

INFORME DEL TRABAJO

JURISDISCIÓN: TUCUMÁN

PROYECTO:

“PEQUEÑOS KLEE”



NIVEL INICIAL

ÁREA: ARTES VISUALES

MODALIDAD: COMUN

E.N.I VICTOR MERCANTE

SALA DE 4 AÑOS “A”

DOCENTE_RESPONSABLE: MACHADO YTATI MARLEY

PROTAGONISTAS DEL PROYECTO

“PEQUEÑOS KLEE”

ANCE PAVELKA, Luisana

ARAGON, Guadalupe

BARRIONUEVO, Cesar Rodolfo

BAZAN, Lola Megan

BIANCHINI, Bautista

BURELA, Jeremías Manuel

CALLIGARO, Gabriel Ignacio

CHOCOBAR YBAÑEZ, Sophy

DÍAZ, Dana Luisana

ENCE LAZO, Guadalupe

FAUR, Ian Tiziano

FERNANDEZ, Lautaro Sebastián

GONZALEZ, Constanza Agostina

IBAÑEZ, Guillermina

IRAMAIN, Guadalupe Brisa

IRAMAIN, Jazmín Morena

LOPEZ ALBORNOZ, Rubén Santiago

MEDINA, Lucas Martín

OLMOS BIANCHINI, Nayla Cristal

ORELLANA, Mía Nahir

PANIGUTTI, Loretta

PERALTA, Luna Valentina

PEREZ, Gael Gabriel

RODRIGUEZ, Yutiel Alexander

ROMERO, Iara Milagros Rosa

SAMI, Isaac Emanuel

SOSA, Tiziano Tomas

SUELDO, Lionel Eduardo

TRONCOSO, Lía Xiomara

VAZQUEZ, Facundo Alejandro

Índice

Índice.....	pág. 3
Resumen.....	...pag. 4
<u>Marco Teórico:</u>	
Introducción.....	pág.5
Diseño de la experiencia.....	pág. 6
Pregunta problema – Hipótesis – Objetivos.....	pag. 7
Encuestas y análisis.....	pág. 8
¿Quién fue Paul Klee?.....	pag. 9
Técnicas del arte de Paul Klee.....	pag. 9
Arte para niños.....	pag 10
¿A qué edad comenzó a pintar Paul Klee?.....	pag.10
Imágenes del arte de Klee, para niños.....	pag. 11 a 12
Cuento: Elmer, el elefante.....	pag.13 y 14
Conclusiones –Proyección – Agradecimientos.....	pág. 15
Registro pedagógico.....	pág.16 a 19

Resumen

En la Escuela de Nivel Inicial Víctor Mercante, de la ciudad de Concepción, y específicamente en la sala de 4 años “A”, se desarrolló durante el ciclo lectivo 2021, una experiencia pedagógica denominada “Pequeños Klee”. La misma tuvo como punto de partida EL ARTE EN EL JARDIN, trabajada a partir de un artista en particular: Paul KLEE.

En un comienzo allá por el mes de mayo, los pequeños de la sala de 4 años, desconocían el arte plástica que realizan los artistas. Fue a partir de la presentación de la vida y las obras de Paul Klee y otros artistas, cuando nace la curiosidad en los pequeños, por saber porque las obras de este artista tienen características similares a producciones de niños.

A través de videos, de informaciones leídas y de imágenes, los alumnos lograron entender, a su manera, el sentido de las obras de Klee. Aprendieron que este artista, se inspiraba en los juegos y expresiones de arte de los niños, y en especial de su propio hijo; de allí nacen las características de la mayor parte de sus obras, compuesta por una amplia gama de colores, basadas en las formas geométricas y líneas, para representar sus obras. Otro dato que acerco a los pequeños al mágico mundo de Paul Klee, fueron las técnicas que usaba por el pintor para realizar sus obras: el esponjado, el esgrafiado y el collage. El uso las tizas húmedas y las ceras, también les llamó mucho la atención, ya que son materiales que usan en sus producciones los pequeños de la sala de 4 años. La única diferencia observada por los alumnos, entre sus producciones y las obras de Paul Klee, es que el pintaba sobre tela y sobre vidrio, y pocas veces sobre papel.

