



Coordinación de la Modalidad de Educación Artística del Ministerio de Educación

Propuesta didáctica: Equipo de **Artes Visuales**:

Título: Arte, Cultura e Identidad en Tucumán: **La Mirada de lo cotidiano.**

Nivel: Secundario- Ciclo básico y ciclo orientado.

Área Curricular: Artes Visuales

Contenidos: EJE 1: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DE LAS ARTES VISUALES Y SU CONTEXTO: La construcción de la memoria social y cultural a partir del acercamiento a los artistas y producciones de valor artístico-patrimonial local.

Descripción: La propuesta busca acercar a los estudiantes a la obra de Alejandro Contreras Moiragui destacando su valioso aporte a nuestra cultura y nuestra comunidad. A su vez, se promueve un acercamiento a otros géneros contemporáneos, como el cómic, que pueden constituir una fuente muy importante para la producción artística local.

Duración: 2 encuentros

Materiales: celulares (opcional), lápices, papeles, pinturas o cualquier material que encuentren en casa.

SOBRE LA PROPUESTA

La propuesta se desarrolla en concordancia con la línea de acción de trabajo ministerial a partir del eje **CULTURA E IDENTIDAD DE TUCUMÁN Y LA SEMANA DE LA ALFABETIZACIÓN**; busca acercar una herramienta de utilidad para los/as docentes y los/as alumnos/as, que permita profundizar la mirada, a partir del contacto con el **arte local**, generando instancias de producción, interpretación y contextualización de imágenes ficticias y/o metafóricas partiendo de la obra del artista tucumano Alejandro Contreras Moiraghi y sus

reconocidos personajes que interpelan la vida y sus circunstancias desde la mirada del artista.



LECTURA

Alejandro Contreras Moiraghi (Tucumán, 1973) es un artista visual que reside y trabaja en la ciudad de San Miguel de Tucumán, Argentina. Es considerado uno de los artistas contemporáneos tucumanos con mayor proyección a nivel nacional e internacional.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes A. Terragni, y se recibió de Docente en Artes Plásticas. Cursó Altos Estudios en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán donde obtuvo el título de Licenciado en Artes; estudió con reconocidos especialistas del mundo del arte, cómo Ana Eckell, hizo cursos y clínicas de arte con Kevin Powell y Eduardo Medici.

Su prolífica producción de obras de pintura, instalaciones, dibujos y objetos, le dieron el reconocimiento de prestigiosas entidades como la Beca de Perfeccionamiento que en el 2000 le otorga La Academia Nacional de Bellas Artes, el subsidio a la Creación Artística de la Fundación Antorchas que recibe en el 2011; y la beca del 2005 dada por el Fondo Nacional de las Artes.

Realizó numerosas exposiciones, sus pasos por el Centro Cultural Rougés de Tucumán, Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires, Galería Andrada de Buenos Aires, Estudio Abierto en Galerías Harrods de Buenos Aires, ArteBA 2003, Expo Trastienda 2003, Palais de Glace de Buenos Aires, Galería Pabellón IV de Buenos Aires, y la Galería Isidro Miranda de Buenos Aires, entre muchos otros.

A nivel internacional expuso en Estados Unidos, España, Colombia, Sudáfrica, y Puerto Rico; y su obra se encuentra en Instituciones públicas del país, como así también en colecciones privadas de Brasil, México, Bolivia, Alemania, España, Uruguay, Sudáfrica, Puerto Rico y Estados Unidos.

Participó en salones nacionales y provinciales, donde obtuvo numerosos premios.

SUS PINTURAS, DIBUJOS Y OBJETOS, EN LA IRONÍA DE LO COTIDIANO

Alejandro Contreras Moiraghi muestra la influencia del cómic y sus personajes, que él mismo llama “tipitos”, están concebidos como verdaderas viñetas. Ellos relatan historias en sitios cotidianos: corriendo o bailando, según el propio artista, no son hombres ni mujeres, “pero pueden serlo al mismo tiempo, porque en definitiva, se tratan de personajes estereotipados, de esos con los cuales uno se cruza diariamente por la calle”.

La cotidianidad está plagada de momentos que pueden tornarse divertidos si sabemos mirarlos con el recurso del humor. La ironía plasmada en sus obras es comprensible para gente de cualquier lugar y condición cultural. Trabaja y experimenta con diversos materiales.

¿QUÉ ES EL CÓMIC?

