podíamos conseguir la arcilla y cuál era su proceso de elaboración.

A continuación invitamos a los papis ir al lugar que indico el señor JULIO VILLAFANE (artista plástico) para recolectar arcilla, respetando el protocolo establecido.

Al día siguiente en clase Luna, Benjamin y Nahuel contaron su experiencia.

\_ SEÑO: A ver.. los niños nos contaran donde conseguimos la arcilla.

\_ LUNA: En el rio, mi papa y mi mama me ayudaron a juntar arcilla.

\_BENJAMIN: Siii.. Era un poquito lejos, mi papa llevo una pala.

\_ NAHUEL: También ha ido la seño.. estaba divertido.

\_ SEÑO: Sii.. yo también los acompañe.

Luego de la previa conversación los niños pudieron explorar la arcilla: su color, su textura.

Es así que les propusimos realizar las vasijas en la escuela y en sus casas junto a los padres.

Pasos que siguieron los niños fueron:

1er paso: exploración del material.

2do paso: colocar la arcilla en un recipiente con agua.

3er paso: dejar reposar toda la noche.

4to paso: colar. Reposar.

5to paso. Rallar ladrillo en la preparación.

6to paso: modelar.

7mo paso: poner en horno fuerte.

Luego de haber concluido esta propuesta, los niños pudieron descubrir el proceso de elaboración de vasijas, que los Wichi realizan. Reconocieron y exploraron el material concreto y el proceso de elaboración. Incorporaron nuevos términos e intercambiaron los resultados para arribar a conclusiones. Mostraron total entusiasmo en cada actividad, sus aprendizajes se vieron reflejados en sus trabajitos, y en sus experiencias diarias, a través de estrategias metodológicas, como paseos, entrevistas, observaciones directas y diálogos dirigidos.

Con la otra sala de 4 años abordamos la temática de los diferentes tipos de vasijas que utilizaban los Wichis (aborígenes) con sus respectivos nombres y su uso, esta propuesta surgió a partir de las diferentes imágenes que fueron los niños observando en video y en soporte papel, pero también de una visita que ellos habían realizado a una sala con toda la temática referida a la cultura aborígen ( wichis) en esa visita ,a la sala pudieron observar cómo se alimentaban es decir los wichis de que se alimentaban que cosechaban donde Vivían las artesanías que elaboraban pero lo que más les llamó la atención y sentían curiosidad es conocer que eran las vasijas , en un principio no tenían incorporado el termino vasijas , y para que lo utilizaban mientras realizábamos la visita una de las niñas pregunto

-Niña:... señorita ¿Qué es esto?

-Señorita:... Esas son vasijas

Otra niña me pregunto

- Niña:..... ¿señorita y para qué sirven?

En base a esa necesidad que ellas tenían de saber la función que cumplían dichos elementos (las vasijas) se les propuso a los niños que formularan sus propias ideas acerca de su utilidad

-Ricardo:..... señorita: Ese es para poner pan.

-Martín:.no, no eso es para colocar plantitas

- Maxima: ...no es ninguno de eso son tacita.

En base a esta indagación el trabajo estuvo centrado en la exploración de los diferentes roles que cumplían los miembros de la comunidad wichis las artesanías que realizaban, entre ellas las vasijas Poco a poco se les explicó y aprendieron que estas comunidades poseían expresiones culturales muy diferente a las nuestras también que cada elemento que los wichis elaboraban cumplía diferentes funciones. Pero también que los wichis los nombraban de diferentes maneras en el idioma Mataco.

Por otra parte, aprendieron que cada vasija era elaborada con arcilla y con barro



Una vez que aprendieron el nombre de cada una de las vasijas se procedió a la elaboración de los utensilios utilizando diferentes materiales como, maza realizada con harina, plastilina, pero también utilizaron Masa elaborada con arena, plasticola y ,harina ,luego de haber experimentado se pasó a trabajar con vasijas hechas con barro y arcilla.

Cuando terminaron la construcción de las vasijas se presentó otra cuestión

-Docente: ¿Bueno ya están listas las vasijas que opinan ustedes le falta algo?

-Lucas: Noo

\_Julieta: ¿Señorita puedo pintarla?

Docente:... Si pero ..haber habrán tenido los aborígenes pintura?.

-Luzmila: y si

-Docente:.. ¿Pero hace mucho tiempo atrás no existía la pintura con qué será que pintaban los wichis?