Los niños consideraron que las obras de Paul Klee pueden ser recreadas con facilidad, y se mostraron interesados en recrear algunas de sus obras. A medida que iban realizando sus producciones, se sintieron como pequeños artistas. De allí nace el nombre PEQUEÑOS KLEE.

Luego de conocer las obras del artista y las técnicas que el usaba, los niños de la sala de 4 años, fueron capaces de trasladar lo aprendido a través del arte de Klee, a otras producciones desarrolladas a partir de nuevas propuestas de trabajo en la sala, y se proyectan continuar con dichas prácticas. Además, sienten la curiosidad por conocer a un artista pintor, en persona.

La dificultad que enfrentó el grupo, durante el desarrollo de la experiencia, fue en el momento de usar las tijeras para recortar formas geométricas, ya que aún no alcanzaron un buen manejo de este elemento. el proyecto Pequeños Klee, demandó tiempo para

conocer las obras de Klee, y materiales grafos plásticos para realizar las recreaciones de las obras del artista. la experiencia fue y continúa siendo muy significativa para el grupo de alumnos y para la docente involucrados en el mismo.

MARCO TEORICO

Introducción

Este proyecto surgió y se desarrolló en la escuela de nivel inicial Víctor Mercante de la ciudad de concepción, departamento Chicligasta, ubicada al sur de la provincia de Tucumán.

Los protagonistas de la investigación y ejecución de la propuesta, son alumnos de la sala de 4 años "A" del turno mañana, junto a la docente tutora.

La experiencia se originó luego trabajar una secuencia de arte en el jardín, donde los pequeños tuvieron la oportunidad de conocer y apreciar obras de artistas plásticos reconocidos. Entre ellos, se destacó Paul Klee como el artista favorito de los niños, por sus obras cargadas de color y estilos muy peculiares como imitaciones de juegos de niños. Esto despertó la curiosidad del grupo, por saber si podían reproducir las obras de este pintor.

Mediante lecturas de diferentes fuentes bibliográficas sobre la biografía de Klee y la observación de videos, los niños obtuvieron datos sobre el artista.

Para continuar con el desarrollo de esta experiencia, el grupo de alumnos de la sala de 4 años, comenzó a reproducir algunas obras de Klee, y con entusiasmo se sintieron como los pequeños klee.

DISEÑO DE LA EXPERIENCIA

Cronograma de tareas	Meses de aplicación							
	A	M	J	J	A	S	O	N
Antes del proyecto	X							
Anticipación de saberes previos sobre el arte en el jardín.		X						
Presentación de artistas plásticos a través imágenes de sus obras		X						
Elección del artista que desean conocer		X						
Durante el proyecto: artista elegido: Paul klee								
Planteo de la pregunta problematizadora		X						
Expresión de ideas acerca de la situación (hipótesis) y que desean conocer (objetivos)		X						
Encuesta virtual a las familias, para saber si conocen sobre el arte plástica del artista Paul klee		X						
Análisis y tabulación de las encuestas		X						
Búsqueda de información sobre Paul klee y lectura de la misma		X	X		X	X		
Recreación de obras del artista klee		X	X	X	X	X	X	X
Registros escrito, gráfico y fotografiado del desarrollo del proyecto.		X	X	X	X	X	X	X
Elaboración de conclusiones.			X	X		X		
Elección del nombre para el proyecto						X		
Socialización de la experiencia en la escuela						X		
Después del proyecto								
Aplicación de las técnicas de expresión plásticas aprendidas durante el desarrollo del proyecto.			X	X	X	X	X	X

Conocer un artista plástico de la zona									X	X
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---

Pregunta problematizadora

- Los niños de la sala de 4 años, luego de observar muchas obras de arte de la artista Paul Klee, se preguntaron si sus obras de arte ¿las hizo cuando era niño o cuando ya era adulto?

A su vez, los pequeños plantearon sus hipótesis respondiendo que:

- Paul klee fue un niño pintor y por eso sus obras se parecen nuestros trabajos.
- Las obras de Klee son fáciles de hacer.

Objetivos

- Investigar a qué edad hizo sus obras de arte Paul Klee.
- Averiguar si es posible aplicar las técnicas de expresión plástica que uso el artista, en sus propias creaciones plásticas.
- Recrear algunas obras del artista Paul klee.

