

Ministerio de Educación de Tucumán

# Propuesta modular para la alfabetización de adultos.



████████████████████

████████████████████

████████████████████

████████████████████

████████████████████

████████████████████

████████████████████

████████████████████

████████████████████

████████████████████

████████████████████

# Propuesta modular para la alfabetización de adultos

---

## AUTORES:

Prof. Vanesa Barrenechea

Prof. Javier dos Santos

Prof. Eduardo Ponce

## A modo de introducción

Este cuaderno es el resultado de un proceso que involucró a asistentes técnicos de la Dirección de Educación de Jóvenes y Adultos, alfabetizadores y alfabetizandos en distintos contextos, con el fin de recuperar la experiencia de alfabetización en el marco del Programa Nacional de Alfabetización "Encuentro", y en las distintas unidades escolares, de las prácticas que en estos lugares se desarrollan, de sus alcances y limitaciones.

A partir del desarrollo de líneas de evaluación participativas que involucraron al conjunto de los actores citados, **nos propusimos elaborar aportes metodológicos en relación a dos ejes: la relación entre el sujeto y su contexto en el universo vocabular trabajado y la incorporación de la literatura en el proceso de alfabetización.**

El presente cuaderno pretende ser una propuesta metodológica modular para la práctica de alfabe-

tización de adultos, e intenta además expresar la interdependencia entre la teoría y la práctica en el proceso de alfabetización, es por eso que se inicia con un breve marco teórico que tiene como finalidad dar fundamento a la práctica de los alfabetizadores y poner en claro algunos de los puntos centrales en el debate relacionado a la alfabetización de adultos y a la educación popular. Y continúa, con la presentación de las propuestas metodológicas de alfabetización organizadas secuencialmente.

## Algunos antecedentes

Existe, en la región, una larga y muy rica experiencia en relación a la alfabetización de adultos en el terreno práctico y teórico, que analizarlo en detalle excede las posibilidades de este texto. Pero podríamos trazar un apretado recorrido que va desde las experiencias realizadas en México durante la segunda mitad de la década del 40 por las brigadas cardenistas, pasando por la

experiencia inicial cubana durante la década de los sesenta y setenta, y la experiencia brasilera, construida alrededor de la pedagogía del oprimido postulada por Paulo Freire, cuya teoría político-pedagógica fue una enorme influencia en las prácticas de educación popular en toda América Latina.

Las experiencias de alfabetización cobraron un fuerte impulso relacionadas con los cambios políticos que se experimentaban en América Latina durante este período y por el aporte de las teorías críticas en la materia; así aparecieron, además de la ya mencionadas, experiencias en Nicaragua durante la revolución sandinista, en Chile durante la experiencia de la Unidad Popular y las importantes experiencias de alfabetización realizadas a través del movimiento de curas tercermundistas. Estas experiencias fueron extendidas a muchos países latinoamericanos a través de las organizaciones político sociales que propiciaban un cambio revolucionario en la estructuras de la sociedad.

Posteriormente, todas estas experiencias fueron interrumpidas violentamente durante la instauración de gobiernos dictatoriales, que reprimieron los procesos revolucionarios en la región.

En la Argentina se desarrollaron durante el mismo período, experiencias de alfabetización popular realizadas por las organizaciones sociales y políticas con inserción barrial y sindical, y en las zonas rurales con las Ligas Agrarias. Y desde el Estado, hay que citar la experiencia de la Campaña de Reactivación Educativa del Adulto para la Reconstrucción (CREAR) iniciada en 1973 durante la presidencia de Héctor Cámpora, que si bien no es la primera campaña de alfabetización nacional, representa un punto de ruptura con las concepciones funcionalistas dominantes hasta el momento como las expresadas en la Campaña Intensiva de alfabetización de adultos desarrollada durante el gobierno de Arturo Illia o la propuesta surgida a partir de la creación de la DINEA en 1968 durante el gobierno de facto de Onganía. Con la vuelta de la democracia vino el Plan Nacional de Alfabetización del gobierno de Alfonsín y el Programa Federal de Alfabetización y Educación Básica de Adultos a principios de la década del noventa. El más reciente fue el Programa Na-

cional de Alfabetización "Encuentro" dependiente del Ministerio de Educación de la Nación que se inició en septiembre del 2004 y "se inscribió en el amplio movimiento internacional denominado "Educación para todos" que a partir del año 2000, recomendó enfatizar las acciones tendientes a la "alfabetización para todos" declarando el "Decenio de la Alfabetización de las Naciones Unidas". El Programa Encuentro reconoció entre sus influencias más significativas la experiencia realizada por la CREAR, anteriormente citada, con algunas modificaciones.

Más allá del desarrollo de campañas, en la identidad de la educación de adultos la alfabetización es un componente de enorme peso. Los educadores de la modalidad son continuadores de una larga tradición en alfabetización de adultos que, como toda tradición, debe ser repensada y valorada para avanzar.

Esta propuesta toma como antecedente estas experiencias y los debates políticos-pedagógicos y metodológicos que en ellas se gestaron y siguen desarrollándose, para hacer un aporte a estos, desde las mejores experiencias que las concepciones críticas referidas a las prácticas de alfabetización de adultos han ido determinando.

#### **Alfabetización: fundamentos de la práctica.**

El analfabetismo es una de las múltiples marcas de exclusión que soportan sobre sus espaldas los sectores más desprotegidos. No es casual que los mayores índices de analfabetismo se encuentren entre los países subdesarrollados y dentro de ellos entre los sectores económica y socialmente marginados.

Por lo tanto toda práctica de alfabetización, en tanto acto educativo, no puede considerarse como una práctica neutra, sino al contrario, como una práctica marcadamente política, que implica un posicionamiento claro en relación a la democratización del lenguaje escrito, como conquista de un derecho fundamental negado, como herramienta fundamental para la apropiación de los bienes culturales y como arma de transformación social.

La alfabetización es, además de la conquista de un derecho humano vulnerado, una herramienta de gran importancia para mejorar las condiciones de vida más inmediatas de los sujetos involucrados. Existen hoy sobradas evidencias para afirmar que una persona alfabetizada tiene mejores condiciones para que sus hijos sean escolarizados, y poder además, acompañar la trayectoria escolar de estos, desde un lugar mucho más enriquecedor para ambos. Tienen mejores condiciones para conocer y tener acceso a medios de profilaxis y de anticoncepción que le permitan ser verdaderos dueños de sus cuerpos, administrar medicamentos para ellos y sus hijos, seguir tratamientos médicos, etc.

La alfabetización de adultos es, en conclusión, un acto político de conquista de la palabra como herramienta para la transformación de las condiciones de vida.

### **Relación hombre-mundo en alfabetización de adultos.**

Como decía Paulo Freire "cargamos con nosotros el cuerpo mojado de nuestra historia, de nuestra cultura", por lo tanto no es posible pensar la alfabetización de adultos de espaldas al mundo del alfabetizando. No hay otro camino para el educador popular que pretenda alfabetizar, que partir del "aquí" y del "ahora" del alfabetizando para superarlos en términos críticos. Por lo tanto se hace indispensable investigar sus formas de "decir la palabra", de "decir el mundo", allí están esperando nuestros temas generadores que los descubramos y nos motiven la relectura de ese mundo, imprescindible para la lectura y escritura de la palabra.

Los sujetos que participan del proceso de alfabetización son sujetos adultos, que como decíamos anteriormente, son portadores de una enorme experiencia de vida que debe formar parte de los ejercicios de alfabetización. Si esto no sucede no solo no estaremos encarando el proceso de alfabetización desde una perspectiva democrática que respete y valore las diferentes experiencias culturales con las que llegan los alfabetizandos, sino que además estaremos declarando la muerte anticipada del proceso de alfabetización.

Según nos muestra la experiencia, los adultos que llegarán cada día al encuentro de alfabetización, llegan con un cúmulo de preocupaciones, proyectos, etc., que están relacionados fuertemente con el ámbito en donde se desarrolla su vida adulta: el trabajo, la familia, las organizaciones sociales, etc. Por lo tanto la planificación de los encuentros no pueden dejar de lado esta experiencia y mucho menos negarla, presentando ejercicios de alfabetización esquemáticos o infantilizados. El proceso de alfabetización, decimos es dialógico, por el diálogo que se instala entre los conocimientos y las lecturas del mundo del alfabetizador y el alfabetizando y también por la relación dialéctica y dialógica que existe entre el texto y el contexto; es decir, entre las palabras que aprendo y escribo, y el mundo que conozco, que leo y releo. No hay posibilidad de avanzar en una práctica de alfabetización de adultos comprometida con la transformación del mundo, si ese mundo, si esa cultura que traen los participantes de este encuentro no entra en los ejercicios de alfabetización, los participantes de este encuentro no pueden dejar su mundo afuera, su casa, su familia, su barrio, su trabajo, sus preocupaciones; porque como decía Freire "La cabeza piensa donde los pies pisan".

Como dijo Freire "no existe separación entre pensamiento-lenguaje y realidad, de ahí que la lectura de un texto demande la "lectura" del contexto social al que se refiere. No basta saber leer mecánicamente que "Eva vio la uva". Es necesario comprender cuál es la posición que Eva ocupa en su contexto social, quién trabaja para producir las uvas y quién lucra con ese trabajo"

### **El rol del alfabetizando y el rol del alfabetizador**

Desde el punto de vista de la educación popular los roles del educador y del educando no son roles estáticos, sino que la relación entre educador y educando, entre alfabetizador y alfabetizando, es una relación dialéctica de mutua implicancia, donde los roles son flexibles e intercambiables. Freire decía, que la educación es un proceso en el cuál todas las personas implicadas en él educan y son educadas a la vez.

Es así, que las prácticas del alfabetizador y del alfabetizando se desarrollan en un encuentro donde ambos llegan con su historia. Este encuentro, dice Freire “no puede reducirse a un mero acto de depositar ideas de un sujeto en otro, tampoco en una discusión guerrera entre dos sujetos”. Esta visión está lejos de interesarse por la transformación del mundo, sino más bien en la imposición autoritaria de una verdad, de una visión cultural.

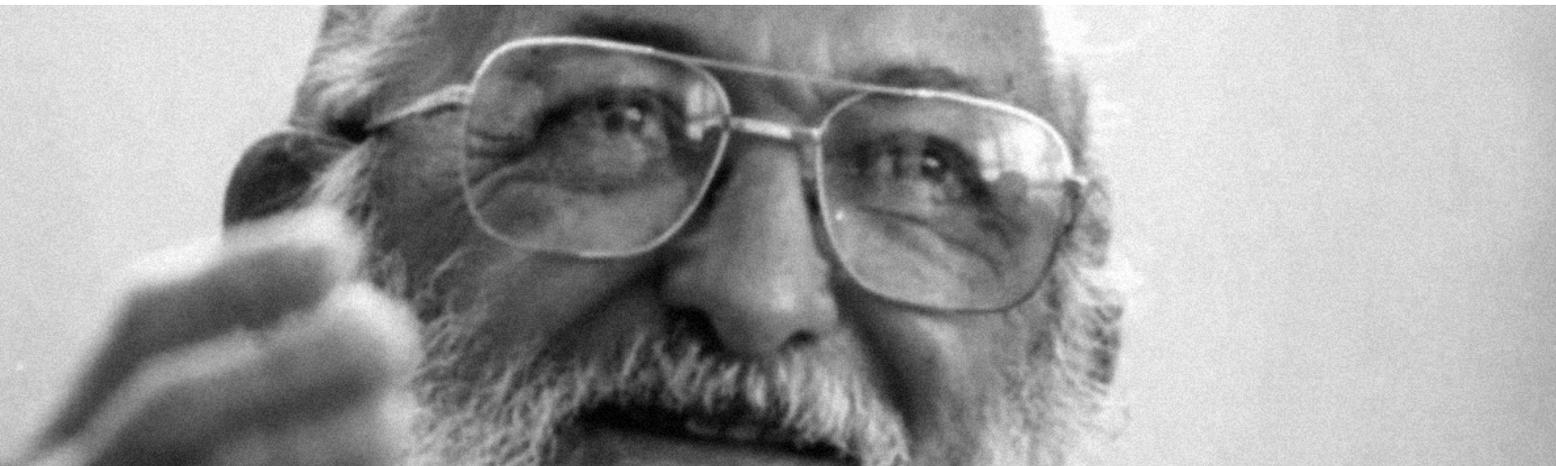
**El encuentro de alfabetización es un encuentro dialógico**, y como decía Freire, el diálogo es un encuentro de los hombres que pronuncian el mundo, no es una imposición, una conquista de la opinión, ni una batalla ganada; el diálogo que propiciamos es un **“acto creador”** comprometido con la transformación del mundo.

El alfabetizador debe garantizar la naturaleza de este encuentro con una práctica democrática sostenida en el tiempo que promueva la expresión de los conocimientos de los alfabetizandos, que solo se dará si él se entiende como parte de este proceso de aprendizaje y no como el mero poseedor del conocimiento.

“En este lugar de encuentro no hay ignorantes absolutos ni sabios absolutos: hay hombres que en comunicación, buscan saber más.”

Como se ha evidenciado anteriormente, esta propuesta asume para sí, centralmente, el desarrollo teórico y práctico que **Paulo Freire** realizó en el campo de la educación popular, específicamente en lo referido a entender a toda práctica educativa como un acto político, a pensar toda práctica de alfabetización a partir del sujeto y su contexto; de sus formas de comprender el mundo y de nombrarlo, de entender que el encuentro entre el educador y el alfabetizando es un encuentro dialéctico y dialógico, en donde ambos conocen y ponen en juego lo que conocen para crear lo nuevo.