-Jeremías: con pintura rojo y celeste

-Docente: Pero de donde será que conseguían recuerden que hace mucho no existían los negocios que venden pintura

Ante la incógnita de saber cómo conseguían pintura los wichis, buscamos información del material que utilizaban para darle el color a las vasijas. Aprendieron que los aborígenes obtenían la pintura de los elementos que le proporcionaba la naturaleza, piedras, plantas entre otros.

El tiempo aproximado para la elaboración de este proyecto fue de 15 a 20 días debido a que parte del trayecto de esta actividad fue virtual

Esta experiencia les permitió a los alumnos conocer un poco más de las diferentes culturas que existen fuera de su entorno cotidiano, pero por otra parte al trabajar con diferentes elementos naturales afianzaron conocimiento de los tipos de la vasija, así como la utilidad que los wichis le daban a cada una, ya que identifican objetos naturales y otros que son construidos por el hombre.

Otro tema abordado fue el de las Viviendas de la Comunidad Wichi, los niños se mostraron muy interesados en conocer y aprender sobre cómo realizaban las construcciones de las chozas (término desconocido al comienzo por los alumnos)

Se propuso investigar acerca de sus arquitecturas, sus formas y características, material que utilizaban y como las construían. El primer paso fue investigar y enriquecernos de información de las mismas para conocer más sobre sus viviendas. Utilizamos videos y fotos para conocer más de las viviendas.

Aprendimos que sus viviendas tenían forma de cúpula de 2 a 3 m de diámetro, en las cuales vivían los integrantes de una familia. A los niños les asombro saber que todos viven en la misma casa.

Con el tiempo se fueron transformando sus viviendas, las viviendas actuales eran típica del pueblo Wichi, la cual tiene forma de una choza, construida con materiales que tuvieran a la mano o disponibles en las cercanías, la mayoría de las viviendas se basaba en el mismo método constructivo, se componían de una estructura hecha de ramas o varas de madera y barro. Tanto las paredes como el techo estaban hechas de una estructura de palos recubiertos con barro, piel de animales u hojas de palma de madera que resistiera los embates del tiempo y fuera segura para la familia. También aprendimos que ellos construyen sus

viviendas cerca de los árboles, para una mejor seguridad del calor y las lluvias. También aprendieron que las viviendas no tenían luz ni agua dentro de ellas.

Fue muy enriquecedora la información adquirida y se les aclararon muchas dudas, como también surgieron muchas preguntas. Luego de haber investigado se les propuso si ellos se animaban a construir casa como de los Wichi, y les encanto la propuesta, participo toda la familia, fue una gran propuesta para trabajar y unir vínculos familiares.

Algunos hicieron de forma de cúpula y la mayoría en forma de choza como en la actualidad, las construyeron de barro y palitos, también pusieron su creatividad y agregaron árboles, piedra – caminos y también hicieron una fogata afuera de la choza, usaron hojas y paja para los techos de las viviendas, su presentación final fue la creación de una maqueta.

Después cada niño relataba como la construyo y que materiales utilizó en la clase, fue muy buena la exposición de los trabajos.

Con sala de 3 años se trabajó la técnica de enhebrado, primero observamos sobre los accesorios que utilizaban las mujeres wichi (collares, pulseras, etc) como parte de sus costumbres y que también lo usaban algunos hombres.

El motivo por el cuál se eligió este tema fue para poder desarrollar y ejercitar en los más pequeños su motricidad fina y la coordinación visomotora.

Las consignas fueron dadas de manera virtual ya que los pequeños no asistían al jardín de forma presencial, se les enviaron imágenes de los accesorios, para que pudieran observar los materiales y así proponerles confeccionar collares. Pintaron fideos con pinceles y témperas, y luego del secado pasarles por el orificio hilo o lana que tengan en casa.

Esta actividad fue enviada por medio del grupo de WhatsApp donde se vieron muy entusiasmados y disfrutando de la propuesta.

Cuando culminamos con todo este proceso se realizó una exposición al aire libre, armamos también un video para enviar a las familias que nos ayudarían a difundir por las redes sociales para recolectar donaciones, la respuesta de los padres fue muy alentadora, tuvimos el apoyo por parte de ellos y gran predisposición.

Consideramos que este proyecto no culmina aún, debido a que estas comunidades viven en condiciones infrahumanas y necesitan de nuestra ayuda, por esta razón invitamos a otras instituciones a sumarse a nuestra propuesta y así unirnos con un fin común que es el de solidarizarnos inculcando estos valores a nuestros alumnos y demostrarles que a pesar de estar lejos podemos acercarnos desde nuestro lugar y aportar nuestro grano de arena.