CONTENIDOS

Recorrido de experiencias: Artes Plásticas

- Percepción y sensibilización ante diferentes tipos de imágenes bidimensionales: cuadros, pinturas, dibujos, grabados, collages.
- Las técnicas para representar las formas bidimensionales: dibujo, recortado, pintado, impresión, técnicas combinadas.
- Producción y utilización de mezclas de colores con fines expresivos en la relación de diferentes imágenes.
- Representación y organización de formas observadas y creadas.
- Ubicación y distribución de formas recortadas relacionando lo alto y lo bajo.
- Apreciación de las obras propias y de otros.

Recorrido de experiencia: Formación Personal y Social

- Formas de organización personal y grupal para la ejecución de actividades en el espacio escolar.
- Comunicación con los otros. Expresión de ideas propias.

Recorrido de experiencias: Practicas del Lenguaje y Literatura

- Escucha atenta, comprensiva y activa, en diferentes formatos comunicativos: informaciones, conversaciones, instrucciones, lecturas, narraciones y relatos varios.
- Exploración y lectura mediatizada de libro ilustrados, libros de arte entre otros

Recorrido de experiencias: Matemática

- Exploración de las características de las figuras geométricas.

Encuesta realizada a las familias de los alumnos de la sala de 4 años (esta encuesta fue realizada en forma virtual enviando mensajes con las dos preguntas, a dos familiares de cada niño/a. Las respuestas a la encuesta llegaron también a través de mensajes)

1- ¿Conocen algún artista plástico que dibuja y pinte como un niño?

SI = 5

NO = 55

2 ¿Escucharon hablar del artista plástico Paul klee?

SI = 0

NO = 60

Resultado de la encuesta

Personas encuestadas: 60

• ¿Conocen algún artista plástico que dibuje y pinte como un niño?

2 ¿Escucharon hablar del artista plástico Paul klee?



SI = 5
SI = 0

NO = 55
NO = 60

Luego de analizar las encuestas, se detectó que los familiares adultos de los niños, desconocen las obras del artista Klee y tienen pocas ideas de otros artistas. Esta será la oportunidad que tiene cada niño, de trasladar su conocimiento al hogar, para compartir con sus padres.

En la sala de 4 años de la escuela de nivel inicial Víctor Mercante, se trabajó con la lectura de textos y la observación de videos, para conocer sobre la vida y las obras realizadas por el artista alemán Paul Klee

¿Quién fue Paul Klee?

Paul Klee nació Alemania. De niños fue músico como sus padres. A los 18 años, luego de estudiar en escuelas de bellas artes, comenzó a pintar mientras seguía siendo músico. Naturalmente vio analogías entre la música y el arte visual

La formación académica de Klee se centró sobre todo en sus habilidades para el dibujo.

A través de sus pinturas, encontró un nuevo lenguaje expresivo y en gran parte abstracto o poético de signos y símbolos pictóricos, como flechas, letras, notación musical, jeroglíficos antiguos o líneas negras permanentes para una persona u objeto, que con frecuencia aparecen en sus trabajos

¿Cuáles son las técnicas más relevantes usadas por Paul Klee?

Entre las técnicas plásticas que más uso en sus obras, se encuentran la fumigación y sellado.

Utilizaba diversos materiales, medios y argumentos en muchas de sus pinturas. Sus materiales de arte incluyen aceite, acuarela, cartón, arpillera, tiza y el yeso, un método en el que se fusionan colores de cera.

Un ejemplo es, otro de los famosos cuadros de Klee “Jardín Oriental”, realizado con una composición de tiza en algodón, en la que la tiza, era aplicada a un algodón húmedo y absorbido por la superficie de cartón o papel, o bien en el suelo mismo. Klee fue un experimentador e innovó la técnica de recubrimiento colores en paneles de vidrio y rayando líneas sobre él mismo.

ARTE PARA NIÑOS: Paul Klee y sus esgrafiados mágicos al alcance de los más pequeños

En un post de investigadores de las obras de Klee, se habló de las más de 50 marionetas que este artista suizo dejó como legado a su familia en Alemania. Su hijo Félix fue la inspiración para sus obras más destacadas ante la visión de los niños. Esto inspira a seguir mostrando las maneras de acercar sus obras y sus logros a los más pequeños.