## **Paulo Freire: La pedagogía del oprimido.**

Paulo Freire (1921-1997) nació en Recife, en el estado de Pernambuco. Fue profesor de portugués de 1941 a 1947, cuando se graduó en derecho en la Universidad de Recife, sin embargo no se dedicó a la abogacía. Entre 1947 y 1956 fue asistente y después director del Departamento del departamento de Educación y Cultura del SESI/PE, donde realizó sus primeras experiencias en educación de trabajadores y su método que se conformó en 1961 con el Movimiento de Cultura Popular de Recife. En 1963 presidió la Comisión Nacional de Cultura Popular y coordinó el plan Nacional de Alfabetización de Adultos, por invitación del Ministerio de Educación, en Brasilia, en el gobierno de Joao Goulard. Fue la época del MEP (Movimiento de Educación Popular). Como director del Servicio de Extensión Cultural de la Universidad de Recife desarrolló un extenso programa de educación de adultos.

En 1964 la dictadura militar lo obligó a quince años de exilio. Se fue a Chile donde, hasta 1969, asesoró al gobierno demócrata-cristiano de Eduardo Frei en programas de educación popular. En Suiza, con un grupo de exiliados, fundó y mantuvo el IDAC (Instituto de Acción Cultural), asesorando gobiernos de varios países en programas educativos, como Nicaragua, Sao Tomé y Príncipe, y Guinea-Bissau. De 1972 a 1974 enseñó en la Universidad de Ginebra.

De 1970 a 1979, cuando regresó del exilio, trabajó en el Consejo Mundial de Iglesias, con sede en Ginebra (Suiza), y enseñó en la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo. En 1980 recibió el premio Rey Balduino de Bélgica y, en 1986, el Premio Educación para la Paz de la UNESCO.

Fue secretario municipal de educación de Sao Paulo (1989-1991). Asesor de programas de posgrado en la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo y en la Universidad de Campinas, murió en 1997.

Toda su obra está dirigida hacia una teoría del conocimiento aplicado a la educación, sustentada por la concepción dialéctica en que educador y educando aprenden juntos en una relación dinámica en la cual la práctica, orientada por la teoría, en un proceso de constante perfeccionamiento. Paulo Freire es considerado como uno de los mayores educadores de este siglo. Su principal obra, *Pedagogía del oprimido*, ha sido hasta hoy traducida a 18 lenguas. Paulo Freire ha marcado el pensamiento pedagógico de este siglo.

### **Resaltamos**

- a)- Su contribución a la teoría dialéctica del conocimiento, para la cual la mejor manera de reflexionar es pensar la práctica y retomarla para transformarla. Por lo tanto pensar lo concreto, la realidad, y no pensar pensamientos;
- b)- La categoría pedagógica de la "concientización", creada por él, teniendo como objetivo la formación de la autonomía intelectual del ciudadano para intervenir sobre la realidad. Por eso, para él, la educación no es neutra. Siempre es un acto político.

### **Obras principales**

La educación como práctica de la libertad (1967), *Pedagogía del oprimido* (1970), *Acción cultural para la libertad* (1975), *Educación y cambio* (1979), *La importancia del acto de leer* (1983), *Pedagogía de la Esperanza* (1992)



### Los textos como punto de partida.

“No basta con enseñar a leer y a escribir, hay que acercar la lectura a la gente”, afirmaba Rosa María Torres. Enseñar a leer y a escribir es más que ayudar a reconocer las letras y sus sonidos; es ayudar a tener una relación más íntima con el mundo de la lectura y la escritura, e incluso como dice Gerardo Cirianni, ayudar a cambiar la relación existente, “pues muchas personas que no leen ni escriben, o lo hacen con grandes dificultades, ya temen hacerlo o piensan que, salvo para cosas muy especiales, la *cultura escrita* no les pertenece.” Es difícil ayudar a leer y a escribir si no ofrecemos la participación en instancias vivas de lectura y escritura. Esta propuesta toma a los textos cargados de sentido, como punto de partida del proceso de alfabetización. Pero ¿Por qué insistir con textos completos y complejos con grupos con distintos niveles de analfabetismo? ¿Por qué insistir con la literatura? En primer lugar porque creemos que

existe una larga relación de los sectores populares con la literatura, no reconocida por los guardianes de la cultura elaborada y porque, aún en situación de analfabetismo, creemos que están preparados, de hecho lo hacen, para relacionarse con textos que demanden cierta complejidad de comprensión. Los proverbios, los relatos populares orales, los chistes, las letras de canciones, los relatos propios o ajenos de las historias familiares, sirven como dicen Feijoó y Hirschman como una excelente introducción a la literatura. “Aún la gente “poco educada” está acostumbrada a su narrativa ambigua, rica en significados recónditos y múltiples. Tampoco la apreciación de la lengua, de ciertos ritmos o giros verbales está reservada a la “gente culta”: la maravillosa alegría que surge de un grupo que canta sus canciones en una fiesta acompañados por guitarras, las risas que festejan un chiste bien contado o el entusiasmo de los niños que repiten la forma mágica de un cuento de hadas, son testigos fieles del goce que siente la gente por su idioma...”

Creemos que la lectura, mediada por la voz del alfabetizador en un primer momento, "incita el espíritu crítico, que es la clave de una ciudadanía activa, porque permite un distanciamiento, una descontextualización, pero también porque abre las puertas a un espacio de ensoñación en el que se pueden pensar otras formas de lo posible."

Es muy importante a nuestros fines reconocer la potencialidad del "lector oyente" para establecer verdaderos puentes entre el mundo ficcional y su historia personal y social, para repensar su pasado, para animarse a proyectar otro futuro posible.

### Los materiales de apoyo del alfabetizador

Si se piensa la tarea de alfabetización desde esta perspectiva, tenemos que asumir que esta requiere un conjunto de materiales de apoyo que faciliten y complementen esta tarea específica.

Como dijimos anteriormente es imprescindible para esta propuesta el trabajo con distintos portadores de textos, ya sean estos textos literarios o no literarios. Desde ya, textos siempre ligados al campo de interés adulto. Por lo tanto si pensamos, qué debería tener la mochila del educador que va a alfabetizar a adultos, tendríamos que pensar en una gran variedad de portadores de textos con intencionalidades comunicativas heterogéneas (paquetes de alimentos, folletos, etc.) como también una amplia variedad de textos literarios y no literarios como cuentos, poesías, canciones, refranes, notas periodísticas, manual de instrucciones, recetas de cocina. Que le permitan al educador llevar adelante proyectos de narración oral que posibiliten a los lectores oyentes adultos disfrutar de la lectura por el solo hecho de leer más allá de cualquier fin pedagógico. Una gran variedad de portadores permite también mostrar a las palabras en su ámbito y con una función determinada, comparar sus funciones según el soporte, y de esta forma ir más allá de la pura "instrucción alfabética".

### La Alfabetización de adultos desde la perspectiva modular

El currículum modular busca superar las limitaciones de la lógica disciplinar y fragmentaria

de aproximarse a la realidad, y propone un enfoque que "resulta de una composición de conexiones y articulaciones de saberes que garantizan el abordaje globalizado de la realidad." Este enfoque toma como punto de partida el contexto del estudiante, y las situaciones problemáticas que atraviesan el ámbito de desempeño de su vida adulta.

En este marco, toda tarea de alfabetización parte de definir las **situaciones problemáticas** relacionadas a la **interculturalidad, diversidad y género** que tengan mayor significatividad en el contexto de desarrollo de la propuesta. Luego se definirán las **capacidades específicas** necesarias a desarrollar en los estudiantes para participar activamente en el ámbito de la vida adulta. Para esto el diseño prescribe un conjunto de **núcleos conceptuales** de las distintas disciplinas involucradas en el módulo, con el fin de interrelacionarlas para dar cuenta de una mayor complejidad. Por último este diseño propone el desarrollo de un **proyecto de acción** que ponga "el énfasis en aprender haciendo, en aprender mediante la acción, combinando la capacidad de integrar la construcción de conocimientos con la capacidad de tomar decisiones, con actitudes de apertura y de creatividad transformadora del contexto."

### Acerca de las secuencias propuestas

Este cuadernillo **no tiene como objetivo ser un material que prescriba la tarea paso a paso**, por el contrario, pretende ser una propuesta metodológica que plantea un enfoque de planificación modular del proceso de alfabetización, que necesita ser completado por el docente y adecuado al contexto en el que se desarrolle y al universo vocabular del grupo con el que trabaje.

Las secuencias de alfabetización propuestas se organizan alrededor de los ejes de **Identidad y género** que están estrechamente relacionados y buscan dar cuenta de la **situación problemática** propuesta a partir de lo prescripto en el Diseño curricular de la modalidad (Res. Ministerial 2086/5 MEd)

### "La diversidad como rasgo constitutivo de una identidad individual y colectiva"

Cada eje temático se inicia con la lectura en voz

alta de un texto por parte del educador. La temática de estos textos están relacionadas con los ejes detallados anteriormente y se proponen una serie de preguntas guías para que posteriormente a la lectura, el alfabetizador pueda incentivar el diálogo sobre el texto. Este diálogo girará alrededor de lo que el texto ayudó a despertar en tanto posibilidad de objetivar sus preocupaciones, historias personales, etc. Se le dará mucha relevancia a este momento, por lo que significa como instancia de disfrute estético, y por el valor que tiene a la hora de volcar al ejercicio de alfabetización los intereses, las historias personales y sociales de cada alfabetizando, y poder así trabajar con "sus palabras". Al final de cada eje se propone que se vuelva al texto para reconocer en él los sonidos trabajados.

Cada eje está dividido en secuencias como forma de organizar la tarea. Estas secuencias le otorgan una dirección a la tarea que va de lo "general" a lo "particular" para volver nuevamente a lo "general". Este proceso dialéctico de deconstrucción y construcción se puede esquematizar de la siguiente manera:



La secuencia se iniciará con un diálogo sobre la oración generadora relacionada con el texto leído, dándole así un peso muy importante al diálogo en la propuesta. Como es una propuesta metodológica no prescribimos actividades de ejercitación excepto en los casos que nos parece necesario dar una orientación metodológica sobre esta.

Como ya dijimos anteriormente, las palabras u oraciones generadoras que se proponen son una guía, un ejercicio probable. Cada educador debe poder agregar a los encuentros de alfabetización las palabras y las oraciones que emerjan del diálogo del grupo.

En relación al eje temático "**Identidad**" vimos la necesidad de separar de este eje el trabajo con el nombre propio, porque creemos que de lo contrario el trabajo sobre identidad, muchas veces, se ve reducido al nombre, dejando secundarizado otros aspectos de la identidad como el reconocimiento del lugar de pertenencia, las múltiples maneras de apropiarse del idioma, etc. Y poder por otro lado desnaturalizar los mecanismos de imposición que fijaron rasgos identitarios que no nos pertenecen. Al final de este eje proponemos introducir ya, la noción de singular-plural y las letras de molde minúsculas porque creemos que de esta forma vamos a enriquecer el proceso de escritura y vamos a ampliar las posibilidades. Desde ya, que esta propuesta es en términos generales, porque es el docente el que debe evaluar las condiciones del grupo y de cada alfabetizando en particular.

El eje temático "**género**" se inicia con la letra de una canción que relata detalladamente una jornada en la vida de una mujer. Este texto, creemos, es muy posibilitador de instalar instancias dialógicas sobre estereotipos de géneros, mandatos, desigualdades, etc. En este eje se introduce la letra cursiva y se comienza a proponer la escritura de oraciones.

Al finalizar cada uno de los ejes, se presenta una sección "*Para seguir leyendo, escuchando, conociendo...*" con textos diversos sobre el tema del eje, con el fin de aportar más elementos al docente y enriquecer de esta manera el diálogo en el grupo. Como cierre se propone un trabajo de escritura grupal que busca posibilitar la integración de las experiencias y los aprendizajes de los alfabetizandos.

# Situación problemática

**Situación problemática:** la diversidad como rasgo constitutivo de una identidad individual y colectiva.

**Capacidades específicas:**

- Desarrollar y usar habilidades macrolingüísticas: hablar, escuchar, leer, y escribir con su entorno sociocultural.
  - Reconocer unidades lingüísticas de distinto nivel: texto, oración, palabras y letras, en situaciones cotidianas de comunicación.
  - Identificar las diferentes manifestaciones que hacen a la constitución de la identidad individual y colectiva.
  - Reflexionar acerca de los estereotipos de género y discriminación.
-

## Encuentro 1

# Secuencia 1 Identidad

**Este es el *encuentro de presentación*.**

**Es un encuentro muy importante a la hora de dejar clara la naturaleza dialógica de los mismos. Se debe invertir un tiempo en este diálogo.**

- Se presentan los integrantes del encuentro:

Alfabetizandos

Alfabetizador

**Preguntas-guía para el diálogo.**

¿Qué los impulsó a aprender a leer y a escribir?

¿Cuál es la importancia que tendría en sus vidas aprender a leer y escribir?

¿Pueden contar algunas dificultades que hayan tenido por no saber leer y escribir?

- Preguntar a cada estudiante ¿cómo es tu nombre? Escribir en letra de imprenta los nombres de cada integrante en su cuaderno.

- Pedir, que observando el nombre escrito en sus cuadernos, lo copien varias veces.

**El alfabetizador anotará los nombres de todos los alfabetizandos para preparar los carteles para el próximo encuentro.**

---

## Encuentro 2

Se iniciará la clase dialogando sobre a quién le contaron que están empezando a alfabetizarse.

**Pregunta-guía para el diálogo.**

¿Cómo se tomaron ustedes lo que le dijeron sus familiares o amigos sobre su asistencia al centro?

¿Alguien sabe que es una copla?

