

Título: Maestras y Maestros

Área Curricular: Educación Musical

Nivel: Primario 2º ciclo

Destinatarios: 4º a 6º grado

### Fundamentación

La presente propuesta pedagógica, es, ante todo, un homenaje de los alumnos a sus maestros y maestras. Más allá de los contenidos específicos inherentes a la práctica musical, busca el acercamiento entre niños y adultos en el acto de aprender. En ese sentido, toma particular relevancia la letra de la canción propuesta.

Se busca revalorizar la mirada de los alumnos hacia sus maestros y maestras. Este enfoque contribuirá a la formación integral de los estudiantes más allá de los contenidos disciplinares, estimulando que sean personas más afectivas, con habilidades sociales de cooperación, comunicación y respeto por las diferencias.

### Objetivos:

- Aprender y poder cantar la pieza musical “Maestras y Maestros” para un acto escolar.
- Cantar la canción teniendo en cuenta todos los aspectos formales referentes a: entonación, canto individual y grupal, acompañamiento (pandereta, maracas, etc.).
- Desarrollar estrategias para el trabajo grupal, propiciando la puesta en común y la reflexión con el otro.

- Experimentar, recrear y compartir experiencias propias y ajenas, por medio del canto a partir de la canción propuesta.
- Consensuar diferentes formas expresivas de dar a conocer dichas experiencias y sensaciones (plásticas, visuales, musicales, corporales, escritas, etc.)
- Programar y estimular instancias de debate, deliberación, toma de decisión y asunción progresiva de responsabilidad por parte de los estudiantes.
- Brindar un marco para la reflexión que permita a docentes comprender procesos, ajustar acciones, organizar contenidos, diseñar evaluaciones, elaborar propuestas de enseñanza, que los oriente para una progresiva construcción de un proyecto pedagógico presencial mediante el uso de:
  - La voz cantada, en forma individual y en pequeños grupos atendiendo a la afinación.
  - La identificación auditiva de la estructura formal de la canción.
  - El reconocimiento del género y el estilo de la canción propuesta.

**Materiales de trabajo:** Conexión a internet, reproductor de audio, pandereta, maracas, u otros instrumentos de percusión. Instrumento armónico de acompañamiento como piano, teclado, guitarra, acordeón, etc.

**Duración:** 2 clases



Gráfico N° 1

*Domingo Faustino Sarmiento. Gráfico N°1- Fuente*

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/domingo\\_faustino\\_sarmiento/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/domingo_faustino_sarmiento/) - Uso con fines educativos



## Lectura

### El Día del Maestro

Cada 11 de septiembre, se celebra el Día del Maestro en nuestro país y todo Latinoamérica. La fecha es un homenaje al “padre del aula”, Domingo Faustino Sarmiento, en el aniversario de su fallecimiento. Así quedó establecido en la Conferencia Interamericana de Educación que se celebró en Panamá en 1943.

Sarmiento nació en las Provincias Unidas del Río de la Plata , más precisamente en San Juan, el 15 de febrero de 1811. Fue un político, escritor, docente, periodista y militar. Fue gobernador de su provincia natal entre 1862 y 1864; Presidente de la Nación entre 1868 y 1874; Senador Nacional por su provincia entre 1874 y 1879; y Ministro del Interior en 1879.

Su mayor legado fue su lucha por la educación y la cultura de su pueblo. Mientras fue gobernador decretó la Ley de enseñanza obligatoria primaria; como Jefe de Estado logró triplicar la población escolar (de treinta mil a cien mil alumnos), además de crear numerosos establecimientos educativos, no solo escuelas primarias sino también lugares como la Academia de Ciencias, la Universidad Nacional de San Juan, la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, la Biblioteca Nacional de Maestros, el Observatorio Astronómico de Córdoba, entre otros. Antes, en su primer exilio a Chile , –se fue del país por su oposición a Rosas y al caudillo riojano Facundo Quiroga – Sarmiento organizó la primera escuela del magisterio de Sudamérica.

Además, fue un notable periodista. Escribió en El Mercurio de Valparaíso, en el Progreso de Santiago (en el país trasandino) y en el Zonda de San Juan (periódico que fundó el mismo). Facundo, Recuerdo de Provincia, Vida de

Dominguito, De la Educación Popular y Método de Escritura Gradual, son algunas de sus obras literarias.

Afectado por una insuficiencia cardiovascular y bronquial, Sarmiento viajó a Paraguay tras las recomendaciones médicas de alejarse de Buenos Aires para evitar el frío invernal. El 11 de septiembre de 1888, falleció en Asunción tan pobre como había nacido. Hoy sus restos descansan en el Cementerio de la Recoleta.

Durante su vida, escribió numerosos libros:

- Mi defensa, 1843.
- Facundo o Civilización y Barbarie, 1845
- Vida de Aldao, 1845.
- Método gradual de enseñar a leer el castellano, 1845.
- Viajes por África, Europa y América, 1849.
- Argirópolis, 1850.
- Recuerdos de provincia, 1850
- Campaña del Ejército Grande, 1852.
- Las ciento y una, 1853.
- Comentario a la Constitución de la Confederación Argentina, 1853.
- Memoria sobre educación común, 1856.
- El Chacho, 1865.
- Las escuelas, bases de la prosperidad, 1866.
- Conflicto y armonías de las razas en América, 1884.
- Vida de Dominguito, 1886.



## Actividades

**Actividad 1:**

- Te invitamos a trabajar sobre un mapa de la Sud América, reconociendo y señalando las zonas de Argentina donde transcurrió la vida del maestro, y de Chile cuando fue exiliado.
- Ahora escucha la canción “Maestras y Maestros” de Poliyon Música, prestando especial atención a las partes de la canción. Adjuntamos enlace abajo:

<https://www.youtube.com/watch?v=rdvF9VMINLo>

**Actividad 2:**

Iniciaremos cantando la canción. ¿La recuerdas? ¿Pudiste aprenderla de memoria para cantarla sin ayuda de un papel con la letra escrita?

Hablemos brevemente sobre el significado de la letra

- ¿Qué expresa?
- ¿Cuál es el tema principal tratado en el texto?
- ¿Se sienten identificados en algún sentido?
- Pueden compartir con sus compañeras y compañeros para expresar lo que sienten acerca de tu escuela, tu aula y tus maestros.

**Actividad 3:**

Acompañados de algún instrumento armónico, o una grabación, canten la canción lo mejor que puedan. Es la oportunidad para agradecer a sus maestros todo lo que hacen por ustedes.

**Evaluación:** Formativa y por proceso (exposiciones orales individuales y por agrupamientos, trayectorias escolares del alumno, seguimiento sobre el trabajo, participación en clase, autonomía, conducta, escucha atenta y respeto al compañero, trabajo en colaboración).



**Referencias:**

- CANTÓ, M. (2016) *11 de Setiembre, día del maestro en Argentina y Latinoamérica*. Argentear.com  
<https://argentear.com/domingo-faustino-sarmiento/>
- GIL AMATE, V. (2010) *Domingo Faustino Sarmiento*.  
[http://www.cervantesvirtual.com/portales/domingo\\_faustino\\_sarmiento/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/domingo_faustino_sarmiento/)