Existen muchas fuentes y textos que hablan del artista Klee, pero tres ideas sobresalen en su descripción desde su plano artístico:

- El uso de figuras geométricas en sus obras más destacadas.
- El uso que hace del color y sus degrade.
- Las múltiples y variadas técnicas que utiliza, poniendo especial atención en sus esgrafiados.

La técnica conocida como esgrafiado, la cual Klee supo utilizar de un modo sutil y mágico, es realmente sencilla. Así que lo primero que hay que hacer es preparar una primera capa con los colores que desees que sobresalgan. Cuando esta capa estaba totalmente seca se cubre con otro color diferente. Es muy importante que cuando comiencen el último paso, esta segunda capa está húmeda, para lograrlo mucho más fácil. Luego con la parte dura de un

pincel (o cualquier elemento punzante que lo permita hacer) rascar el dibujo haciendo salir a los colores que estaban en esa primera capa.

Paul Klee normalmente usaba capas de óleo para sus esgrafiados. Por ejemplo, para hacerlo de una manera mucho más sencilla y al alcance de un niño, usar una cartulina blanca donde se pintan dos franjas de distintos colores en el lugar en el que debían ir la boca, los ojos y la nariz en un rostro...

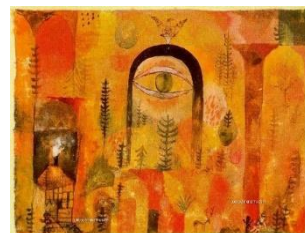
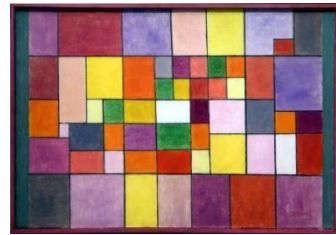
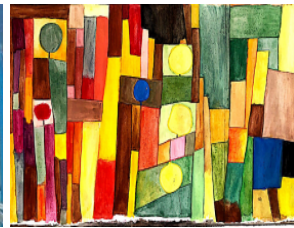
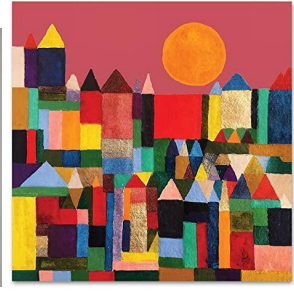
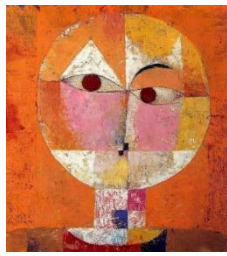