*El docente oralmente sintetizará la definición de Coplas y bagualas como géneros literarios orales de la región. Luego el docente leerá en voz alta la siguiente copla*

*"Yo soy Patrocinia Chaile  
Nombre que no se hai perder  
Y aunque lo tiren al río  
Sobre la espuma hai volver."  
**Copla Popular***



Antonio Berni – "Escuelita rural"- 1966

**Pregunta-guía para el diálogo.**

¿Alguien conoce alguna otra copla?

¿Sabén quién les eligió el nombre que llevan?

¿Qué significa para ustedes su nombre?

Colgar los carteles con los nombres de todos los participantes con la vocal coloreada.



**DANIEL**

**RAMÓN**

**JULIA**

Leer los carteles con los nombres.

- Pedir que cada uno lea su nombre en el cuaderno y luego intente reconocer su nombre en la pared.

- Pedir que comparen y separen nombres cortos de largos ¿quién tiene nombre corto y quién nombre largo?

- Pedir que digan sus nombres y que enumeren sus letras.

**J**

**U**

**L**

**I**

**A**

Cuántas letras tiene.

YO ME LLAMO **JULIA**  
MI NOMBRE TIENE 5 LETRAS



Antonio Berni- "La mujer del sweater rojo"

- Escribir en la línea larga los nombres largos y en las cortas los nombres cortos.

**FERNANDO**

**ANA**

---

---

---

---

---

---

## Encuentro 3



**Antonio Berni.**

- Desplegar y mezclar todos los carteles en la mesa y luego que cada uno retire el suyo.
- Preguntar por qué detalles lo reconocieron.
- Escribir el nombre propio y el de sus compañeros. Luego contar cuántas letras tiene cada uno.

J	U	L	I	A	→		
R	A	M	I	R	O	→	

- Ordenamos los nombres de menor a mayor según la cantidad de letras.
- Con los números obtenidos formamos una serie numérica de menor a mayor y de mayor a menor.

Preguntar qué nombre va antes del tuyo y cuál después.  
Elegimos dos números y se preguntará, que números van antes y después de ellos.

El docente explicará oralmente las operaciones de la suma y la resta, a partir de objetos concretos por ejemplo, y mostrará los signos (+), (-) e (=).

Cuántas letras hay entre las letras de los nombre de JULIA y RAMIRO.

J U L I A   R A M I R O

El docente aclarará como se ubican los números para desarrollar el algoritmo de la suma y la resta.

J U L I A   →     
R A M I R O   →     
+  
-----

¿Y si a la cantidad de letras del nombre RAMIRO le quitamos el número de letras de LUIS?

L U I S   →     
-    6  
-----  
 4  
-----

## Encuentro 4



Antonio Berni – "Muchacho de perfil"

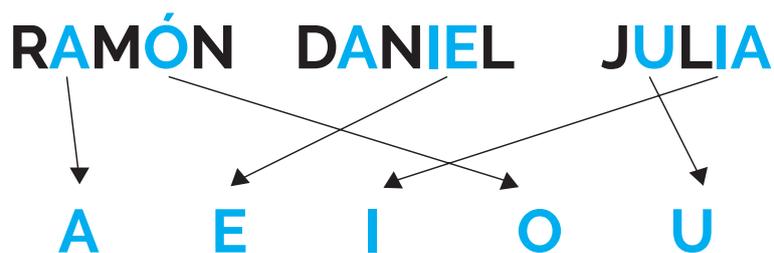
**Se iniciará la clase dialogando.**

**Preguntas-guías para el diálogo:**

¿Qué sintieron cuando vieron sus nombres escritos por ustedes?

¿Pudieron escribirlos otra vez en su casa?

- Pedir los carteles con sus nombres y volver a pegarlos.
- Pedir que reconozcan sus nombres.
- El alfabetizador les preguntará sus apellidos y los escribirá al lado de cada nombre.
- Escribir en el cuaderno varias veces su nombre y apellido.
- El alfabetizador separará las cinco vocales de sus nombres pegados en el pizarrón



- Leer y escribir las vocales en el cuaderno.
- Escribir el nombre de cada uno y marcar las vocales.
- Recortar vocales de diarios y revistas, y pegar en el cuaderno

Con los números obtenidos de los nombres, se deberá completar una serie numérica del 1 al 9, agregar otro nombre si fuera necesario u objeto, hasta completar la serie. Indicar el nombre de cada número.

- Escribir la serie numérica de manera creciente del 1 al 9.
- Escribir el nombre de cada número.
- Reconocer en publicaciones escritas y recortar los nombres de los números.
- Pegarlos en el cuaderno.

El docente desarrollará actividades de correspondencia entre cantidad de objetos, símbolo y el nombre de los números. También se resolverán operaciones con los números aprendidos. Tanto esta última como la actividad anterior, en lo posible, se realizarán individual como colectivamente en la pizarra, con la participación activa de los alumnos.

- Unir con flechas según corresponda.

## Encuentro 5

**El docente iniciará el encuentro leyendo el siguiente fragmento de la canción "Latinoamérica" de Calle 13.**

### **LATINOAMÉRICA**

"SOY,  
SOY LO QUE DEJARON,  
SOY TODA LA SOBRA DE LO QUE SE ROBARON  
UN PUEBLO ESCONDIDO EN LA CIMA,  
MI PIEL ES DE CUERO POR ESO AGUANTA CUALQUIER CLIMA.  
SOY UNA FABRICA DE HUMO  
MANO DE OBRA CAMPESINA PARA TU CONSUMO.  
FRENTE DEL FRIO EN MEDIO DEL VERANO  
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA, MI HERMANO.  
EL SOL QUE NACE Y EL DIA QUE MUERE  
CON LOS MEJORES ATARDECERES.  
SOY EL DESARROLLO EN CARNE VIVA,  
UN DISCURSO POLÍTICO SIN SALIVA.  
LAS CARAS MAS BONITAS QUE HE CONOCIDO,  
SOY LA FOTOGRAFÍA DE UN DESAPARECIDO.  
SOY LA SANGRE DENTRO DE TUS VENAS,  
SOY UN PEDAZO DE TIERRA QUE VALE LA PENA.  
SOY UNA CANASTA DE FRIJOLES,  
SOY MARADONA CONTRA LOS INGLESES ANOTANDOTE DOS GOLES.  
SOY LO QUE SOSTIENE MI BANDERA,  
LA ESPINA DORSAL DEL PLANETA ES MI CORDILLERA.  
SOY LO QUE ME ENSEÑÓ MI PADRE,  
EL QUE NO QUIERE A SU PATRIA NO QUIERE A SU MADRE  
SOY AMÉRICA LATINA,  
UN PUEBLO SIN PIERNAS PERO QUE CAMINA"



Antonio Berni- "El almuerzo" - 1958

**Preguntas-guías para el diálogo sobre el texto :**

¿Conocen la canción? ¿Conocen otra canción del mismo grupo?  
¿Se sienten representados con alguna parte de la canción? ¿Por qué?  
¿Sienten que tienen algo en común con un habitante de otro país de América Latina? ¿Qué tienen en común? ¿Si ustedes tendrían que decir quiénes son, qué dirían?

***Si es necesario, mostrar en un mapa los países integrantes de América Latina.***

- Observar el cartel.

**SOY LA **MÚSICA** DE MI BARRIO.**



Antonio Berni – “Campeones de barrio”- 1954

- Preguntas-guías para el diálogo.

*¿Qué música escuchan? ¿Qué es lo que te gusta de esa música? ¿Qué música recuerdan que escuchaban sus padres? ¿Se acuerdan de alguna canción que les traiga algún recuerdo importante para ustedes? ¿Qué recuerdos les trae?*

- Marcar la palabra **MÚSICA**.
- Separa en sílabas la palabra.

**MÚ** **SI** **CA**

- Pedir que reconozcan qué letras conocidas hay.
- Señalar las que están en sus nombres.
- Señalar que hay letras nuevas.
- Extraer las dos primeras.

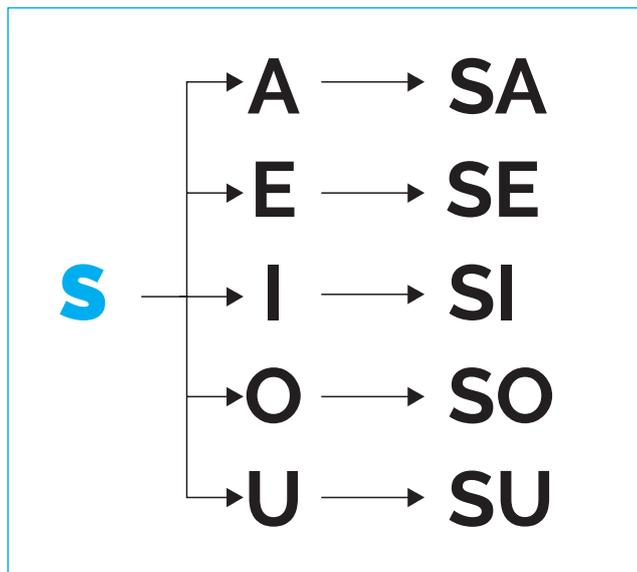
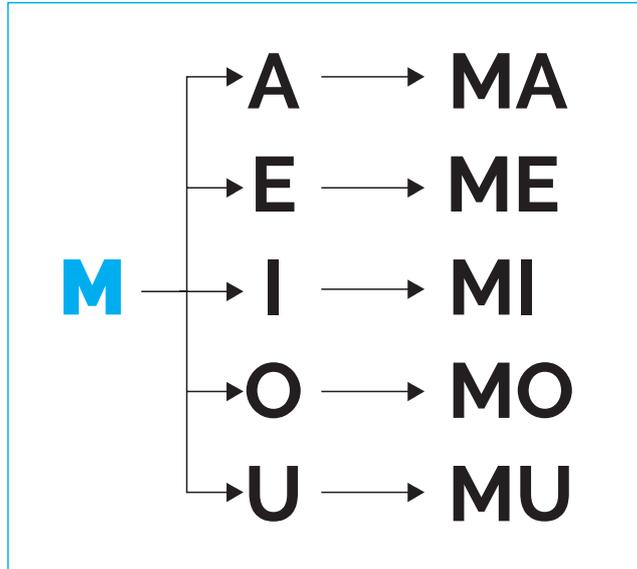
**M** **S**

- Marcar el sonido de cada una.
- Mostrar que estas letras nuevas se pueden unir con las vocales que ya conocen.

---

- Construir la **ficha de descubrimiento**.

---



- Leer las sílabas y escribirlas.
- Mostrar que estas sílabas pueden combinarse para formar palabras.
- Utilizar un SILABARIO para que cada uno corte y arme palabras.

---

**SILABARIO:** es un material concreto muy útil para nuestra tarea, ya que les permite a los alfabetizandos manipular sílabas intercambiando el orden de las mismas, facilitando la construcción y la lectura de palabras.

---

- 
- Mostrar que hay palabras con significado y palabras sin significado.
  - Escribir y leer las palabras con significado que formaron.

MU	SA
----	----

MA	SA
----	----

SU	MA
----	----

MI	SA
----	----

SU	MO
----	----

ME	SA
----	----

MU	SA
----	----

MI	MO
----	----

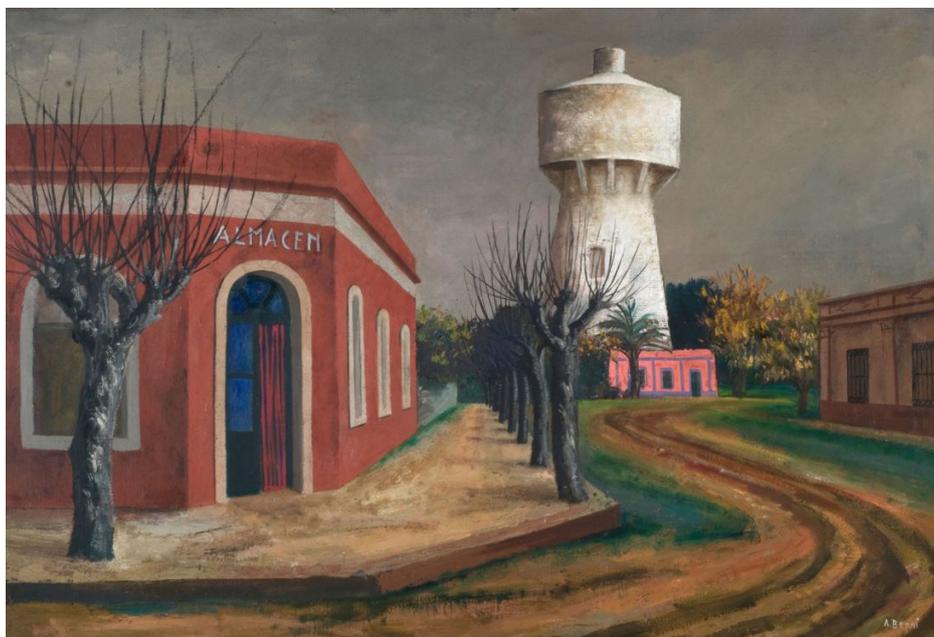
MA	MÁ
----	----

---

## Encuentro 6

- Observar el cartel.

### SOY LAS **PALABRAS** DE MI PUEBLO



Antonio Berni – "El tanque blanco" - 1955

A partir de la lectura del cartel se iniciará el diálogo.

- Preguntas-guías para el diálogo:

¿En nuestro país *hablamos todos de la misma forma*? ¿Por qué?

¿Hablamos el mismo idioma desde siempre?

¿Por qué *creen que hablamos español y no otro idioma*?

¿Hoy toda la población argentina habla el mismo idioma?