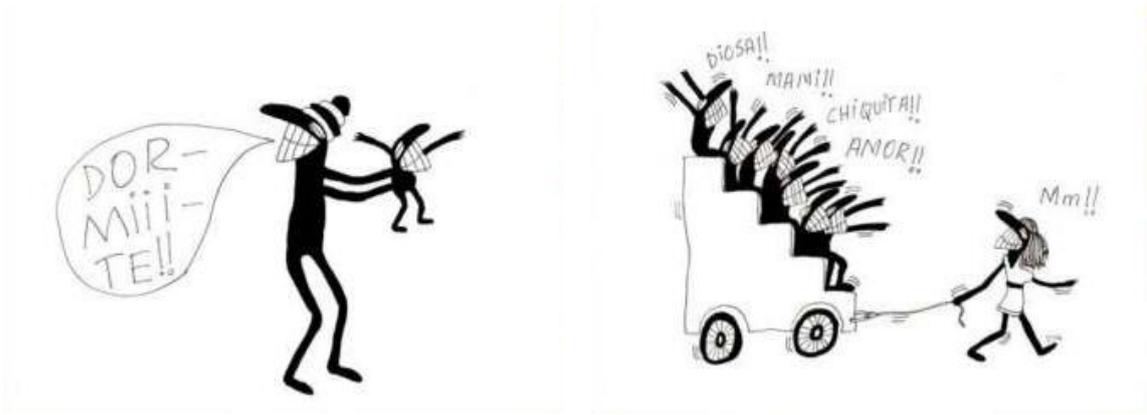
El término cómic es un préstamo aceptado de la lengua inglesa (comic, es decir, “gracioso”), que hoy en día se entiende como sinónimo de historieta o incluso de novela gráfica.

En todo caso, se trata de una forma de expresión artística, a la vez que un medio de comunicación, que consiste en una serie de ilustraciones que, leídas en secuencia continua, permite al lector recomponer un relato de algún tipo.

Pueden ir enmarcados en viñetas, es decir, en recuadros cuya forma y estilo se corresponde al contenido narrativo o temático que hay en su interior, y pueden o no contar con el apoyo del texto escrito o de signos y caracteres propios del género.

Fuente: <https://concepto.de/comic/>

OBRAS DEL ARTISTA:



Fuente: <https://prezi.com/g2ud-rbrm5sb/alejandro-contreras-moiraghi/>



“Atado a un sentimiento”
Acrílico sobre tela 1,40 x1,20 cm

Fuente: <http://www.arsomnibus.com.ar/web/muestra/coleccion-de-arte-contemporaneo-de-tucuman-ii>



ACTIVIDADES

Aclaración para el/la docente:

Esta presentación se manifiesta como ejemplo y deja abierta la posibilidad de modificar, articular, flexibilizar y de realizar la apertura y prospección en la propuesta áulica y/o institucional, a través de una organización y secuenciación contextualizada, según la realidad de cada establecimiento, edad y nivel, modalidad y/o programa educativo.

- 1- Lean atentamente lo expuesto hasta aquí sobre el artista Alejandro Contreras Moiraghi.
- 2- Observen algunas imágenes de comics reconocidos en la provincia y reflexionen qué similitudes tiene la obra de Contreras Moiraghi con este género. En el siguiente link encontrarán imágenes de una muestra de comics producidos por artistas de la provincia:
<https://espaciotucuman.com.ar/historietas-contemporaneas-tucumanas/>

3- Investiguen sobre algunos de los recursos del lenguaje del cómic. Pueden recurrir a manuales o en internet. Les dejamos a continuación algunas palabras claves: “Viñeta”, “Globo de diálogo”, “Onomatopeya”, “Cartela”, “Líneas de movimiento”, etc.

4- Observen el video de la entrevista al artista en su taller. En este, podrán conocer más sobre su producción artística y la manera con la que logra transmitir un mensaje comprensible más allá de las culturas.

Link: https://youtu.be/jNaH-e_FPuc

5- A partir del video y de la lectura, piensen y respondan:

- ¿Cómo surgió el personaje en su obra?
- ¿Qué ayuda a decir el personaje en su obra?
- ¿De dónde surgen las temáticas que utiliza el artista?
- ¿Cómo trabaja la idea del mensaje en su obra?

6- **MANOS A LA OBRA:** Dibujen su propio personaje y elijan una historia para contar en el formato del cómic. Pueden utilizar alguno de los recursos que les gusten del artista: su estilo, sus colores, los textos, etc. Utilicen los materiales que tengan en casa: lápices de colores, papel, cartulina, acrílicos o témperas, pinceles, lápiz negro, etc.

7- Luego refuercen el mensaje colocando un título a su producción plástica.

8- Socialicen su obra artística y compártela con tus compañeros, analiza las temáticas que surgieron.

BIBLIOGRAFÍAS Y ENLACES

- Figueroa, J. (2006) “Contreras Moiraghi” en el Ente Cultural de Tucumán. Link: <https://enteculturaltucuman.gob.ar/moiraghi/>



- Giménez, F. (2010) “Rivales Complementarios” en .Blogspot Educación artística. Link: <http://2010-3cs-teatro.blogspot.com/>
- Insúa, D. (2015) “Alejandro Contreras Moiragui” en Prezi Video Presentaciones. Link: <https://prezi.com/q2ud-rbrm5sb/alejandro-contreras-moiraghi/>
- Zacharías, M. (2013) Notas sobre arte y cultura de Alejandro Contreras Moiraghi. Link:
<https://mariapaulazacharias.com/2013/09/08/alejandro-contreras-moiraghi/>