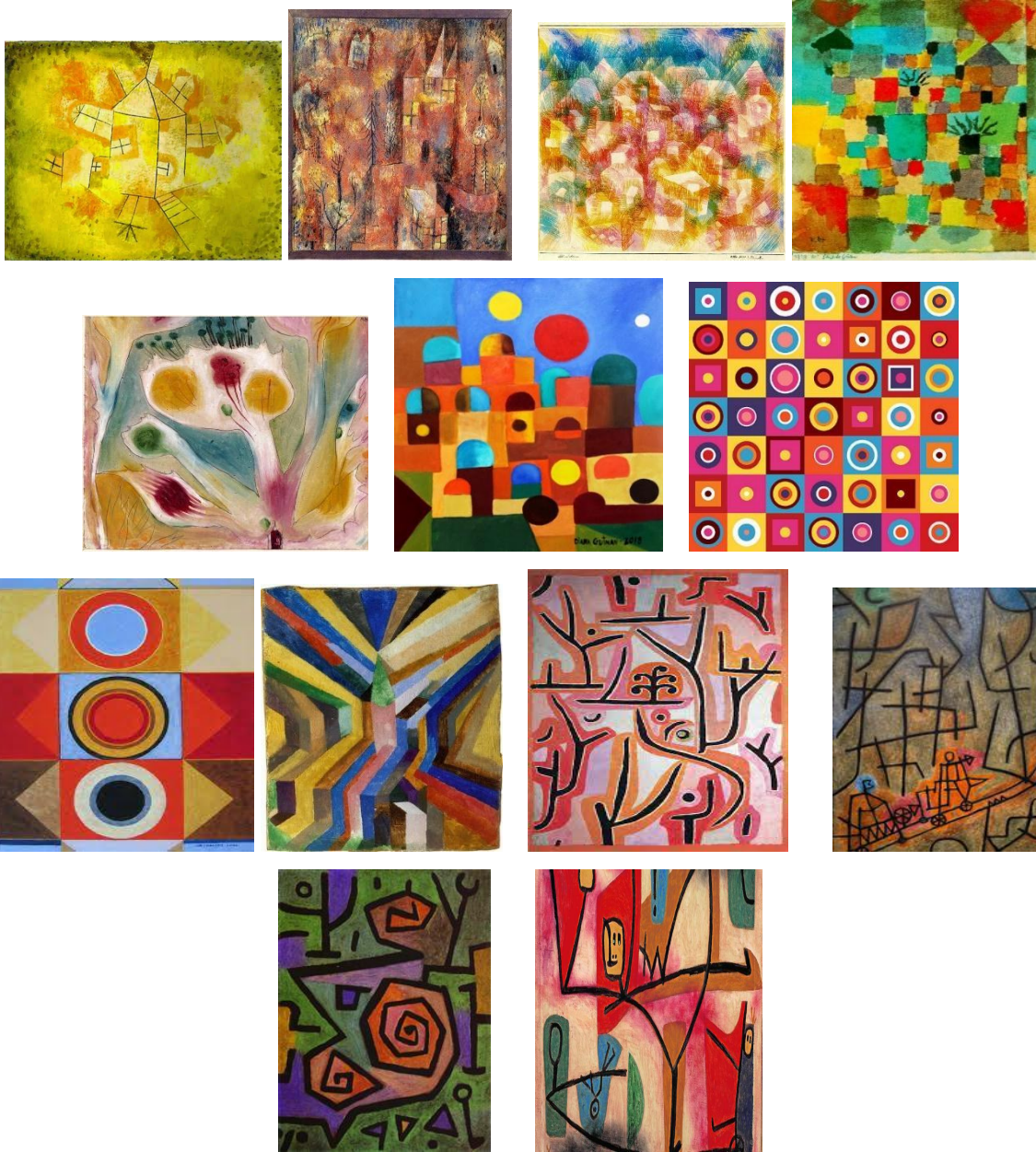
¿A QUE EDAD COMENZO A PINTAR PAUL
KLEE?

A sus dieciocho años pintó por primera vez a tinta. La obra realizada la llamo Mi habitación (1896).

Obras de artes visuales de Paul Klee recomendables ante la visión de los niños y posibles de ser recreadas por ellos





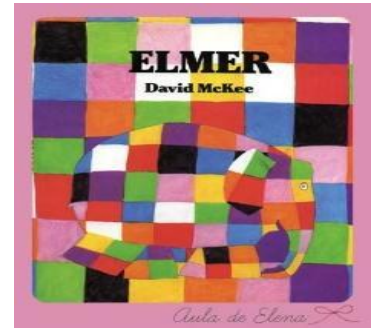


Durante el desarrollo del proyecto se observaron estas obras a través un video y de láminas impresas.

Cuento trabajado durante el desarrollo del proyecto

ELMER, EL ELEFANTE

(Cuya pintura del personaje fue inspirada en una obra de Paul Klee)



Narrador: Había una vez una manada de elefantes.
Había elefantes jóvenes,
Elefantes viejos,
Elefantes altos,
Elefantes bajos.
Elefantes así y asá, todos diferentes, pero todos felices y todos del mismo color... Todos menos Elmer.
Elmer era distinto
Elmer era amarillo como el sol

Pajarito 1: ... y naranja como el fruto de otoño

“ 2: ...y rojo como la amapola

“ 3: ...y rosa como el algodón de azúcar

“ 4: ...y morado como

“ 5: ...y azul como el cielo

“ 6: ...y verde como la hierva

“ 7: ...y negro como la noche

“ 8: ...y blanco

Pájaros (Todos): ¡Elmer es multicolor!

Narrador: Elmer no era de color elefante.

Y era precisamente Elmer el que hacía reír
a los demás elefantes ¡Elmer es el más divertido!

¡El más juguetón!

¡El más colorido!

¡Y el más glotón!

Elmer: ¿por qué me llamas glotón?