- Leer el cartel.
- Marcar la palabra generadora.
- Separar en sílabas.



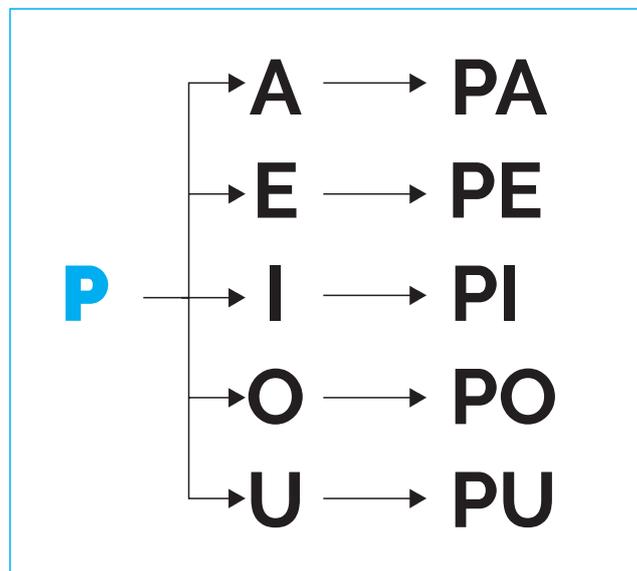
- Escribirlas.
- Señalar y pronunciar las letras conocidas.



- Introducir la nueva letra.



- Pronunciarlas.
- Construir la **ficha de descubrimiento** uniendo las nuevas letras con las vocales.



- 
- Leer la ficha.
  - Escribir las nuevas sílabas.
  - Formar palabras con las nuevas sílabas.

MA PA

SA PO

MA SA

SO PA

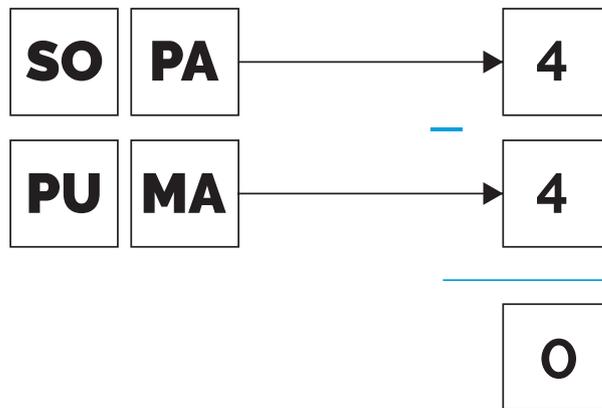
PU MA

PA SO

### Preguntas- guías para el diálogo

¿Habrá otros números distintos a los que conocemos del 1 al 9?

¿Qué número obtendremos de restar el número de letras de las palabras recién vistas: SOPA menos PUMA? Resuelve esta situación problemática.



El docente deberá institucionalizar la existencia del cero como el conjunto vacío de elementos, que constituye el elemento neutro para la suma y la resta, es decir que, sumado o restado a los números vistos me dan como resultado el mismo número. Se deberá agregar el cero a la serie numérica conocida.

0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9

- Completa la serie numérica que tienes con el nuevo número obtenido.
- Escribe los números y sus nombres
- Al cinco y al ocho sumarle cero.
- Al tres y al siete restarle cero.
- Escribir el anterior y el posterior de los siguientes números: 1 - 4 - 8 .

## Encuentro 7

- Escribir la oración en el pizarrón, remarcar la palabra BANDERA.

SOY LO QUE SOSTIENE MI **BANDERA.**

- Preguntas-guías para el diálogo:

¿Qué creen que quiere decir la oración? ¿Qué hacen ustedes en sus vidas cotidianas para "sostener su bandera"?

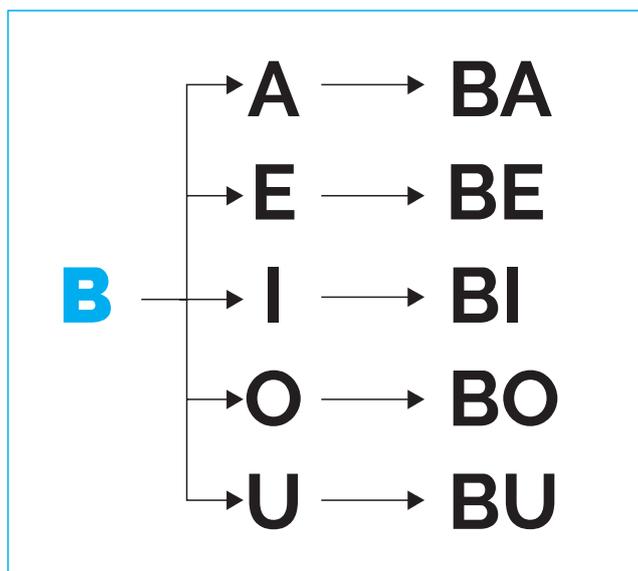
- Marcar la palabra **BANDERA.**
- Separa en sílabas la palabra.

**BAN** **DE** **RA**

- Pedir que reconozcan qué letras conocidas hay.
- Señalar que hay letras nuevas.
- Extraer la letra a trabajar.

**B**

- Marcar el sonido.
- Construir la **ficha de descubrimiento.**



- Leer la ficha.
- Escribir las nuevas sílabas.
- Formar palabras con las nuevas sílabas.

**BASE - BESO - SABE - PIBE - BEBE**

**Preguntas- guías para el diálogo:**

- ¿Cómo será la relación de cantidad entre los números estudiados?
- ¿Algunos tendrán más cantidad que otros, serán iguales?

**Establecido el diálogo el docente deberá guiar y formalizar el significado de los símbolos: mayor, menor e igual. Desarrollar actividades con ellos que permitan su lectura y afiancen su significado.**

**Se lee**

★ MAYOR >

★ MENOR <

★ IGUAL =

---

- Completa la siguiente tabla con los símbolos según corresponda:

<b>2</b>		<b>3</b>
<b>9</b>		<b>7</b>
<b>6</b>		<b>6</b>
<b>0</b>		<b>1</b>
<b>9</b>		<b>9</b>
<b>9</b>		<b>8</b>
<b>0</b>		<b>0</b>

---

## Encuentro 7

- Observar las imágenes de las banderas.



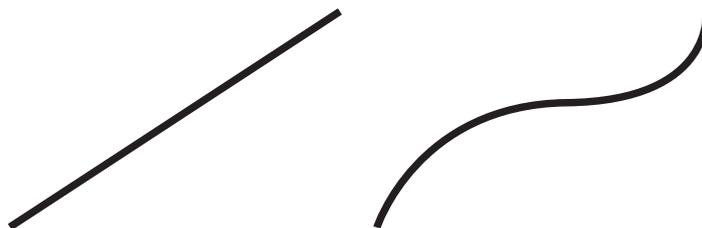
### Preguntas - guías para el diálogo.

¿Reconoces a qué naciones representan estas banderas?

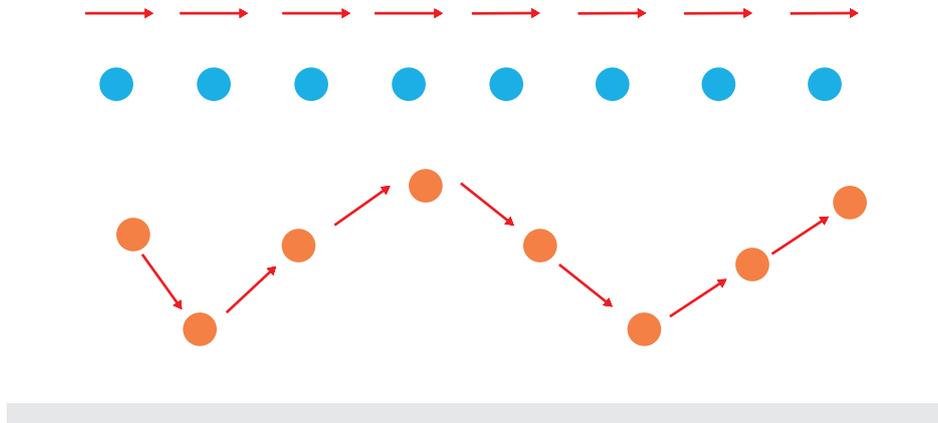
El docente indicará que las banderas están formadas por líneas rectas y curvas. Luego les pedirá que las reconozcan en las banderas.

Finalmente, conceptualizará:

- Una línea recta es una sucesión de puntos alineados en una misma dirección. Es decir, que para ir de un punto a otro nunca cambiamos la dirección.
- Por el contrario, los puntos de una línea curva sí cambian de dirección para ir de uno a otro.

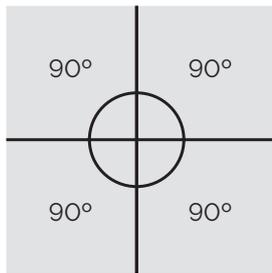


Lo podemos ver con el siguiente dibujo:



El docente dirá que las líneas rectas pueden clasificarse en **rectas paralelas, perpendiculares y oblicuas**.

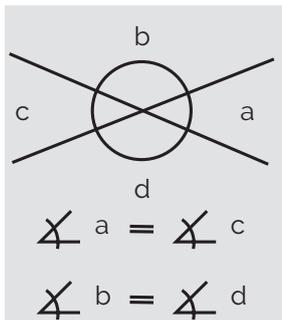
**Rectas Perpendiculares:** dos rectas son perpendiculares cuando al cortarse forman cuatro ángulos iguales.



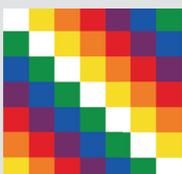
**Rectas paralelas:** dos rectas son paralelas cuando no llegan a tener ningún punto en común, por más que se las prolongue.



**Rectas oblicuas:** dos rectas son oblicuas cuando no son perpendiculares, es decir no forman cuatro ángulos iguales.



- Marca en las banderas rectas paralelas, oblicuas y perpendiculares.
- Trazar líneas para formar tu propia bandera utilizando líneas curvas y rectas perpendiculares, paralelas u oblicuas.
- Completar el siguiente cuadro con las figuras que identifiques en cada una de las banderas, dibújalas.

BANDERAS	FIGURAS
	
	
	
	

## Encuentro 8

- Escribir la oración en el pizarrón, remarcar la palabra SUELO.

SOY EL **SUELO** QUE PISO.



Antonio Berni- "Domingo en la chacra"-1945

- Preguntas-guías para el diálogo.

¿Qué cosas caracterizan a tu barrio? ¿Qué diferencia a tu barrio de otro? ¿Qué cosas le cambiarías y qué no? ¿Cómo cambió tu barrio con el paso del tiempo? En muchos barrios la gente en su tiempo libre toman mate, juegan a fútbol, etc., ¿qué otras cosas hace la gente en el tuyo?

- Escribir la palabra SUELO.
- Leer la palabra y acompañarlos en la escritura.
- Separar en sílabas la palabra.

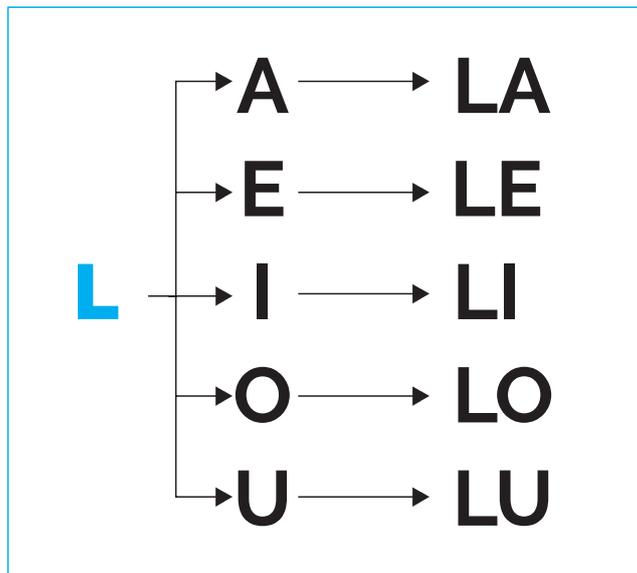
**SUE**

**LO**

- 
- Pedir que reconozcan qué letras conocidas hay.
  - Señalar la letra nueva.



- 
- Construir la **ficha de descubrimiento**.



- 
- Formar palabras con las nuevas sílabas.

**LOMO - LOBO - PALA - PESO - ALA - SALA - PELO  
LUPA - PALO - LOMA - MALO - POMO**

---

**Se introducirá el concepto de la multiplicación, a partir del vocabulario trabajado, señalando el signo que representa a esta operación y el significado de ella.**

---

---

## Situación problemática

¿Cuántas veces se repite la palabra ALA, y cuántas letras hay en total en la repetición?

$$\begin{array}{c} \boxed{\text{ALA}} \\ \boxed{3} \end{array} + \begin{array}{c} \boxed{\text{ALA}} \\ \boxed{3} \end{array} = \boxed{6}$$

Dos veces tres =  $2 \times 3 = 6$   
Entonces:  $3 + 3 = 2 \times 3 = 6$

Respuesta: hay seis letras.

---

Si ahora tenemos:

$$\begin{array}{c} \boxed{\text{ALA}} \\ \boxed{3} \end{array} + \begin{array}{c} \boxed{\text{ALA}} \\ \boxed{3} \end{array} + \begin{array}{c} \boxed{\text{ALA}} \\ \boxed{3} \end{array} = \boxed{9}$$

Tres veces tres =  $3 \times 3 = 9$   
Entonces:  $3 + 3 + 3 = 3 \times 3 = 9$

Respuesta: hay nueve letras.