Elefante: ¡pues... porque comes un montón ¡

Narrador: Unas veces Elmer gastaba bromas y otras se

Elmer: ja, ja, ja

Elefante: ¡Por los colores de Elmer!

¡Esta tarta se mueve ¡

Narrador: Una noche Elmer no podía dormir. No hacía más que pensar,
Pensar, y pensar....

Le rondaba por la cabeza que estaba cansado de ser diferente.

Elmer: ¿Dónde se ha visto un elefante de colores?

¡No me extraña que se rían todos de mí!

¡Yo me las piro vampiro!

Narrador: A la mañana siguiente, antes de que la manada terminara de despertarse...
Elmer se marchó sigilosamente sin que nadie se diera cuenta.



Caminando por la selva, Elmer se cruzó con muchos animales

Cebra: Buenos días, Elmer

Elmer: Buenos días señorita

León: ¿Dónde vas con tanta prisa?

Elmer: No me hables que me da la risa

Tortuga: ¿Te puedo acompañar?

Elmer: ¡Con lo lenta que vas, te quedarás atrás!

Narrador: Después de una larga caminata,

Elmer encontró lo que buscaba,

Un árbol grande repleto de bayas de color

elefante que con su trompa sacudió y sacudió una y otra vez para que las bayas se desprendieran de las ramas.

Cuando el suelo quedó cubierto de frutos, Elmer se tumbó y empezó a rodar para un lado... para el otro... una y otra vez

Hasta que no quedó ni rastro

Ni de amarillo...

Ni de naranja...

Ni de rojo...

Ni de rosa...

Ni de morado...

Ni de azul...

Ni de verde...

Ni de negro

Ni de blanco

Cuando terminó de revolcarse,

¡Elmer tenía el aspecto de cualquier otro elefante!

Elmer: ¡Por fin soy otro, otro igual que los demás!

Narrador: Por el camino de vuelta

Elmer se volvió a cruzar con otros animales.

Cocodrilo: Buenos días, señor elefante

Elmer: ¡Elefante guapo y elegante!

Narrador: Elmer se encontraba alegre al ver que no los animales de la selva no le reconocían.

Cuando llegó a casa, todos los demás elefantes descansaban tranquilamente, y ninguno de ellos se dio cuenta de que Elmer había llegado.

A la mañana siguiente Elmer descubrió que algo raro sucedía, tras su ausencia todos los elefantes se habían quedado muy tristes, quietos y callados.

Elmer: ummm... ¡qué pandilla más rara, me muero de aburrimiento! ¡esto hay que animarlo! BUUUUH!

Narrador: Los elefantes quedaron patidifusos

Elefante 1: ¡Por todas las trompas! ¡Esto sólo puede ser obra de Elmer!

Narrador: Y todos los elefantes rompieron a reír como nunca antes lo habían hecho. Y mientras se reían empezó a llover. A medida que las gotas de lluvia caían sobre Elmer, iban dejando al descubierto sus colores. La lluvia ya había limpiado a Elmer por completo y los elefantes aún seguían riéndose.



Elefante 2: Elmer, nos has gastado muchas bromas, pero esta ha sido la más divertida... ¡te hemos echado de menos!

Elefante 3: ¡Que alegría que has vuelto! Tenemos que conmemorar este día todos los años

Será el día de Elmer. Todos los elefantes se harán dibujos en la piel y Elmer se pintará de color elefante.

Narrador: Y eso es precisamente lo que hacen, un día al año se pintan sus cuerpos de distintos de colores y desfilan muy contentos al son de la música.

Si por casualidad ese día ves un elefante con la piel de color elefante, ¡Recordad! seguro que es Elmer.

FIN

Conclusiones

Aprendimos que:

- El artista plástico Paul Klee, admiro siempre las pinturas y los juegos de los niños, en especial de su hijo Félix y por eso el realizo sus obras de arte como un niño.
- Con las líneas, las formas y los colores se pueden crear con facilidad, bellas obras de arte. Por eso, fue posible recrear sus obras de arte, usando líneas y formas en collage y pinturas.
- Nos identificamos con artista Paul Klee porque logramos recrear sus obras y decidimos llamar a esta propuesta "Pequeños Klee".
- Somos artistas cuando creamos y pintamos nuestras propias expresiones de arte a través de los dibujos, de los juegos, del modelado con las masas y de las representaciones de los cuentos.

Proyección

Si es posible, continuaremos aplicando las técnicas de arte que aprendimos a partir de conocer las obras de Paul Klee, como el sellado, la fumigación, el esgrafiado, las poliformes geométricas y líneas, en nuestras creaciones de arte.

Nos gustaría tener la oportunidad de conocer algún artista plástico de la zona, para conversar sobre el arte.

Agradecemos:

A nuestros padres por acompañarnos.

A la comunidad educativa de la escuela de Nivel Inicial Víctor Mercante.

A la dirección de la escuela por permitirnos desarrollar el proyecto.

Observación :Enlace del vídeo: <https://youtu.be/A019WwhHeWk>

Bibliografías consultadas:

Descubriendo el mágico mundo del arte de PAUL KLEE – de María J. Jordá – Edit. Océano

Páginas de internet:

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/3591/Paul%20Klee>

<https://tiposdearte.com/biografias/paul-quee/>

<http://trinimartinez.blogspot.com/p/el-arte-en-el-aula-paul-quee-senecio.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=IYE3B2cEs>

<https://www.youtube.com/watch?v=8-H3IWx0nvc>

Registro pedagógico

La experiencia pedagógica PEQUEÑOS KLEE, que corresponde al área de arte, se originó y se desarrolló en la sala de 4 años de la Escuela de Nivel Inicial Víctor Mercante, de la ciudad de Concepción, donde trabajo como maestra jardinera.

Desde el inicio del año, cada vez que mis alumnos realizaban sus expresiones plásticas, les solía decir, a modo de motivación, que eran mis artistas favoritos, y que, al realizar trabajos con sus propias manos, estaban expresando su arte. Use, además, los mismos elogios a la hora de realizar alguna dramatización, al cantar o al baile.

En los primeros encuentros durante marzo y abril, mis niños realizaron diversas experiencias desde el arte plástica, a partir del modelado con masas, los collages usando formas geométricas, trabajaron con líneas y puntos, dibujaron rostros y además, realizaron juegos formando paisajes con cuerpos geométricos.

En el mes de mayo, cuando surgió la propuesta de conocer el arte plástica realizada por artistas reconocidos, en un primer momento, inicié la temática preguntando a mis niños que era el arte; a partir de esta pregunta obtuve respuestas muy precisas, ya que relacionaron con lo que yo les decía cada vez que realizaba sus actividades en el jardín:

- El arte es dibujar y pintar
- El arte es bailar y cantar
- El arte es jugar



Ante sus saberes acerca de que es arte, les amplí contándoles, que también el arte es la actuación, es modelar con diferentes materiales, es sacar fotos, es recitar poemas y poesías, y que existe diversas formas de expresar el arte. Use laminas para explicar otras actividades que son arte.

Los artistas plásticos que elegí, para presentarlos a mis alumnos fueron, Picasso, Kandinsky y Paul Klee. Estos artistas fueron presentados a través de libros, donde se pueden apreciar varias obras de los mismos y desde donde leímos algunos datos de sus vidas. .

La primera impresión de varios niños, fue acerca de los nombres de los artistas que, según ellos, son nombres muy raros. Luego fuimos observando las obras de arte que contiene cada libro y

algunas expresiones que escuche de los pequeños, fueron:

- Estos artistas usan muchos colores
- Algunas obras son dibujos de personas, otras de plantas
- Otras obras son dibujos de ciudad y de campo
- Un artista hace dibujos como nosotros, parece que es un niño

A medida que fuimos conversando acerca de las obras, donde les iba leyendo los títulos de las mismas, observé interés por parte de los pequeños, a través de sus preguntas y de los comentarios que escuché acerca de las obras de dichos artistas.

En particular, al escuchar el comentario sobre las obras de Paul Klee, donde afirmaron que era un niño quien pinto las obras que observaron, porque los dibujos lucen como los de ellos.

Ante estos planteos, les pregunte si querían conocer al autor de las obras de arte que parecían de niños, y la mayoría del grupo respondió que sí.

En primer lugar, les volví a leer el nombre del artista: Paul Klee. Les pregunte qué fue lo que les llamó la atención de las obras de Klee, y varios me contestaron: porque ese pintor dibuja y pinta como niño, y talvez sea un niño.....