---

---

## Más de uno.

- Se presentarán ejercicios para trabajar las nociones de plural y singular.

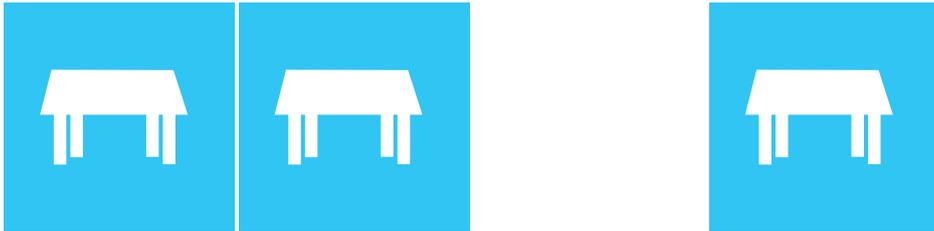
- **ACLARAR: PLURAL**, significa **MÁS DE UNO** y se marca colocando la letra **S** al final de la palabra o **ES** en el caso de las palabras terminadas **en consonante o en vocal I/U acentuadas**.

- **OBSERVACIÓN:** se propone trabajar primero con los plurales terminados en S para luego ir avanzando en complejidad con los plurales terminados en ES.

- Pedir que observen las imágenes que las comparen y luego escriban.

**OBSERVACIÓN:** en el caso de las secuencias que incluyan gráficos es importante que el docente busque gráficos equivalentes para presentar en el pizarrón o los dibuje.

---



---



---

## Encuentro 8

Trabajamos  
con imágenes

Se observará el mapa de Latinoamérica.



**Preguntas-guías para el diálogo sobre el texto :**

¿Pueden ubicar dónde estamos nosotros?

¿Qué otros países reconocen? ¿Qué conocen de cada uno de ellos?

**El docente señalará e indicará los nombres de los países que los estudiantes desconozcan.**

- El docente escribirá la palabra LATINOAMÉRICA
- Se les pedirá que enumeren cuantas letras tiene la palabra LATINOAMÉRICA.
- Escribe los números del 0 al 13.
- ¿Cuántos símbolos distintos usaste para escribir los números de 0 a 13?
- El docente aclarará.

**El sistema de numeración que nosotros usamos tiene 10 símbolos  
Con esto se puede escribir cualquier número:**

**0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9**

- Observa la tabla.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59

El docente guiará la observación de la tabla y sus regularidades.

- Escribe el nombre de los números de la tabla.
- Completa la siguiente tabla con los números faltantes.

0		2	3		5		7		9
10	11		13		15	16		18	
	21	22		24	25		27	28	29
30		32	33			36	37		39
	41	42		44	45		47	48	
50	51		53		55	56		58	59

## Encuentro 9

Letras trabajadas  
**AEIOUMSPBL**

### Repasamos...

Se iniciará el encuentro escribiendo las letras aprendidas hasta hoy.

**A E I O U M S P B L**

- Leer entre todos cada una de las letras.
- Recortar del diario y pegar, palabras que comiencen con estas letras.

Recordar las palabras y frases aprendidas anteriormente.

SOY LA **MÚSICA** DE MI BARRIO.  
SOY LAS **PALABRAS** DE MI PUEBLO.  
SOY LO QUE SOSTIENE MI **BANDERA**.  
SOY EL **SUELO** QUE PISO.

- Escribir las palabras marcadas.
- Reconocer en ellas las letras y las sílabas aprendidas.
- Mostrar la letra de la canción en el pizarrón.
- Marcar palabras que contengan las letras trabajadas.

**MESA PALA SAPO SOPA BALA BASE PALO MISA**

Las palabras que aquí se sugieren, son a forma de guía, el alfabetizador debe tomar las palabras que los alfabetizados construyan y pronuncien.

**El docente deberá, con los números visto, profundizar la resolución de operaciones: suma, resta, multiplicación. También desarrollar las actividades propuestas anteriormente como las de correspondencia, de orden, de relación de cantidad, completamiento de tablas, conteo, escritura y lectura de números, reconocimiento de figuras geométricas, planteo y resolución de situaciones problemáticas.**

## Encuentro 10

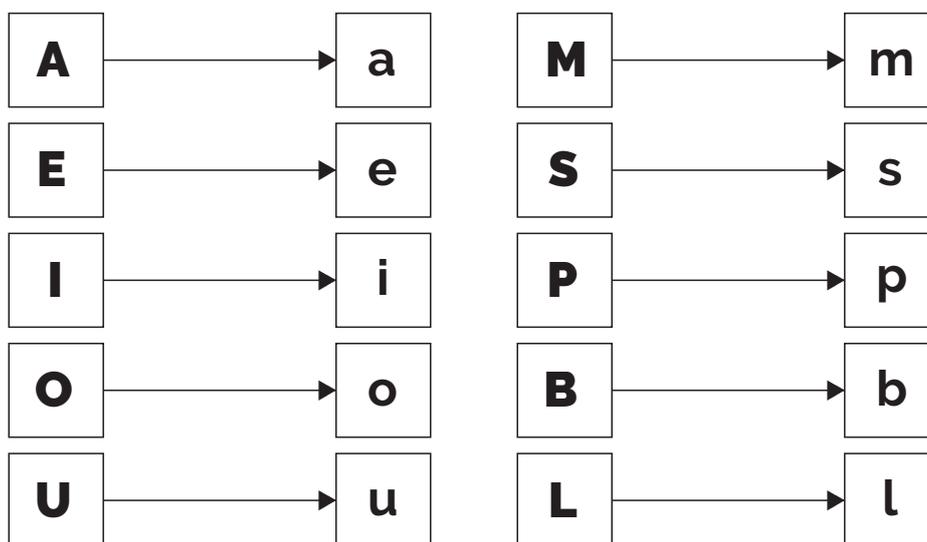
### Ahora las minúsculas...

En este encuentro de repaso se introducen además las letras minúsculas. Aclarar que todas las letras tienen su par minúscula y que estas se combinan en un texto. Mostrar la nota de un diario como ejemplo.

Repasamos las palabras y las frases que aprendimos hasta ahora.

**MÚSICA PALABRAS BANDERA SUELO**

- Leerlas en voz alta.
- Compararlas con titulares de diarios.
- Hacer notar que están escritas en imprenta mayúscula.
- Escribir las letras mayúsculas que ya conocen.
- Mostrar cómo se escriben en letras de molde minúsculas las letras que ya conocen.



- Escribir las palabras conocidas en imprenta minúscula.

MÚSICA PALABRAS BANDERA SUELO

música palabras bandera suelo

- Remarcar que cuando inicia la frase o se escribe un nombre se escribe con mayúscula.
- Escribir los nombres del grupo con mayúscula inicial.

Daniel

Ramón

Juli

**ACLARAR:** cuando trabajemos con letras minúsculas es importante aclarar, todas las veces que sea necesario, que los nombres propios comienzan con mayúsculas.

## Para seguir leyendo, escuchando, conociendo...

### KOLLA EN LA CIUDAD

El derecho a la identidad es un derecho natural e  
Venderé la última tierrita de colores  
inalienable. Todos tenemos un nombre que nos  
Cansado de ser la diversión para turistas.  
Basta de socavones y de cosechas magras,  
Junto con la miseria dejo mi Pachamama.

Llegaré a Retiro y cambiaré mi idioma,  
Quichua de mis parientes de Iruya y Pozuelos.  
Seré un inmigrante, que no tendrá memoria,  
¿A quién puede importarle de donde yo vengo?

Mudaré mi poncho por ropas ciudadanas  
Y con tono porteño encontraré trabajo.  
Seré un albañil, seré un basurero,  
Tal vez una sirvienta sin Pucarás ni lanas.  
Iré desde mi villa al bar de los domingos  
Y soplaré mi sikus, para saber que existo,  
Mientras que otro paisano, chayando todo el sueldo,  
Recordará su origen al frente de un espejo.

La ciudad me duele cuando entona el himno,  
Porque en sus estrofas no encuentro a mis hermanos,  
Los mártires caídos por la tierra y la simiente,  
Y mis ojos puneños, tan indios que no entienden,  
Cada 12 de octubre, qué festeja la gente.

Y mis ojos puneños, tan indios que no entienden,  
Cada 12 de octubre, qué festeja la gente.

**Néstor Gea**  
**Sergio Castro**

---

“...no se permitió conservar, conocer o continuar la riqueza cultural de los pueblos indígenas. Más aún hacerlo era peligroso, se corría peligro de muerte: hablar lengua propia era peligroso (en territorio argentino, los españoles impusieron primero el quechua y luego el español), lo mismo que practicar la religión, mantener costumbres, cultivar granos o criar animales propios. Todo aquello que confería identidad ajena al conquistador fue destruido o prohibido.”

**Josefina Racedo,**

***Trabajo e identidad ante la invasión globalizadora. Ed. Cinco, Bs. As.***

---

“El derecho a la identidad es un derecho natural e inalienable. Todos tenemos un nombre que nos identifica y una historia que nos representa; esto nos permite reconocernos en ella. Conocer nuestro origen nos dignifica.”

**Silvia Irigoyen, Abuela de Plaza de Mayo**

---

## Encuentro 1

# Secuencia 2 Género

El docente iniciará la secuencia leyendo en voz alta el siguiente texto.  
Si es posible, se escuchará la versión cantada.

---

### **La mujer** (se va la vida, compañera)

Abrió los ojos,  
se echó un vestido,  
se fue despacio, a la cocina.  
Estaba oscuro, sin hacer ruido,  
prendió la estufa, y a la rutina.  
Sintió el silencio como un apuro,  
todo empezaba en el desayuno.

Dobló su espalda,  
gozó un suspiro,  
sintió ridícula la esperanza.  
Al más pequeño le ardió la panza,  
rompió el silencio,  
soltó un llorido.

Sirvió a su esposo,  
vistió a los niños,  
cambió pañales,  
sirvió los panes.  
Llevó a sus hijos para la escuela;  
pensó en la dieta que se comían.  
Midió el dinero,  
compró verduras,  
palpó lo gris de su economía.  
Formó en la cola de las tortillas.  
Cargó a Francisco.  
Miró la calle.  
Por todas partes había mujeres,  
todas compraban y se movían;  
cumplían aisladas con sus deberes,  
le recordaban a las hormigas.  
Sintió de pronto que eran amigas,  
sintió que todas eran amigas.

---

Volvió a su casa, casa rentada,  
vio más amigas desde la entrada.  
Le dio a Francisco con qué jugar,  
barrió los pisos,  
tendió las camas.  
Se vio al espejo,  
miró las canas,  
juntó las cosas,  
en cocinar,  
cortó las papas,  
las puso al fuego,  
y a la manteca la hizo chillar.  
Ahora lo crudo se ha transformado,  
estaba listo para comer.  
La casa entera tiene otro ver,  
de nuevo listo pa' ser usado.

Puso la mesa,  
sirvió a los niños,  
cambió pañales,  
cortó los panes,  
limpió de nuevo mesa y cocina.  
Le dio a Mercedes la medicina;  
pidió su turno en los lavaderos.  
Talló vestidos y pantalones,  
miró la ropa tendida al sol,  
como si ayer no se hubiera hecho.  
La misma friega todos los días,  
se caminaba de nuevo el trecho.  
Sintió la vida como prisión,  
se le escapaba todo lo hecho.

Se va la vida, se va al agujero  
como la mugre en el lavadero.  
Se va la vida, se va al agujero  
como la mugre en el lavadero(...)

*(continúa en "Para seguir leyendo, escuchando, conociendo...")*

**León Chávez Teixeira**

---

---

**Preguntas-guías para el diálogo sobre el texto :**

¿Conocen la canción?

¿Se sienten representadas *con alguna parte de la canción?* ¿Por qué?

¿Sienten *que tienen algo en común con esta mujer?*

¿Alguien se anima a contar un día de su vida?

- Hacer observar y leer para el grupo el cartel.

**SINTIÓ QUE TODAS LAS MUJERES ERAN AMIGAS**

---

**Preguntas-guías para el diálogo.**

¿Por qué la canción dice esto? ¿Qué tienen en común las mujeres entre sí?

- Escribir la palabra **MUJERES**.

- Leer la palabra y acompañarlos en la escritura.

- Separa en sílabas la palabra.

**MU** **JE** **RES**

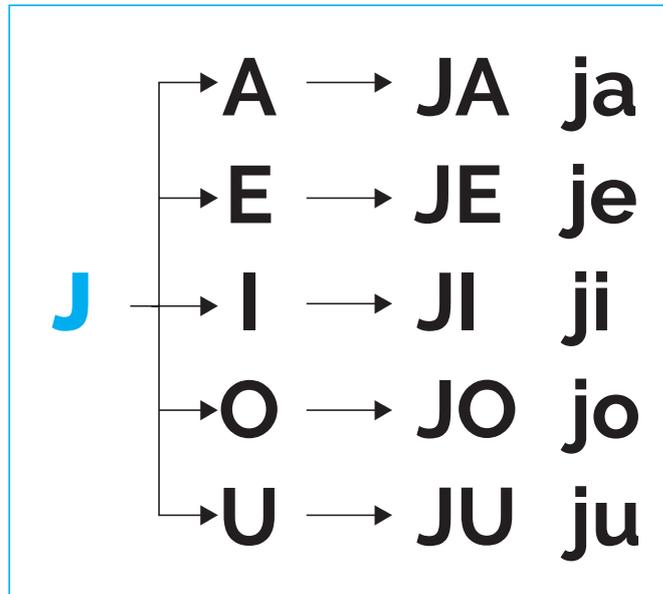
- Pedir que reconozcan qué letras conocidas hay.

- Señalar las letras nuevas.

**J** **j**

---

- Construir juntos la **ficha de descubrimiento**.



---

- Formar palabras combinando los nuevos sonidos con los ya conocidos y leerlas.

**JUGO JOTA CAJA MOJADO JARRA TEJER**

- Reescribe las palabras construidas en letras minúsculas.

**Jugo jota caja mojado jarra tejer**

---

**Se deberá retomar la sucesión numérica desde el cincuenta y completarla hasta el noventa y nueve. A través de un diálogo motivador se buscará que los alumnos colectivamente construyan la serie numérica.**

---

### **Preguntas – guías para el diálogo**

¿Qué número le seguía al cincuenta?

Si construimos una tabla de cinco filas y diez columnas, comenzando con el cincuenta.

¿Qué números obtendremos?

Se construirá la tabla propuesta y se la completará, señalando su regularidad.

<b>50</b>	<b>51</b>	<b>52</b>	<b>53</b>	<b>54</b>	<b>55</b>	<b>56</b>	<b>57</b>	<b>58</b>	<b>59</b>
<b>60</b>	61	62	63	64	65	66	67	68	69
<b>70</b>	71	72	73	74	75	76	77	78	79
<b>80</b>	81	82	83	84	85	86	87	88	89
<b>90</b>	91	92	93	94	95	96	97	98	99

- Escribe el nombre de los números obtenidos en la tabla.

- Completa la siguiente tabla con los números faltantes.

<b>50</b>		<b>52</b>			<b>55</b>			<b>58</b>	
<b>60</b>	61		63			66			69
	71	72		74		76		78	
<b>80</b>		82			85		87		89
	91		93	94		96		98	

Se deberán completar escalas ascendentes y descendentes, por ejemplo de cinco en cinco o de diez en diez. La realización de las mismas, permite a los alumnos agilizar los cálculos mentales.

- Completar de forma ascendente de cinco en cinco la siguiente tabla.

<b>0</b>	<b>5</b>		<b>15</b>		<b>25</b>
	35	40		50	

Completar de forma descendente, de cinco en cinco, la siguiente tabla.

<b>100</b>	<b>95</b>		<b>85</b>		<b>75</b>
		60			45
	35		25	20	

## Encuentro 2

**OBSERVACIÓN:** con el propósito de ampliar las posibilidades de escritura se evalúa necesario trabajar, tan pronto como el grupo lo permita, con los artículos y el conector “Y”.

ARTÍCULOS Y CONECTOR “Y”

**OBSERVACIÓN:** Se aclarará que la letra **L** sirve para formar el artículo masculino **EL** y el femenino **LA**. Y los plurales **LOS**, **LAS**, y que el conector “**Y**” **SUMA, UNE.**

- Proponer que completen con los artículos que correspondan. Hacer notar las concordancias de género y número.

LA	EL	LAS	LOS
GRUTA	MATE		
DEDOS	GOMA		
RIPIO	MADERAS		
LOTES	DÍA		

- Mostrar el conector “Y” e indicar su función.



- Proponer la construcción de oraciones con las palabras anteriores, los artículos y el conector “Y”.

---

Por ejemplo:

ANA TOMA MATE Y TÉ.

JOSÉ MIDE EL LOTE.

EL CAMIÓN DEJÓ LAS PALAS Y EL RIPIO.

---

**OBSERVACIÓN:** se puede ir complejizando el trabajo agregando las palabras: MI, TU, SU, DE, EN, POR, CON, etc., a medida que vaya avanzando el proceso.

---

-Reescribir las oraciones en letra minúscula.

**Ana toma mate y té.**

**José mide el lote.**

**El camión dejó las palas y el ripio.**

---

**ACLARAR:** se escribe con mayúsculas al iniciar una oración y todos los nombres propios.

---

**Se retomaran algunos conceptos ya vistos en lo que respecta a numeración, sobre los que se profundizará en su conceptualización, vinculando los contenidos de lengua sobre los artículos, se verá el sentido y la representación de la unidad, las unidades, la decena, las decenas. Esto permitirá indagar sobre el funcionamiento del sistema de numeración decimal que se basa en el agrupamiento de diez en diez. Y posibilitará luego, la realización de operaciones de suma y resta con dificultad, donde aparece la necesidad de transformar las centenas en decenas y estas en unidades.**

---

### **Recomendaciones para la enseñanza del sistema de numeración decimal**

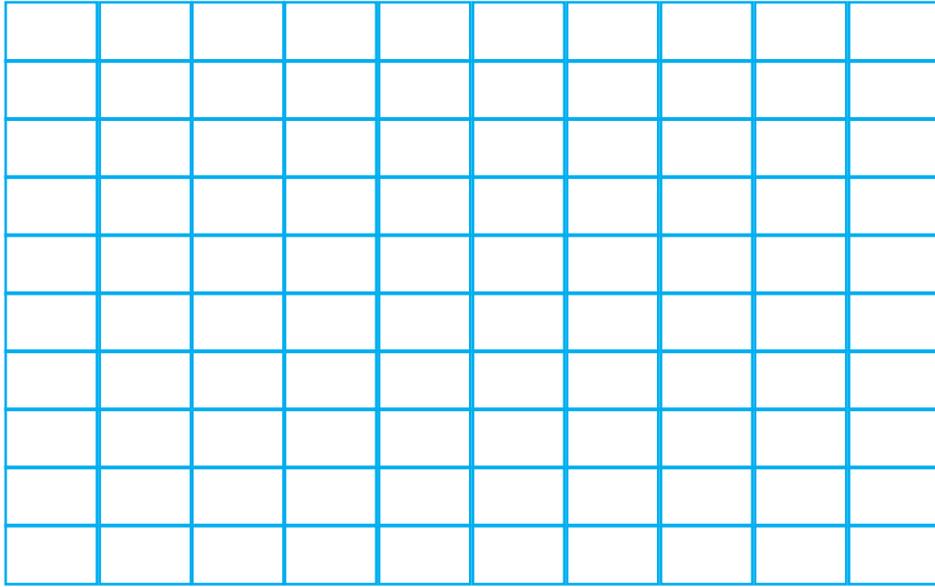
- Unidades sueltas



- Decenas, conjunto de diez unidades unidas en un solo bloque

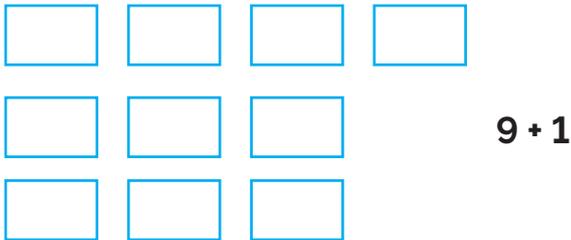


- Centenas, diez decenas unidas en un solo bloque.

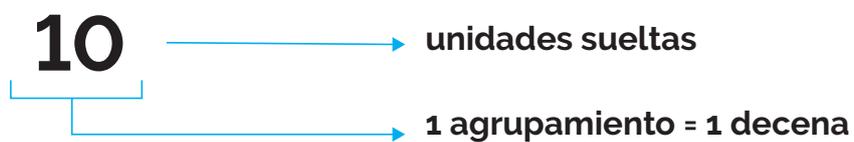


Se solicita a los alumnos que a nueve unidades sueltas le agreguen una más, formando un agrupamiento de diez. Es ahí donde se debe explicar cómo funciona el sistema decimal. Al formar el agrupamiento de diez unidades, se reemplaza por la decena, donde no quedan elementos sueltos y se utiliza el símbolo 10, luego se hace lo mismo con el 20, el 30 y así hasta llegar al 100.

Unidades sueltas



La decena



---

Queda de esta manera en evidencia el valor posicional de las cifras o valor relativo.

---



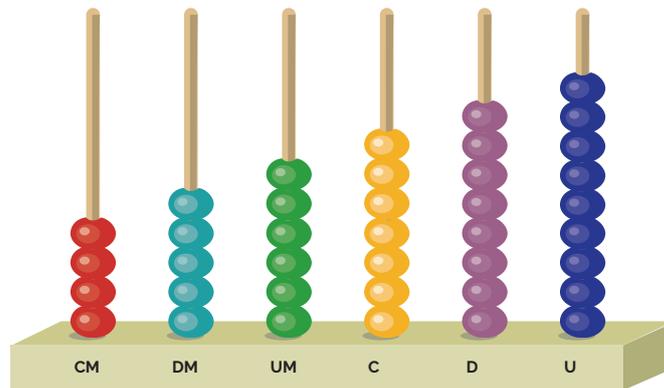
A continuación se trabajará formando agrupamientos de diez en diez, remarcando que cada uno representa una decena. También realizando canjes de unidades sueltas por decenas. Ordenarlos de mayor a menor y a la inversa. Y en la descomposición y composición de números.

---



Es recomendable la utilización de ábacos, donde los agrupamientos se realizan con fichas del mismo color y su reemplazo es por otra de un color distinto, en una posición diferente.

---



## Encuentro 3

### Letra cursiva

- Se inicia el trabajo con letra cursiva
- Escribir nuevamente la palabra:

Mujeres

Leerla y escribirla en cursiva.

*Mujeres*

Escribir el nombre de cada uno en letra de molde minúscula y pasarlo a cursiva.

José Sosa

*José Sosa*

Observar las cursivas de cada letra aprendida.

a e i o u

*a e i o u*

m s p b l r t d g y j

*m s p b l r t d g y j*

- Escribir las letras cursivas.
- Practicar el nombre en cursiva.

## Preguntas – guías para el diálogo

**Si ahora construimos una escala ascendente a partir del cero:**

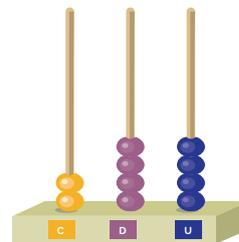
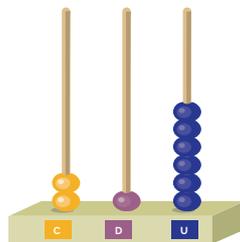
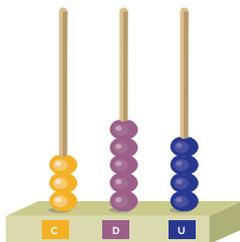
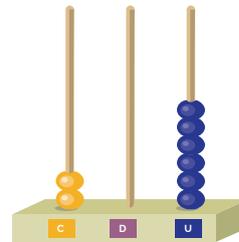
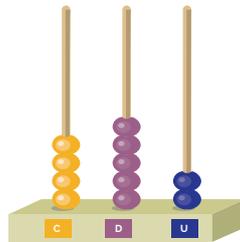
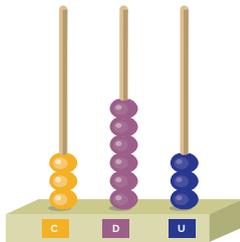
¿Qué números obtendremos? ¿Cuáles serán sus nombres?

- Completa la siguiente tabla con los números faltantes. Utiliza una escala ascendente de diez en diez para ello.

0	10		30			60		80	
<b>100</b>		120		140			170		190
	210		230		250			280	
<b>300</b>		320		340			370		390
	410		430		450			480	

- Escribe en tu cuaderno los siguientes números: 124, 198, 265, 299, 303, 367, 400, 499, indica el nombre de cada uno de ellos y represéntalos gráficamente a través de bloques o el ábaco.

- Observa los siguientes ábacos, escribe simbólicamente los números representados y sus nombres.



## Encuentro 4

- Observar y leer el cartel en voz alta.

**JUNTOS TRABAJAMOS EN LA CASA.**

### Preguntas-guías para el diálogo.

¿Quién resuelve los quehaceres domésticos en sus casas? ¿Hay algo que indique que es la mujer la que debe encargarse de la casa y de los hijos? ¿cuál es la ventaja de realizar los quehaceres domésticos juntos?

- Escribir la palabra **CASA**
- Leer la palabra y acompañarlos en la escritura.
- Separa en sílabas la palabra.

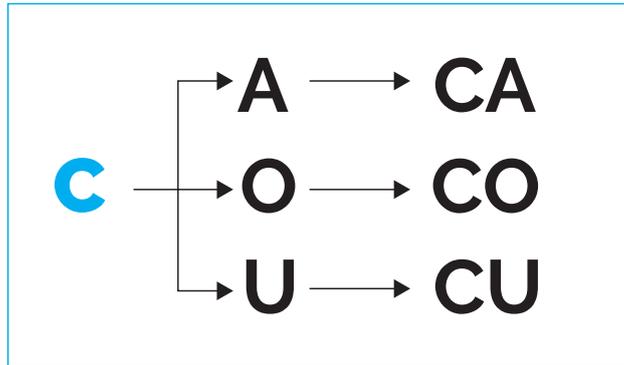


- Pedir que reconozcan qué letras conocidas hay.
- Señalar la letra nueva.



Nuevamente, la combinación con todas las vocales no suena de la misma forma. Es importante trabajar en esta consonante las similitudes de sonidos en el caso de CE, CI con SE, SI y los CA, CO, CU con los sonidos KA, KO Y KU. Se comenzará con CA, CO, CU y se complementará con CE, CI.

- Construir JUNTOS la **ficha de descubrimiento**.



- Combinar las sílabas para armar palabras.
- Combina las sílabas para formar palabras.
- Con las palabras que formaste escribe oraciones.

CA	NA	LA	CA
CA	JA	CU	SA
CA	SA	MA	CO
LE	NA	CA	TA

Ej. LA CAJA ES DE CARTÓN.

- Reescribir estas oraciones con letras minúsculas cursivas.