Así fue que iniciamos la investigación sobre el artista Paul Klee, para conocer su vida y sus obras, su edad cuando comenzó a pintar, etc.

Para trabajar en forma conjunta con la familia, invite a los padres para que respondan una encuesta en forma virtual, a partir de las siguientes preguntas:

- 1: ¿Conocen algún artista plástico que dibuja y pinte como un niño?
2. ¿Escucharon hablar del artista plástico Paul Klee?

Un pequeño grupo de 5 padres encuestados, menciono algunos artistas de la zona, pero nadie reconoce al artista Paul Klee.

La primera fuente para conocer datos sobre la vida de Paul Klee, fueron dos videos: el cuento: EL PEQUEÑO NIÑO PINTOR <https://www.youtube.com/watch?v=IYE3B2cEs> y otro con datos de su biografía <https://www.youtube.com/watch?v=dcd5bT62Cj4>

Luego de observar estos videos, los niños contaron con datos sobre quien fue Paul Klee.

En otra oportunidad les leí desde el libro, que había usado para presentar este artista, sobre su vida y sus obras; al observar sus obras, mis alumnos relacionaron sus manifestaciones plásticas, realizadas antes de conocer a Klee, comentando que tenían algún parecido a las obras del artista, principalmente cuando usaba las formas geométricas, entre círculos, cuadrados y rectángulos y la técnica de las líneas. Los niños comenzaron a mirar y comparar sus trabajos, con las obras de Klee.

COMPARAN TRABAJOS YAB REALIZADOS CON OBRAS DE KLEE



A la mayoría de los pequeños de 4 años, les resulto divertido y fáciles, reproducir algunas obras de arte de Klee, ya que sus ellas poseen características que se asemejan a las producciones de niños pequeños.

A medida que mis alumnos y yo, fuimos conociendo a Klee, mayor fue el interés por reproducir sus obras. Ellos lograron reproducir varias de ellas, y lo más significativo de sus aprendizajes relacionados al arte de klee, es que en cada expresión plástica que les propuse luego de haber conocido a klee, desde otras secuencias y proyectos, siempre nombran al artista y logran aplicar sus técnicas en los trabajos que hacen.



Así fue que surgió el nombre del trabajo, ya que usualmente escuche en mis niños la expresión, YA SOMOS LOS PEQUEÑOS KLEE.

Considero que esta experiencia pedagógica, es continua y sostenida a través de otras propuestas planteadas en la sala, por su amplio campo de aplicación a través de las producciones de los niños.

El trabajo que realizado hasta el momento con mis alumnos y sus propios logros, son muy significativos y le da sentido a cada producción que ellos realizan, ya que nace de su propio interés, el aplicar lo aprendido desde el arte de Klee.

Otro momento muy importante de esta propuesta fue, cuando trabajamos con el cuento “Elmer, el elefante”, donde que los niños captaron la imagen del personaje principal del

cuento y la relacionaron con una pintura de Klee. Al escuchar el video con el cuento, entendieron mejor cual fue la inspiración del autor de Elmer, respecto a los colores que uso al dibujar a este personaje.

La única dificultad que enfrentaron los niños de la sala de 4 años, fue en el momento en que tuvieron que usar la tijera para recortar las formas geométricas, para construir sus producciones.

El proyecto PEQUEÑOS KLEE, no presenta gastos extras, solo demanda el tiempo de trabajo en la sala, usando los elementos cotidianos y al alcance de los niños del jardín.

La proyección de la propuesta, es continuar aplicando las técnicas de artes plásticas, a través de las expresiones propias. Además, surgió la idea de buscar junto con las familias, a un artista plástico de la zona, que nos cuente y nos muestre sus obras de arte; y también para que nos enseñe nuevas técnicas de artes plásticas

, y que pueda dar su punto de vista sobre las obras reproducidas por los niños.



Durante el desarrollo del proyecto, los niños trabajaron con distintas recreaciones de las obras de Paul Klee, usaron diversos materiales como temperas, tizas mojadas, lápices de colores, crayones, y otras aplicaciones de las técnicas del artista. Varios de los momentos de trabajo quedaron registrados a través de estas fotografías.

Agradezco a quienes nos acompañaron y nos escucharon a través de esta experiencia.