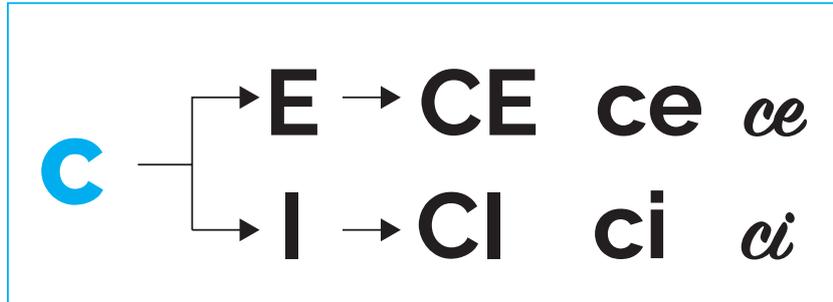
*La caja es de cartón.*

- Escribimos en el pizarrón para Leer juntos y en voz alta.

**CELIA SACA EL CARBÓN ENCENDIDO DE SU CASA.**



La lectura deberá mostrar la diferencia fonéticas de todos los sonidos que llevan C.  
Luego se aclarará que en la combinación de la letra C con E, I, la consonante suena como S.



- Pronunciar las combinaciones marcando las diferencias de sonido.
- Pensar y escribir palabras de su contexto que contengan CE - CI.

CIELO CICATRIZ CENIZA CINTA CERRADURA CIERRE

- Reescribe las palabras en letras cursivas.

**Cielo cicatriz ceniza cinta cerradura cierre**

- Presentar imágenes con todos los sonidos para escribir las palabras que representan y comparar los sonidos.



.....



.....



.....



.....

---

- Escribir oraciones con estas palabras en molde mayúscula y en cursiva.

**Ejemplo:**

EL CAÑO GOTEA TODO EL DÍA.

**El caño gotea todo el día.**

SUSANA CAMBIA EL CIERRE ROTO.

**Susana cambia el cierre roto.**

---

**El docente retomará el concepto de la multiplicación y se construirá colectivamente las tres primeras tablas de multiplicar, de tal manera que se puedan observar las regularidades y comenzar a disponer de los resúmenes numéricos que faciliten las operaciones de multiplicación y división°**

---

Recordemos cómo se escribió:



. Dos veces tres  $2 \times 3 = 6$

. Dos veces cinco  $2 \times 5 = 10$

. Tres veces cuatro  $3 \times 4 = 12$

Construimos grupalmente las tablas del uno, dos y tres

---

## Encuentro 5

- Observar y leer el cartel en voz alta.

**NOS COMPROMETEMOS EN LA  
DEFENSA DE NUESTROS DERECHOS.**

### Preguntas-guías para el diálogo.

- ¿Qué derechos de las mujeres creen que hay que defender?*
- ¿Cómo defienden ustedes sus derechos?*

- Escribir la palabra **DEFENSA**
- Leer la palabra y acompañarlos en la escritura.
- Separa en sílabas la palabra.

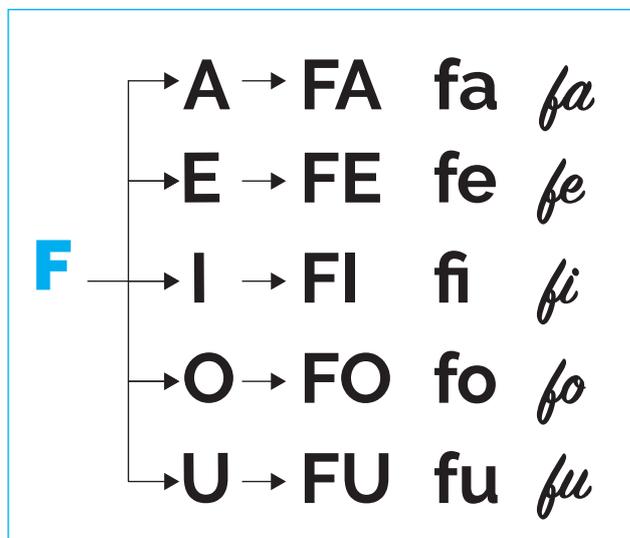
**DE FEN SA**

- Pedir que reconozcan qué letras conocidas hay
- Señalar la letra nueva.

**F f F f**

---

- Construir juntos la **ficha de descubrimiento**.



---

- Formar palabras combinando los nuevos sonidos con los ya conocidos.

**FOCO FILO FAMILIA FOTO ESTUFA FONDO FÓSFORO FALSO**

- Construir juntos oraciones con estas palabras.

Ejemplos:

Las familias son todas distintas.

Calienta sus manos en la estufa.

Reescribir estas oraciones en cursiva.

**Las familias son todas distintas.**

**Calienta sus manos en la estufa.**

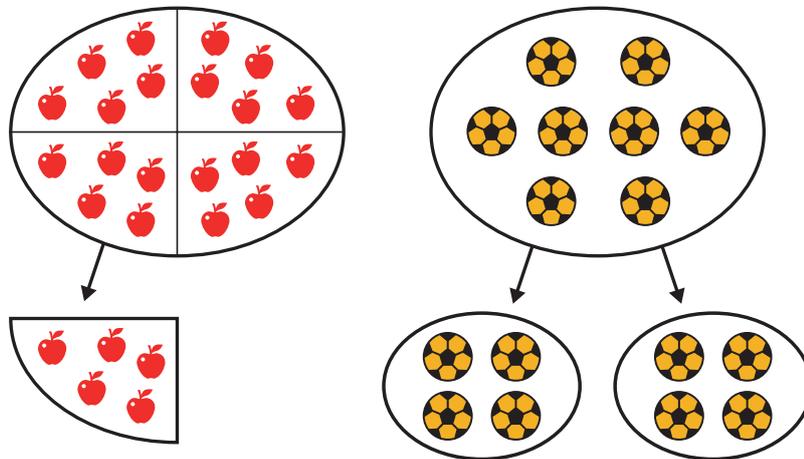
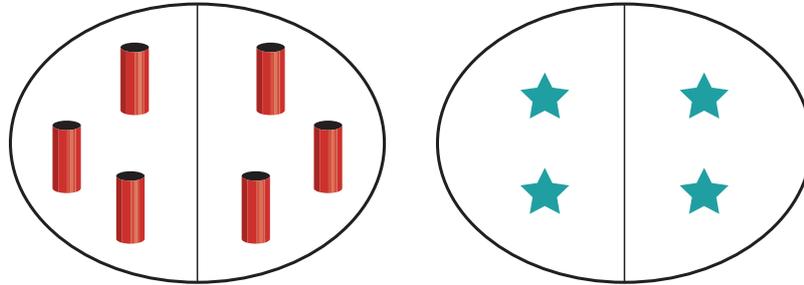
- Leerlas en voz alta.

---

**A continuación el docente introducirá el concepto de división, para ello trabajará con las acciones de: partir y repartir. Construirá la definición de división exacta y entera. Propondrá operaciones y situaciones problemáticas para pensar en grupo y resolver.**

---

- Observa las siguientes imágenes y realiza un comentario en cada caso con lo sucedido, respecto de la distribución de los elementos



El docente deberá formalizar las acciones de:

**Partir**, colecciones en grupos, de manera que los grupos resultantes sean equivalentes en cantidad.

Realiza un gráfico con el siguiente enunciado: "18 botones son colocados en bolsitas de tres botones cada una"

**18 botones: 3 botones = 6 bolsitas**

---

Se conoce la cantidad de elementos de cada grupo y se debe determinar el número de grupos.

**Repartir**, ciertos elementos en una cantidad determinada de partes, donde se desconoce el número de elementos que le corresponde a cada parte.

- Realiza un gráfico con el siguiente enunciado: "repartir 20 tornillos en 5 frascos"

---

**20 tornillos: 5 frascos = 4 tornillos cada uno**

---



Se recomienda repetir estas acciones, en las que haya restos distintos de cero.

## Encuentro 6

- Observar y leer el cartel en voz alta.

SINTIÓ LA **VIDA** COMO PRISIÓN.

- Preguntas-guías para el diálogo.

¿Por qué dice esto la canción? *¿Ustedes alguna vez tuvieron un sentimiento similar?*

- Escribir la palabra **VIDA**
- Leer la palabra y acompañarlos en la escritura.
- Separa en sílabas la palabra.

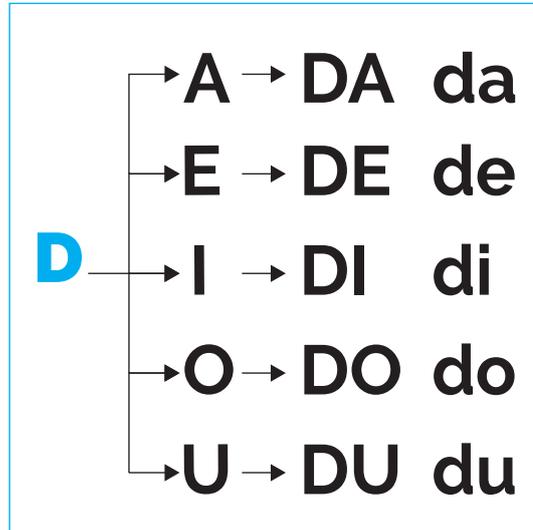
**VI** **DA**

- Pedir que reconozcan qué letras conocidas hay.-
- Señalar la letra nueva.

**V** **v** *v* *v*

---

- Construir juntos la **ficha de descubrimiento**.



---

- Formar palabras combinando los nuevos sonidos con los ya conocidos.  
- Escribirlas en letra de molde minúscula y cursiva.

Voto    vacuna    volar    vino    vara    vaca    vecino

**Voto   vacuna   volar   vino   vara   vaca   vecino**

- Escribir oraciones con:

Violencia - Mujer

---

**INTEGRAR:** volver al texto y marcar las palabras que contengan los sonidos trabajadas en este eje.

---

## Encuentro 7

El docente leerá en voz alta el cuento “Niña” de Jamaica Kincaid.

### NIÑA > Jamaica Kincaid

Lava la ropa blanca los lunes y ponla a secar en la piedra; lava la ropa de color los martes y ponla en el tendedero; no camines sin sombrero bajo el sol; prepara las frituras de calabaza con aceite dulce caliente; remoja tu ropa pequeña en cuanto te la quites; cuando compres algodón asegúrate de que no tenga goma, sino no aguantara ni la primera lavada; deja remojando el pescado una noche antes de que lo cocines; ¿es verdad que cantas Benna en la escuela dominical?; come siempre de manera en que no le de asco a los demás; los sábados trata de caminar como una señorita y no como la puta en la que parece te convertirás; no cantes Benna en la escuela dominical; no debes hablar con vagos ni siquiera si te preguntan una dirección; no comas fruta en la calle—las moscas te perseguirán; pero yo no canto Benna los domingos y mucho menos en la escuela dominical; así se cosen los botones, así se cose el dobladillo cuando veas que se está descosiendo para que evites parecer la puta en la que estoy segura te convertirás; así se plancha la camisa khaki de tu padre para que no queden arrugas; así se planchan los pantalones khaki de tu padre para que no queden arrugas; así se cultiva okra —lejos de la casa porque los árboles de okra atraen hormigas rojas; cuando cultives dasheen, asegurate de echarle agua sino hará que tu garganta pique cuando te la comas; así se barren las esquinas; así se barre toda la casa; así se barre el patio; así se sonríe a los que no te caen muy bien; así se sonríe a los que detestas; así se sonríe a los que te caen bien; así se pone la mesa para el té; así se pone la mesa para la cena; así se pone la mesa si vas a tener un invitado importante para cenar; así se pone la mesa para la comida; así se pone la mesa para el desayuno; así te debes comportar en presencia de hombres que no conoces bien; así no reconocerán tan rápido la puta en la que te he dicho no te conviertas; asegúrate de bañarte diario, incluso si es con tu propia saliva; no bajas a jugar a las canicas—no eres niño, sabes; no recojas flores por ahí—podrías contagiarte algo; no avientes piedras a los mirlos, porque podría no ser un mirlo; así se prepara el pan, así se prepara la doukona ; así se prepara un plato de pimientos; así se hace la buena medicina contra el catarro; así se hace la buena medicina para expulsar niños antes de que se conviertan en niños; así se atrapa un pez; así se regresa un pez que no quieras, para que no te pase algo malo; así se engatusa un hombre; así te engatusa un hombre; así se ama a un hombre, y si eso no funciona hay otras maneras de

hacerlo, y si esas no funcionan no te sientas mal por entonces renunciar; así se escupe si te dan ganas; y así te quitas para que no caiga sobre ti; así se hacen nudos; siempre toca el pan para asegurarte que está fresco; ¿pero qué tal si el panadero no me deja sentir el pan?; ¿quieres decir que después de todo serás del tipo de mujeres que el panadero no deja tocar el pan?

**Trad. de Olimpia Marroquín**

**- Preguntas-guías para el diálogo:**

¿Qué te generó el relato?

¿Te hablaron alguna vez como a Benna?

¿Qué crees que esperaban tus mayores de vos?

Relatamos oralmente cómo fue nuestra educación. Qué cosas repetirías y qué no con tus hijos.

## Trabajamos con la oralidad

El docente intervendrá en el relato de cada estudiante para ir aportando herramientas expresivas que le permitan mejorar las intencionalidades del texto.

- Observar y leer juntos el cartel en voz alta.

**EDUCAR PARA LA LIBERTAD**

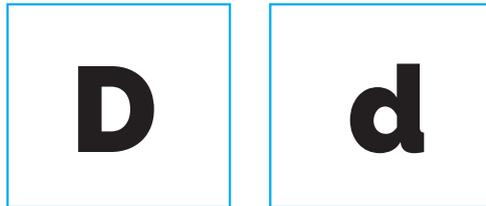
**Preguntas-guías para el diálogo.**

¿Cómo se puede educar para la libertad? ¿Qué deberíamos enseñar para promover la libertad?

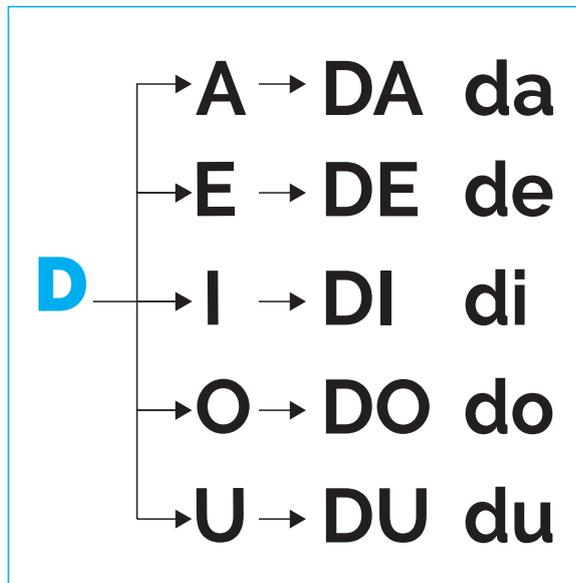
- Escribir la palabra **EDUCAR**.
- Leer la palabra y acompañarlos en la escritura.
- Separar en sílabas la palabra.



- Pedir que reconozcan las letras conocidas.
- Señalar la letra nueva.



- Construir la **ficha de descubrimiento**.



- Formar palabras combinando los nuevos sonidos con los ya conocidos.

**DEDO DADO DÍA TODO MODO DOMA MODA MADERA DUDA**

- Reescribir estas palabras en letras minúsculas.

**dedo dado día todo modo doma moda madera duda**

---

Construir grupalmente oraciones con las palabras escritas anteriormente.

**Ejemplo: La madera se mojó.**

Luego de que se hayan presentado la mayor parte de los sonidos, el docente irá proponiendo un trabajo más autónomo de los estudiantes con pequeños textos orales y escritos.

---

**Completar la serie numérica hasta el mil. Realizar las operaciones estudiadas con los números aprendidos. Resolver situaciones problemáticas. Elaborar enunciados de situaciones problemáticas a partir de operaciones. Conjeturar, formular y validar soluciones posibles.**

---

**Preguntas- guías para el diálogo:**

**Si ahora construimos una escala ascendente a partir del quinientos:**

. ¿Qué números obtendremos? ¿Cuáles serán sus nombres?

- Completa la siguiente tabla con los números faltantes. Utiliza una escala ascendente de diez en diez para ello.

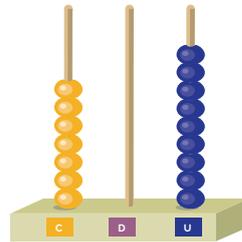
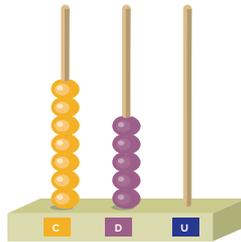
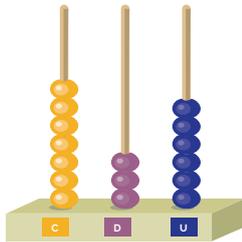
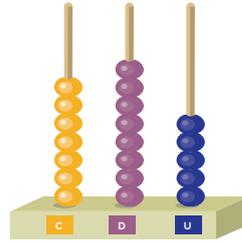
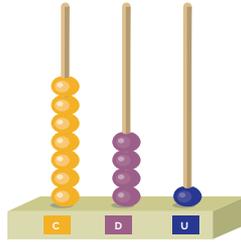
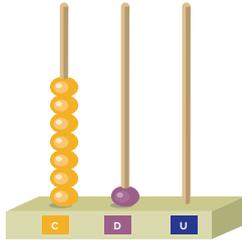
<b>500</b>	<b>510</b>		<b>530</b>			<b>560</b>		<b>580</b>	
<b>600</b>		620		640			670		690
	710			740	750		770	780	
<b>800</b>		820	830		850			880	
	910			940					990

- Escribe en tu cuaderno los siguientes números: 529, 566, 600, 680, 733, 778, 809, 867, 972, 999, indica el nombre de cada uno de ellos y represéntalos gráficamente a través de bloques o el ábaco.

---

---

- Observa los siguientes ábacos, escribe simbólicamente los números representados y sus nombres.



## Encuentro 8

- Observamos las imágenes y conversamos.



### Preguntas - guías para el diálogo.

¿Qué diferencias observas en las fotos? ¿Habrán significado cambios favorables o desfavorables para estas mujeres? ¿Qué dificultades se mantienen a pesar del paso del tiempo?

- Leer juntos y dialogar

A lo largo de este siglo, las mujeres fueron ocupando lugares que antes estaban reservados exclusivamente para los hombres. Fue cada vez más frecuente la presencia de mujeres en el mundo de la producción, en el campo de la ciencia, en las luchas sociales y políticas contemporáneas y en los puestos de gobierno.

El docente les pedirá que observen la foto, que relaten oralmente lo que ven. El docente aportará información sobre estas mujeres y su importancia a lo largo de la historia argentina.

## Encuentro 9



Julieta Lanteri, la primera mujer que votó en la Argentina.



Cecilia Grierson, primera médica Argentina y latinoamericana.





Alicia Moreau de Justo, Defensora de los derechos de la mujer.



"Eva Perón, promovió el voto femenino. "



Teresa Rodriguez, luchadora social asesinada en Cutral C6 en 1997, por reclamar trabajo.



Madres de plaza de mayo, luchadoras por memoria, verdad y justicia.

- Elije dos fotos y escribe una oración (epígrafe) para cada una de ellas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Encuentro 9

- Leemos juntos el siguiente texto. (Los estudiantes leerán lo que puedan)

### **INFORME SOBRE EL TRABAJO FEMENINO EN LA ARGENTINA**

EL 40 % DEL MERCADO LABORAL ARGENTINO ESTÁ INTEGRADO POR MUJERES. SIN EMBARGO, EL SUELDO PROMEDIO DE LAS MUJERES ES UN 51% INFERIOR AL DE LOS HOMBRES. AL MISMO TIEMPO, AUN EN LAS ACTIVIDADES DONDE LA MAYOR PARTE DE LA MANO DE OBRA ES FEMENINA,

**LOS SINDICALISTAS SON, POR ABRUMADORA MAYORÍA, HOMBRES.**

#### **Preguntas - guías para el diálogo.**

¿Por qué crees que se produce esta situación de desigualdad?

¿Cómo crees que podría revertirse esta situación?

Escribe oraciones con las siguientes palabras

Mujeres

Argentina

Hombres

Trabajo

Sueldo

## Para seguir leyendo, escuchando, conociendo...

### ¿Qué son los estereotipos de género?

"Se atribuye –sin ningún fundamento científico– características de personalidad opuestas a cada sexo, invocando supuestas diferencias naturales. Es obvio que éstas existen (básicamente los caracteres sexuales primarios y secundarios), pero no hay razones legítimas para desprender de allí diferencias psicológicas y culturales. Como ya hemos señalado, estas últimas son impuestas y/o adquiridas, y se construyen a través de una compleja trama de interacciones sociales..."

**Bonder, Gloria, *La igualdad de oportunidades para mujeres y varones: una meta educativa*, Buenos Aires, Ministerio de Cultura y Educación.**

Las relaciones de poder entre género están presentes en todos los ámbitos de la vida y, como suele decirse, el poder también circula por la cama y la cocina. Aún en nuestras relaciones más íntimas, como en la familia, en la pareja o la amistad, operan mecanismos de discriminación de lo femenino.

**Fernández, Silvana, *La mirada de género*, Buenos Aires, Serie pasos y vuelos, Consejo Nacional de la Mujer.**

---

...cruzo palabras con sus vecinas  
hubo sonrisas en formación  
toda la raza en su cantón  
se las arregla con el trajin  
siempre mujeres cumpliendo oficios  
que se entretujan sin tener fin  
ser costureras ser cocineras  
recamareras y planchadoras  
ser enfermeras y lavanderas  
también meseras y educadoras  
muy diligentes afanadoras  
a sus familias las dejan listas  
rumbo a la escuela o hacia el trabajo  
para q puedan checar las listas  
se daba cuenta de sus afanes  
y de los fines había un carajo  
para ellos siempre la vida es seria  
pero se ahogaban en la miseria

se va la vida se va al agujero  
como la mugre en el lavadero (x2)  
se fue derecho para su nido  
siempre pensando plancho la ropa  
todo lo roto dejo zurcido  
tenía un momento pa descansar  
se abrió la puerta y entro el marido  
también molido de trabajar  
puso la mesa sirvió la sopa  
para quejarse no abrió la boca  
se rieron juntos y platicaron  
se habló de niños y de dinero  
de las vecinas de algún dolor  
de los camiones y del patrón  
lavó los trastes tiró basura  
durmió a los niños cambió pañales  
como aire que entra por la ranura  
los dos jugaron con su ternura  
le dio la vuelta a la cerradura  
durmió de pronto todos sus males

se va la vida se va al agujero  
como la mugre en el lavadero (x5)

---

### **Propuesta de proyecto de acción que permita de la integración y el cierre del ciclo.**

El proyecto de acción tiene como finalidad poner en práctica los aprendizajes de los estudiantes y evaluar el desarrollo de las capacidades esperadas, pero no es necesario esperar al cierre del ciclo para comenzar con él; el proyecto de acción puede ser planificado y desarrollado simultáneamente al proceso de alfabetización.

#### **Nuestra historia personal**

- Se les propondrá que los estudiantes busquen fotos de su historia personal para una exposición.
  - En grupo se seleccionarán las fotos que les sean más significativa del estudiante y que muestren distintos momentos de su vida o personas que para él fueron importantes. Cada uno argumentará oralmente la elección.
  - Se les pedirá que midan y recorten rectángulos de cartulina para colocar las fotos. La cartulina deberá ser superior al tamaño de la foto.
  - Se les propondrá que peguen las fotos, y luego que decidan el orden de la presentación.
  - Luego cada uno tendrá que escribir un epígrafe descriptivo para cada foto, que luego se pegará en la cartulina.
  - Para finalizar se les pedirá que cada uno coloque un título para la secuencia de fotos y que escriba una breve introducción.
  - Se armará una exposición en la escuela con invitación a familiares.
-

## Bibliografía

**Bottarini, Roberto Anibal.** *Alfabetización de adultos y sujetos políticos (C. 1960-1970)*. En Historia de la Lectura en la Argentina, del catecismo colonial a las netbooks estatales. Editoras del Calderón, Buenos Aires, 2012.

**Bottarini, Roberto; Medela, Paula.** *La pedagogía de Paulo Freire y la Crear*. Departamento de Educación de la Universidad Nacional de Luján.

**Cirianni, Gerardo.** *Ideas para abrir entre todos espacios a la lectura y la escritura*, Mimeo, 2006.

**Dirección de Educación de Jóvenes y Adultos.** *Compilación del Material de la Campaña de Reactivación Educativa del adulto para la Reconstrucción (CREAR)*. Ministerio de Educación, 2008.

**Freire, Paulo.** *El grito manso*. Siglo Veintiuno editores, Buenos Aires, 2003.

**Freire, Paulo.** *La alfabetización de adultos*. Documento fuente ICIRA, Santiago de Chile, 1972.

**Freire, Paulo.** *La educación como práctica de la libertad*. Siglo veintiuno editores, Buenos Aires, 2010.

**Freire, Paulo.** *Pedagogía de la esperanza*. Siglo veintiuno editores, Buenos Aires, 1993.

**Freire, Paulo.** *Pedagogía del oprimido*. Siglo veintiuno editores, Buenos Aires, 2010.

**Gadotti, Moacir.** *Historia de las ideas pedagógicas*. Siglo Veintiuno editores, Buenos Aires, 2004.

**Hirschman, Sarah y Feijó, Carmen.** *Gente y Cuentos: educación popular y literatura*, Editorial Humanitas, 1984.

**Hirschman, Sarah.** *Gente y Cuentos ¿A quién pertenece la literatura? Las comunidades encuentran su voz a través de los cuentos*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2011.

**Ministerio de Educación de la Nación.** *Continuidad Educativa. Libro para el estudiante*. Dirección de Educación de Jóvenes y adultos, 2011.

**Ministerio de Educación de la Nación.** *Cuaderno de Apoyo 1. La propuesta educativa en los centros de alfabetización*, 2006.

**Ministerio de Educación de la Nación.** *Cuaderno de Apoyo 2. Aportes para la enseñanza y el aprendizaje en los centros de alfabetización*, 2006.

**Ministerio de Educación de la Nación.** *Cuaderno de Apoyo 3. Experiencias y aprendizajes*, 2006.

**Montenegro, Olinda.** *Libro simple para el alfabetizador. Programa nacional de alfabetización y Educación Básica para Jóvenes y adultos*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2004.

**Petit, Michèle.** *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 1999.

**Petit, Michèle.** *La lectura íntima y compartida*. I Jornadas Aragonesas de Bibliotecas Escolares y Promoción de la Lectura. Ballobar, España, 2003.

**Torres, Rosa María.** *Los erradicadores del analfabetismo*. Educación de adultos y desarrollo, N° 38, DVV, Bonn, 1992.

**Torres, Rosa María.** *Alfabetización y aprendizaje a lo largo de toda la vida*. Revista Interamericana de Educación de adultos, N°1, 2006.

**Volkind, Guillermo y otros.** *Leer y escribir para transformar, propuesta de alfabetización de adultos desde una concepción grupal del aprendizaje*. Ediciones Cinco, Buenos Aires, 2012.



